# Lista de obras

*A presente lista foi concluída após a abertura da exposição, permitindo o cotejo obra a obra da lista original de produção com o que foi efetivamente exposto, com*

*o intuito de evitar erros, omissões e acréscimos indevidos. Algumas informações e traduções tiveram a chance de ser revistas diretamente pelos próprios artistas e proprietários, e ao final compõem a lista mais completa e exata possível. A ordem alfabética dos participantes se subdivide na ordem cronológica das obras – tomado o cuidado para agrupar aquelas pertencentes*

*à mesma série – e aquelas com data desconhecida são listadas por último.*

# absaLon

**Cellule N. 6 (11 Parts)** [Célula n. 6 (11 partes)] · 1991 · (*série:* Cellule

[Célula]) · Madeira, papelão, tinta látex branca, lâmpada fluorescente, metacrilato ·

125 × 360 cm ·

**Cellule N. 3 (Prototype, for New York)** [Célula n. 3 (Protótipo, para Nova York)] · 1992/2012 · (*série:* Cellule [Célula]) · Cópia de exibição · Madeira, papelão, tinta branca, tecido, lâmpadas fluorescentes ·

202 × 410 × 280 cm ·

**Cellule N. 5 (Prototype, for Frankfurt/ Main)** [Célula n. 5 (Protótipo, para Frankfurt/ Main)] · 1992 · (*série:* Cellule [Célula]) · Cópia de exibição · Madeira, papelão, tinta branca, tecido, lâmpadas fluorescentes · 400 × 240 cm ·

## Cellule N. 6 (Prototype, for Tokyo) [Célula

n. 6 (Protótipo, para Tóquio)] · 1992 · (*série:* Cellule [Célula]) · Madeira, papelão, tinta branca, tecido, lâmpadas fluorescentes · 300 × 220 × 220 cm ·

**Solutions** [Soluções] · 1992 · Vídeo colorido · 7′50″ ·

# aLair Gomes

**2** · (*série:* Adoremus) · Impressão em gelatina e prata · 27,6 × 18,6 cm ·

1. · (*série:* Adoremus n. 5 (From Opus Three) [Adoremus n. 5 (Do opus três)] ·

1966-1991) · Impressão em gelatina e prata · 39,2 × 28 cm ·

1. · (*série:* Adoremus n. 8 (From Opus Three) [Adoremus n. 8 (Do opus três)] ·

1966-1991) · Impressão em gelatina e prata · 39,2 × 28 cm ·

**sn** · (*série:* Fragment n. 8 (From Opus Three) [Fragmento n. 8 (Do opus três)] ·

1966-1991) · Impressão em gelatina e prata · 39,2 × 28 cm ·

**Home** · (*série:* SELF · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 29,5 × 24,5 cm ·

de Janeiro

**Home** · (*série:* SELF · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 30 × 24,3 cm ·

**Home** · (*série:* SELF · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 30 × 24,4 cm ·

**1 (apresentação)** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 38,6 × 28 cm ·

**4** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata ·

38,5 × 24,5 cm ·

**6** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 39,5 × 28,6 cm ·

**8** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 39,5 × 28,5 cm ·

**13** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata ·

39 × 28 cm ·

**14** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 38,7 × 28,4 cm ·

**14** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 38,5 × 22 cm ·

**24** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata ·

39 × 26 cm ·

**656** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata ·

39 × 27 cm ·

**702** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 38,7 × 24,5 cm ·

**902** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata ·

39 × 24 cm ·

**1067** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 38,5 × 28 cm ·

**1083** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 39,9 × 29 cm ·

**1085** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 39,9 × 29 cm ·

**1086** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 39,9 × 29 cm ·

**1415** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 38,4 × 28,1 cm ·

**1419** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 38,9 × 28,1 cm ·

**1448** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 39,5 × 28,6 cm ·

**1454** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 37,6 × 27 cm ·

**1458** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata ·

Alair Gomes – Alberto Bitar

38,5 × 28,4 cm · **1464** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata ·

39 × 28 cm ·

**1700** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 39,9 × 27,3 cm ·

**1717** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 38,9 × 24 cm ·

**sn** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 38,5 × 22 cm ·

**sn** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 39,4 × 28,4 cm ·

**sn** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 38,5 × 28 cm ·

**sn** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 38,5 × 24 cm ·

**sn** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata ·

39 × 25 cm ·

**sn** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 39,5 × 28,5 cm ·

**Texto 1** · (*série:* Sinfonia de ícones eróticos · 1966-1977) · Impressão em gelatina e prata · 38,5 × 27,5 cm ·

**N. 10** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**N. 15** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**N. 16** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**N. 18** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**N. 25** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**N. 33** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**N. 38** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**N. 41** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina

e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**N. 42** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**N. 59** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**N. 72** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**N. 80** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**N. 82** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**N. 89** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**N. 90** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**N. 93** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**sn** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina

e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**sn** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina

e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**sn** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina

e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**sn** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina

e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**sn** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina

e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**sn** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina

e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**sn** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina

e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**sn** · (*série:* A Window in Rio [Uma janela no Rio] · 1969-198?) · Impressão em gelatina

e prata · 23,3 × 17,1 cm ·

**Sonatina, Four Feet N. 8** · (*série:*

Sonatinas · c. 1977) · Impressão em gelatina e prata, 12 fotografias · 11,5 × 17,5 cm cada ·

**Sonatina, Four Feet N. 22** · (*série:* Sonatinas · c. 1977) · Impressão em gelatina

e prata, 12 fotografias · 11,5 × 17,5 cm cada ·

**Sonatina, Four Feet N. 28** · (*série:* Sonatinas · c. 1977) · Impressão em gelatina e prata, 12 fotografias · 11,5 × 17,5 cm cada ·

**Sonatina, Four Feet N. 44** · (*série:* Sonatinas · c. 1977) · Impressão em gelatina e prata, 23 fotografias · 11,5 × 17,5 cm cada ·

**Sonatina, Four Feet N. 46** · (*série:* Sonatinas · c. 1977) · Impressão em gelatina e prata, 23 fotografias · 11 × 17 cm cada ·

**Sonatina, Four Feet N. 48** · (*série:* Sonatinas · c. 1977) · Impressão em gelatina e prata, 30 fotografias · 11,5 × 17,5 cm cada ·

**Sonatina, Four Feet N. 49** · (*série:* Sonatinas · c. 1977) · Impressão em gelatina e prata, 20 fotografias · 11,5 × 17,5 cm cada ·

**Sonatina, Four Feet N. 52** · (*série:* Sonatinas · c. 1977) · Impressão em gelatina e prata, 8 fotografias · 11,5 × 17,5 cm cada ·

**N. 2** · (*série:* Beach Triptych [Tríptico da praia] · c. 1980) · Impressão em gelatina e prata · 20 × 26,5 cm cada ·

**N. 3** · (*série:* Beach Triptych [Tríptico da praia] · c. 1980) · Impressão em gelatina e prata · 30 × 24 cm cada ·

**N. 14** · (*série:* Beach Triptych [Tríptico da praia] · c. 1980) · Impressão em gelatina e prata · 30 × 24 cm cada ·

**N. 16** · (*série:* Beach Triptych [Tríptico da praia] · c. 1980) · Impressão em gelatina e prata · 28 × 35,7 cm cada ·

**N. 22** · (*série:* Beach Triptych [Tríptico da praia] · c. 1980) · Impressão em gelatina e prata · 20 × 26,5 cm cada ·

**N. 26** · (*série:* Beach Triptych [Tríptico da praia] · c. 1980) · Impressão em gelatina e prata · 35,7 × 27,8 cm cada ·

**N. 27** · (*série:* Beach Triptych [Tríptico da praia] · c. 1980) · Impressão em gelatina e prata · 35,7 × 27,8 cm cada ·

**a2, b2, c3** · Impressão em gelatina e prata · 27,6 × 17 cm ·

**a3, b1, c1** · Impressão em gelatina e prata · 27,6 × 17 cm ·

# aLberto bitar

**Sem título** · (*série:* Solitude · 1992) · Fotografia · 50 × 75 cm

**Sem título** · (*série:* Solitude · 1992) · Fotografia · 50 × 33 cm

**Sem título** · (*série:* Hecate · 1996) · Fotografia · 100 × 150 cm

**Sem título** · (*série:* Crimes noturnos · 1997) · Fotografia · 50 × 75 cm

Alberto Bitar – Alfredo Cortina

**Sem título** · (*série:* Crimes noturnos · 1997) · Fotografia · 50 × 33 cm

**Sem título** · (*série:* Passageiro · 1997-1999) · Fotografia · 40 × 60 cm

**Sem título** · (*série:* Passageiro · 1997-1999) · Fotografia · 40 × 60 cm

**Sem título** · (*série:* Passageiro · 1997-1999) · Fotografia · 40 × 60 cm

**Sem título** · (*série:* Ausência · 2004) · Fotografia · 40 × 60 cm

**Sem título** · (*série:* Ausência · 2004) · Fotografia · 40 × 60 cm

**Sem título** · (*série:* Ausência · 2004) · Fotografia · 40 × 60 cm

**Partida** · 2005 · Vídeo, cor, som · 5′

**Efêmera paisagem** · 2007 · Vídeo, p&b, som · 4′

**Algum silêncio** · (*série:* Efêmera paisagem · 2008-2010) · Fotografia (políptico) ·

33 × 305 cm

**Sem título** · (*série:* Efêmera paisagem · 2008-2010) · Fotografia (díptico) ·

50 × 152 cm

**Sem título** · 2008 · (*série:* Efêmera paisagem · 2008-2010) · Fotografia · 50 × 75 cm

**Sem título** · (*série:* Efêmera paisagem · 2008-2010) · Fotografia · 50 × 75 cm

**Sem título** · (*série:* Efêmera paisagem · 2008-2010) · Fotografia · 50 × 75 cm

**Sem título** · (*série:* Efêmera paisagem · 2008-2010) · Fotografia · 100 × 150 cm

**Completude** · (*série:* Sobre o vazio · 2010) · Fotografia · 100 × 66 cm

**Completude** · (*série:* Sobre o vazio · 2010) · Fotografia · 50 × 75 cm

**Completude** · (*série:* Sobre o vazio · 2010) · Fotografia · 50 × 75 cm

**Completude** · (*série:* Sobre o vazio · 2010) · Fotografia · 50 × 75 cm

**Completude** · (*série:* Sobre o vazio · 2010) · Fotografia · 100 × 150 cm

**Horizonte artificial e um certo azul profundo** · 2011 · Vídeo, p&b, som · 5′

**Sobre distâncias e incômodos e alguma tristeza** · 2011 · Vídeo, cor, som · 6′10″

**Sem título** · (*série:* Corte seco · 2012) · Fotografia · 120 × 180 cm

**Sem título** · (*série:* Corte seco · 2012) · Fotografia · 120 × 180 cm

**Sem título** · (*série:* Corte seco · 2012) · Fotografia · 120 × 180 cm

**Sem título** · (*série:* Corte seco · 2012) · Fotografia · 120 × 180 cm

**Sem título** · (*série:* Corte seco · 2012) · Fotografia · 120 × 180 cm

# aLejandro CesarCo

**Index** [Índice] · 2000 · Impressão fotográfica, 12 fotografias · 40 × 50 cm cada

**Index (A Novel)** [Índice (Um romance)] · 2003 · Impressão fotográfica, 4 fotografias · 76 × 102 cm cada ·

**Index (A Reading)** [Índice (Uma leitura)] · 2008 · C-prints, A–Z em 10 páginas ·

61 × 76 cm cada

**Methodology** [Metodologia] · 2011 · Vídeo HD, cor, som · 7′

**If in Time** [Se a tempo] · 2012 · Vídeo HD e filme 16 mm transferido para digital · 9′43″

# aLexandre da Cunha

**Public Sculpture (Obelisk I)** · 2008 · Tubos de cobre, vaso, banco · 390 × 52 × 52 cm ·

**Standing Figure (Arch)** · 2008 · Bastão de caminhada, vaso, puxador, areia, concreto, madeira · 170 × 30 × 30 cm ·

**Standing Figure (Consumer's Pride)** · 2008 · Óleo de cozinha, lata, bastão de caminhada, madeira e concreto · 309 × 28 cm ·

**Standing Figure (Peanuts)** [Figura em pé (Amendoins)] · 2008 · Bastão de caminhada, cabo de madeira, tubo de cobre, lata, concreto · 209 × 9 cm ·

**Kentucky** · 2010 · Esfregões, ganchos ·

240 × 200 × 19 cm · Monsoon Art Collection, Londres

**Nude** · 2011 · Concreto, bastão de caminhada · 28 × 120 × 90 cm ·

**Gazebo IV** · 2012 · Acrílica sobre tela de lona · 140 × 250 × 4 cm ·

**Gazebo V** · 2012 · Acrílica sobre tela de lona · 140 × 250 × 4 cm ·

**Landmark II** · 2012 · Guarda-sóis, mastros, corda e acessórios · 240 × 700 × 700 cm ·

# aLexandre navarro moreira

**Apócrifo** [Apócrifo] · 2001 · Arte urbana

# aLfredo Cortina

**Gran Ferrocarril de Venezuela** [Grande Ferroviária da Venezuela] · 1946 · Impressão em gelatina e prata · 8,4 × 13,5 cm

**Casa de Los Rosales** · 1953 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Colegio Chávez** · 1953 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Colegio Chávez** · 1953 · Impressão em gelatina e prata · 9,5 × 12,1 cm

**Higuerote** · 1953 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Higuerote** · 1953 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Izcaragua** · 1953 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Los Teques** · 1953 · Impressão em gelatina e prata · 9,5 × 12,1 cm

**Puente Anauco** [Ponte Anauco] · 1953 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Puente Anauco** [Ponte Anauco] · 1953 · Impressão em gelatina e prata ·

9,5 × 12,1 cm

**Sin título** [Sem título] · 1953 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Sin título** [Sem título] · 1953 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Urbanización Santa Mónica** · 1953 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Camino a Carayaca** [Caminho a Carayaca]· 1954 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 86 × 56 cm

**Camino a Carayaca** [Caminho a Carayaca] · 1954 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Camino a Carayaca** [Caminho a Carayaca] · 1954 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Carretera a Carayaca** [Estrada para Carayaca] · 1954 · Impressão em gelatina e prata · 12,1 × 9,5 cm

**Carrizales** · 1954 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Concha acústica de Bello Monte** · 1954 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Macuto** · 1954 · Impressão em gelatina e prata · 9,5 × 12,1 cm

**Sin título** [Sem título] · 1954 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Casa de Los Rosales. Carnaval** [Casa dos Rosales. Carnaval] · 1955 · Impressão em gelatina e prata · 12,1 × 9,5 cm

**El Consejo** · 1955 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 28,1 × 43,5 cm

**Estación de Los Teques** [Estação Los Teques] · 1955 · Impressão em gelatina e prata · 12,1 × 9,5 cm

**Higuerote** · 1955 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 86 × 56 cm

**Higuerote** · 1955 · Impressão em gelatina e prata · 12,1 × 9,5 cm

**Ortiz** · 1955 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 86 × 56 cm ·

**Ortiz** · 1955 · Impressão em gelatina e prata · 9,5 × 12,1 cm

**Pariata** · 1955 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Pariata** · 1955 · Impressão em gelatina e prata · 12,1 × 9,5 cm

**Pedro García** · 1955 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Prados del Este** · 1955 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

Alfredo Cortina – Allan Kaprow

**Prados del Este** · 1955 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Urbanización Santa Mónica** [Urbanização de Santa Mónica] · 1955 · Impressão em gelatina e prata · 12,1 × 9,5 cm

**Guarenas** · 1956 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 86 × 56 cm

**La Guaira** · 1956 · Impressão em gelatina e prata · 13,4 × 8,2 cm

**Sin título** [Sem título] · 1956 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Carretera Maracay-Ocumare** [Estrada Maracay- Ocumare] · 1958 · Impressão em gelatina e prata · 9,5 × 12,1 cm

**Caracas** · 1960 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Chichiriviche** · 1960 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Ocumare de la Costa** · 1960 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Petare** · 1960 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Petare** · 1960 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Petare** · 1960 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Petare** · 1960 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Petare, puente del Ferocarril Central** · 1960 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Sin título** [Sem título] · 1960- · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Filadelfia** · 1963 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Parque Codazzi** · 1963 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Petare** · 1963 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Plaza Las Tres Gracias** [Praça Las Tres Gracias] · 1963 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Sin título** [Sem título] · 1963 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Caracas** · 1965 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 86 × 56 cm

**Sin título** [Sem título] · 1965 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Sin título** [Sem título] · 1965 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Hotel San Juan de los Morros** · 1966 · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Caracas** · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 28,1 × 43,5 cm

**Caracas** · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 28,1 × 43,5 cm

**Caracas** · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 28,1 × 43,5 cm

**Caracas** · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Caracas** · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 28,1 × 43,5 cm

**Casa de Los Rosales** · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 86 × 56 cm

**Casa de Los Rosales** · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 86 × 56 cm

**Macuto** · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Naiguatá** · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 24,2 × 37,7 cm

**Ocumare de la Costa** · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 86 × 56 cm

**Ocumare de la Costa** · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White, 310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Sin título** [Sem título] · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White,

310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Sin título** [Sem título] · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White,

310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Sin título** [Sem título] · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White,

310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Sin título** [Sem título] · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White,

310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Sin título** [Sem título] · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White,

310 gsm, 100% algodão · 28,1 × 43,5 cm

**Sin título** [Sem título] · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White,

310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Sin título** [Sem título] · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White,

310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Sin título** [Sem título] · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White,

310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

**Sin título** [Sem título] · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White,

310 gsm, 100% algodão · 28,1 × 43,5 cm

**Sin título** [Sem título] · Fotografia fine art em papel Photo Rag Bright White,

310 gsm, 100% algodão · 43,5 × 28,1 cm

# aLi Kazma

**Brain Surgeon** [Neurocirurgião] · 2006 · (*série:* Obstructions [Obstruções]) · Instalação audiovisual, um canal · 14′

**Clock Master** [Relojoeiro] · 2006 · (*série:* Obstructions [Obstruções]) · Instalação audiovisual, um canal · 15′

**Rolling Mills** [Laminadores] · 2007 · (*série:* Obstructions [Obstruções]) · Instalação audiovisual, um canal · 8′

**Jean Factory** [Fábrica de jeans] · 2008 · (*série:* Obstructions [Obstruções]) · Instalação audiovisual, um canal · 12′ ·

**Taxidermist** [Taxidermista] · 2010 · (*série:* Obstructions [Obstruções]) · Instalação audiovisual, um canal · 10′ ·

**Automobile Factory** [Fábrica de automóvel] · 2012 · (*série:* Obstructions [Obstruções]) · Instalação audiovisual, um canal · 10′

# aLLan Kaprow

**Record II. A Happening by Allan Kaprow** [Registro II. Uma performance de Allan Kaprow] · 1968 · Caderno de atividades ·

19 × 24 cm ·

**Easy** [Fácil] · 1972-2012 · (Leito seco de riacho)// Molhar uma pedra/ levá-la rio abaixo até secar/ soltá-la/ escolher outra pedra ali/ molhá-la/ levá-la rio/ acima até secar/ soltá-la · Reinvenção de atividade por André Severo, 40 fotografias ·

**2 Measures** [2 medidas] · 1974 · Caderno de atividades · 33,8 × 24,5 cm ·

**2nd Routine** [Segunda rotina] · 1974 · Vídeo transferido para DVD, p&b · 15′02″ ·

**Affect** [Afetar] · 1974 · Caderno de atividades ·

**Take-off** [Decolagem] · 1974 · Caderno de atividades · ·

**Air Condition** [Ar-condicionado] · 1975 · Caderno de atividades · 27,9 × 21,5 cm · ·

**Comfort Zones** [Zonas de conforto] · 1975 · Filme 16 mm transferido para vídeo em DVD, p&b, som · 17′49″ · ·

**Echo-logy** [Eco-logia] · 1975 · Caderno de atividades · 30,3 × 22,8 cm · ·

**Likely Stories** [Histórias prováveis] · 1975 · Caderno de atividades ·

31,9 × 22,3 cm · ·

Allan Kaprow – Arthur Bispo do Rosário

**Match** [Jogo] · 1975 · Caderno de atividades · 29,5 × 20,9 cm · · **Rates of Exchange** [Taxas de câmbio] · 1975 · Vídeo transferido para DVD · 45′ · ·

**Time Pieces** [Relógios] · 1975 · Vídeo em DVD, um canal, p&b, som · 28′50″ · ·

**Warm-ups** [Aquecimentos] · 1975 · Filme 16 mm transferido para vídeo em DVD, cor, som · 14′20″ · ·

**7 Kinds of Sympathy** [7 tipos de compaixão] · 1976 · Fitas de vídeo (U-matic), cor, de

¾ polegadas, transferidas para DVD, som · 7′26″ · ·

**Maneuvers** [Manobras] · 1976 · Caderno de atividades · 32,3 × 24,4 cm · ·

**Satisfaction** [Satisfação] · 1976 · Caderno de atividades · 27,9 × 21,5 cm · ·

**Testimonials** [Testemunhos] · 1976 · Caderno de atividades · 27,9 × 21,5 cm · ·

**Blindsight** [Visão cega] · 1979 · Caderno de atividades · 28 × 21,7 cm · ·

**Standards** [Normas] · 1979 · Caderno de atividades · 27,9 × 21,5 cm · ·

**Company** [Companhia] · 1982-2012 · Uma pessoa encontra uma sala vazia e nela se senta por longo tempo. Em seguida, ela traz para a sala um bloco de cimento e se senta com ele por longo tempo. Um segundo bloco é trazido, e então o terceiro, o quarto, o quinto e assim por diante até o número correspondente à idade da pessoa. A cada acréscimo, a pessoa se senta com os blocos durante longo tempo. Depois, um a um, os blocos são retirados. Como antes, a pessoa fica sentada por longo tempo, a cada etapa, até que a sala esteja vazia. Então, ela se senta na sala vazia. · Reinvenção de atividade por André Severo, 77 fotografias · · *foto:* André Severo ·

**Tail Wagging Dog** [O rabo abanando o cachorro] · 1982-2012 · São necessários dois ou mais participantes. Um deve seguir o outro sem dizer uma palavra, apenas certificando-se de andar constantemente à sombra do outro, onde quer que este vá.

Quando o seguidor perde contato com a sombra, ele bate com força uma pedra contra a outra que ele carrega em suas mãos. Este som isolado marca o momento em que as posições são trocadas, o seguidor tornando- se o líder. · Reinvenção de atividade por André Severo e Paula Krause. 40 fotos ·

& Wirth, Londres · *foto:* André Severo ·

# andreas eriKsson

**Peripeti** [Peripécia] · 2004 · 2 esculturas de porcelana · 6 × 6 × 10 e

12 × 18 × 18 cm ·

**A Second Time** [Uma segunda vez] · 2007 · Bronze (2 partes) · 130 × 100 × 100 cm · ·

**Untitled** [Sem título] · 2008 · Água- forte · 83 × 79 cm ·

**Sorkhög (Molehill) #8** [Sorkhög (Montinho de terra) #8] · 2009 · Bronze ·

36 × 32 × 14,5 cm ·

**Content Is a Glimpse** [Conteúdo é um vislumbre] · 2010 · Bronze ·

30 × 20 × 15 cm ·

**Skrapa** [Raspador] · 2011 · Plástico ·

10 × 12 × 0,3 cm ·

**Untitled (First Drop)** [Sem título (Primeira gota)] · 2011 · Óleo sobre tela · 340 × 320 cm ·

**Untitled (Landscape)** [Sem título (Paisagem)] · 2011 · Óleo sobre tela ·

33 × 24,5 cm · ·

**Black Cat** [Gato preto] · 2012 · Acrílica sobre madeira, c-print sobre MDF ·

75 × 350 cm ·

**First Snow in Ibirapuera #1** [Primeira neve no Ibirapuera #1] · 2012 · Acrílica sobre madeira · 75 × 70 cm ·

**First Snow in Ibirapuera #2** [Primeira neve no Ibirapuera #2] · 2012 · Acrílica sobre madeira · 75 × 230 cm ·

**First Snow in Ibirapuera #3** [Primeira neve no Ibirapuera #3] · 2012 · Acrílica sobre madeira, c-print sobre MDF, gesso ·

75 × 672 cm ·

**First Snow in Ibirapuera #4** [Primeira neve no Ibirapuera #4] · 2012 · Acrílica sobre madeira, c-print sobre MDF, gesso ·

75 × 458 cm ·

**First Snow in Ibirapuera #5** [Primeira neve no Ibirapuera #5] · 2012 · Acrílica sobre madeira, c-print sobre MDF · 75 × 165 cm ·

**Ibirapuera** · 2012 · Acrílica sobre madeira ·

75 × 120 cm ·

**Marble Piece** [Peça de mármore] · 2012 · Mármore · 35 × 2,2 cm ·

**Untitled** [Sem título] · 2012 · Óleo sobre tela · 380 × 395 cm ·

# anna oppermann

**Anders Sein (”Irgendwie ist sie so anders...”)** [Ser diferente (”De alguma forma ela é tão diferente”)] · 1970-1986 ·

Instalação. Interpretação de Ute Vorkoeper · Dimensões variáveis ·

**Der ökonomische Aspekt** [O aspecto econômico] · 1979-1984 · Instalação. Interpretação de Ute Vorkoeper · Dimensões variáveis ·

# arthur bispo do rosário

**“Eu preciso destas palavras” (frente), “Desenhos geométricos” (verso)** · Tecido, linha, madeira e plástico · 120 × 189 cm · ·

**138 137, Orfa** · Tecido, metal, linha e madeira · 31 × 4 × 4,5 cm · ·

**307, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha ·

15 × 7 cm · ·

* 1. **– Botões para paletó, sobretudo, pelerine** · Madeira, papel, tecido, linha, osso, madrepérola, plástico, metal ·

105 × 22 cm · ·

## – Botões pretos para calças – Ver

**8.011 Rosângela Maria** · Madeira, papel, tecido, linha, osso, madrepérola, plástico, metal · 118 × 56 × 4 cm · ·

**988 – Portador – Para, dique, passagem – De guarnição – Guindaste pega** · Madeira, metal, tecido, plástico, linha, náilon, ferro, papel · 117 × 47 × 39 cm · ·

**A 57 – Arraiá** · Madeira, plástico, tecido, metal e linha · 84 × 39,5 × 3 cm · ·

**Abaixador de língua, Orfa** · Metal, tecido, madeira e linha · 14 × 14,5 cm ·

**Abajur** · Madeira, cal, metal, plástico, papel · 194 × 74 × 30 cm · ·

**Africano/ Vagão de espera** · Madeira, cal, fórmica, metal, vidro, papel

fotográfico, papel, isopor, tecido e linha ·

86 × 56 × 86 cm · ·

**Alavanca B119, Orfa** · Madeira e linha ·

38 × 3 cm · ·

**Alfanda para cobrir a boca 269A, Orfa** · Tecido, couro e metal · 24 × 24 cm · ·

**Algema 182, Orfa** · Tecido, metal e linha ·

13 × 30 cm · ·

**Almofada** · Courvin, espuma, tecido, linha ·

18 × 4 cm · ·

**Almofada, Orfa** · Tecido e linha ·

16 × 7 cm · ·

**Alvo de batalha** · Tecido de algodão, madeira, linha, papel, plástico, metal ·

33 × 66 × 9 cm · ·

**Alvo de batalha** · Tecido de algodão, madeira, linha, papel, plástico, metal ·

33 × 66 × 9 cm · ·

**Aparelho para treinar os dedos, mãos, punhos, Orfa** · Borracha, metal, plástico, tecido e linha · 3,5 × 33 cm · ·

**Apertador D403, Orfa** · Metal, papel e linha · 8 × 27 × 1,5 cm · ·

**Arco em forma de borboleta** · Metal, linha, plástico · 42 × 45 cm · ·

**Arco Pia 402, Orfa** · Tecido, metal, linha e madeira · 30 × 8 cm · ·

**Arreio 361, Orfa** · Tecido, metal, linha e madeira · 128 × 14 cm · ·

**Atenção: veneno** · Madeira, tecido, linha, metal · 93 × 74 cm · ·

**Avenida Rosangela Maria** · Tecido, linha, metal, madeira e plástico · 129 × 170 cm ·

**Avental B96, Orfa** · Tecido e linha ·

30 × 23 cm · ·

**Badoque A31, Orfa** · Tecido, metal, madeira, linha e pedra · 55 × 16 cm · ·

**Bainha de facão 990, Orfa** · Plástico, tecido e linha · 54 × 6 cm · ·

**Balança** · Madeira, plástico, linha, metal, papel · 21 × 20 × 10 cm · ·

**Balança 101A, Orfa** · Metal, tecido, linha, madeira e arame · 22 × 28 cm · ·

**Balão de oxigênio** · Madeira, cal, linha, papel, metal · 45 × 24 × 55 cm · ·

**Bancada de serra elétrica circular** · Madeira, metal, cal, linha, tecido ·

108 × 53 × 30 cm · ·

**Banheiros** · Madeira, metal, couro ·

32 × 13 × 24 cm · ·

**Bastão 1002B, Orfa** · Madeira, tecido e linha · 60 × 6 cm · ·

**Bate gemas, 196A, Orfa** · Tecido, metal e linha · 9 × 5 cm · ·

**Batedor de ovos 260, Orfa** · Metal, tecido e linha · 32 × 8 cm · ·

**Bater carne A114, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha · 33 × 5,5 × 4,5 cm · ·

**Batezabuba, Orfa** · Metal, tecido e linha ·

30 × 7 cm · ·

**Bengala A142, Orfa** · Metal, tecido e linha ·

82 × 13 cm · ·

**Biro 164A, Orfa** · Madeira, barbante, linha e fio · 23 × 7 cm · ·

**Bitola de alinhamento H802, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha · 34,5 × 21 cm · ·

**Blocos de madeira** · Madeira, cal, metal ·

48 × 26 × 14 cm · ·

**Bola e rede water-polo** · Madeira, plástico, PVA, linha, tecido, papel, borracha ·

118 × 70 × 20 cm · ·

**Bola, Orfa** · Tecido e linha · 10 cm · ·

**Bolsa, Orfa** · Tecido, metal e linha ·

20 × 15 cm · ·

**Botas** · Borracha, linha, papelão, plástico ·

106 × 60 × 20 cm · ·

**Braçadeira F619, Orfa** · Tecido, metal, linha e madeira · 19 × 2,5 cm · ·

**Brincadeira de garoto A28, Orfa** · Metal e linha · 52 × 8 cm · ·

**Brinquedo empurra roda A21/ Roda para gancho A20, Orfa** · Tecido, metal, linha e barbante · 55 × 26 cm ·

**Brise-soleil I** · Madeira, metal ·

96 × 48 cm · ·

**Brise-soleil II** · Madeira e metal ·

102 × 48 cm · ·

**Bucha e pau X16664, Orfa** · Tecido, madeira e linha · 72 × 7 cm · ·

**Cabide D417, Orfa** · Tecido, metal, linha e madeira · 7,5 × 36 × 6 cm · ·

**Cabide D418, Orfa** · Tecido, metal e linha ·

20 × 47 cm · ·

**Caça-minas, Orfa** · Tecido, metal e linha ·

7 × 30 cm · ·

**Cadeira 371, Orfa** · Tecido, metal e linha ·

12 × 14 cm · ·

**Cadeira e correntes** · Madeira, fórmica, metal, plástico, borracha ·

43 × 50 × 86 cm · ·

**Caixa de música** · Madeira, metal, PVA, papel de seda · 10 × 27 × 13 cm · ·

Arthur Bispo do Rosário

**Caixa de travesseiros** · Tecido, crina, plástico, tecido, pano e linha ·56 × 40 × 50 cm · ·

**Caixa-depósito** · Papel, grafite, caneta esferográfica, poliestireno ·

28 × 15 × 6 cm · ·

**Caixa dos escolhidos** · Madeira, tinta PVA, papel, papel de seda, metal ·

1. × 37 × 15 cm · ·

**Caixa isolta, Orfa** · Metal, madeira, barbante, papel, cobre e linha ·

1. × 13 cm · ·

**Cama de Romeu e Julieta** · Tecido de algodão, tecido sintético, madeira, linha, papelão, metal · 125 × 220 × 80 cm · ·

**Canecas** · Alumínio, linha, papelão,

plástico · 110 × 47 cm · ·

**Cantoneira 697F, Orfa** · Tecido, metal, linha, madeira e fio · 33 × 14,5 × 5,5 cm · ·

**Cap** · Tecido, plástico, linha, náilon, papel e tinta acrílica · 30 × 25 × 10 cm · ·

**Capacete 8-A, Orfa** · Tecido e linha ·

22 × 17 cm · ·

**Capacho** · Tecido, linha, metal, cortiça ·

32 × 10 × 3 cm · ·

**Carimbo 169, Orfa** · Madeira, metal, tecido e linha · 13 × 13 cm · ·

**Carrega no ombro, Orfa** · Metal, madeira, barbante, tecido e linha · 19 × 38 cm · ·

**Carrinho – Arquivo I** · Madeira, metal, plástico, linha, PVA · 110 × 52 × 107 cm · ·

**Carrinho – Arquivo II** · Tecido, papel, plástico e linha · 112 × 56 × 102 cm · ·

**Carrinho com bola de borracha** · Madeira, metal, couro, plástico · 24 × 12 × 15 cm · ·

**Carrinho de feira** · Madeira, cal, plástico, metal · 33 × 11 cm ·

**Carro de feira B295, Orfa** · Tecido, metal e linha · 33 × 10 cm · ·

**Carrossel** · Tecido de algodão, tecido de lã, madeira, linha, papelão, plástico, metal ·

58 × 54 cm · ·

**Cartolinas** · Madeira, papel e metal ·

117 × 60 × 31 cm · ·

**Casa onírica** · Madeira, metal, tecido, plástico, linho, náilon, vidro, ferro, papel · 147 × 45 × 12 cm · ·

**Cassetete I928, Orfa** · Madeira, tecido, linha · 48 × 5 cm · ·

**Cata-vento** · Madeira, metal, plástico, acetato, linha, borracha ·

110 × 60 × 27 cm · ·

**Cavalete negro 298, Orfa** · Metal, tecido e linha · 31 × 26 cm · ·

**Cavalete, Orfa** · Metal, tecido e linha · 15,5 × 12,5 cm · ·

**Cepo B408, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha · 33 × 7 × 6 cm · ·

**Cerca 708G, Orfa** · Metal, tecido e linha ·

21 × 13 cm · ·

**Cerca de bambu** · Madeira, metal, fórmica, bambu · 45 × 10 × 27 cm · ·

**Cercado** · Madeira, cal, fórmica, metal, plástico · 38 × 22 × 25 cm · ·

**Cercado** · Madeira, metal, PVA ·

38 × 22 × 25 cm · ·

**Chaleira e urinol/ Vagão de espera** · Madeira, cal, metal, tecido, plástico, papel, linha · 96 × 50 × 94 cm · ·

**Chaminé F623, Orfa** · Papel, metal, tecido e linha · 39 × 6 cm · ·

**Chave T F603, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha · 28,5 × 19,5 × 6 cm ·

·

**Chave tira porca roda 601F, Orfa** · Metal, tecido e linha · 39 × 7,5 cm · ·

**Chave tubo 605F, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha · 27 × 9 × 4 cm · ·

**Chibata 175, Orfa** · Metal, tecido e linha ·

94 × 87 cm · ·

**Chicote 310C, Orfa** · Madeira, metal, tecido e linha · 54 × 3 cm · ·

**Chicote 314C, Orfa** · Tecido, metal, linha e madeira · 56 × 10 cm · ·

**Chicote 315C, Orfa** · Tecido, metal, linha e madeira · 76 × 5 × 5 cm · ·

**Chicote C311, Orfa** · Madeira, tecido, metal e linha · 93 × 4 cm · ·

**Chifre de boi 4005, Orfa** · Madeira, tecido, plástico e linha · 28 × 8 cm · ·

**Chocalho 1001J, Orfa** · Metal, tecido e linha · 27 × 8 cm · ·

**Chocalho musical, Orfa** · Tecido, metal e linha · 32 × 7 cm · ·

**Chuxo deve ficar sempre atrás da porta 370, Orfa** · Tecido, metal e linha · 59 × 4 cm · ·

**Colagem** · Madeira, papel, plástico, grafite · 52 × 44 × 2 cm · ·

**Coleções e coleções/ Vagão de espera** · Madeira, metal, plástico, linha, PVA ·

180 × 54 × 117 cm · ·

**Colete salva-vidas** · Tecido de algodão, linha, papelão · 84 × 20 cm · ·

**Coletor 267, Orfa** · Tecido, metal, linha e plástico · 16 × 18 cm · ·

**Colher B294, Orfa** · Metal, tecido e linha ·

47 × 10,5 cm · ·

Arthur Bispo do Rosário

**Colher de pedreiro 201B, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha · 36 × 13 cm · · **Colônia Juliano Moreira (frente), Reconheceram o filho de Deus (verso)** · Tecido, linha, metal, madeira e plástico ·

134 × 133 cm · ·

**Compasso 153, Orfa** · Metal, linha e madeira · 31 × 18 cm ·

**Compasso 617F, Orfa** · Tecido, metal, linha e madeira · 18,5 × 16 cm · ·

**Concha 725, Orfa** · Metal, plástico, coco, madeira, tecido e linha ·

47,5 × 11,5 × 17 cm · ·

**Congas e havaianas** · Madeira, plástico, papel, tecido, borracha · 180 × 60 × 20 cm · ·

**Crânio** · Madeira, metal, tecido, plástico, linha, náilon, vidro, ferro, papel ·

114 × 56 × 14 cm · ·

**Cruz, Orfa** · Madeira e linha · 23 × 23 cm · ·

**Cúpulas de luminárias** · Madeira, cal, metal, tecido, plástico, papel e linha ·

117 × 54 × 155 cm · ·

**Dentaduras** · Madeira, metal, tecido, plástico, linha, náilon, vidro, ferro,

papel · 109 × 64 cm · ·

**Desempenadeira 207B, Orfa** · Tecido, madeira, metal e linha · 8 × 17 cm · ·

**Destroyer Parahyba do Norte** [Destróier Parahyba do Norte] · Madeira, plástico, tecido, metal, linha · 145 × 174 × 30 cm · ·

**Diálogo com Cristo** · Madeira, metal, tecido, náilon, plástico, ferro e papel ·

181 × 79 × 20 cm · ·

**Dicionário de nomes A I** · Tecido, linha, metal, madeira e plástico · 129 × 205 cm · ·

**Dicionário de nomes A II** · Tecido, linha, metal, madeira e papelão · 139 × 46 × 5 cm · · -SP

**Dique entrar, Orfa** · Tecido e linha ·

1. × 3 cm · ·

**Dois banquinhos** · Madeira, metal, PVA ·

1. × 11 × 25 cm · ·

**Dois rodos e vassoura** · Madeira, plástico, linha, metal · 36 × 74 × 116 cm · ·

**Dois rodos e vassoura** · Madeira, plástico, linha, metal · 116 × 74 × 36 cm · ·

**Engomada, Orfa** · Metal, tecido e linha ·

20 × 8 cm · ·

**Enxadinha G703, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha · 52 × 13 × 6,5 cm · ·

**Escada 141, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha · 55 × 14 cm · ·

**Escada 3003L, Orfa** · Madeira, tecido e linha · 58 × 20 cm · ·

**Escada 401A, Orfa** · Madeira, tecido e

linha · 64 × 20 cm · ·

**Escada B217, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha · 65 × 13 × 4,5 cm · ·

**Escada, Orfa** · Tecido, metal, linha e madeira · 54 × 11 cm · ·

**Escumadeira, Orfa** · Metal, tecido, madeira e linha · 38 × 9 cm · ·

**Espeto A117, Orfa** · Metal, tecido e linha ·

54 × 20 cm · ·

**Espeto A119, Orfa** · Tecido, metal e linha ·

54 × 12 cm · ·

**Espora 319C argolão peis 316C, Orfa** · Tecido, metal, linha e madeira · 51 × 9 cm · ·

**Esquadro B209, Orfa** · Madeira e linha ·

35 × 21 cm · ·

**Esquadro B215, Orfa** · Madeira e linha ·

30 × 21 cm · ·

**Estábulo** · Madeira, cal, fórmica, metal, plástico · 38 × 27 × 25 cm · ·

**Estábulo** · Madeira, cal, fórmica, metal, plástico · 38 × 27 × 25 cm · ·

**Estrela de São João** · Madeira, plástico, tecido, PVA, papel · 115 × 80 × 40 cm · ·

**Estribo F625, Orfa** · Tecido, metal, linha e madeira · 12,5 × 11 cm · ·

**Feixe vertical I** · Madeira, tecido, borracha, couro, metal · 20 × 9 cm · ·

**Ferro de marcar boi letra V, Orfa** · Tecido, metal e linha · 16 × 11 cm · ·

**Fiador de navalha 289B, Orfa** · Metal, madeira, borracha, tecido e linha · 38,5 × 4,5 cm ·

**Fiat 147 gls** · Madeira, metal, tecido, plástico, linho, náilon, vidro, ferro e papel · 119 × 45 × 13 cm · ·

**Filtros de ar de automóvel** · Madeira, metal, tecido, plástico, linho, náilon, vidro, ferro, papel · 122 × 54 × 15 cm · ·

**Fogareiro de carvão** · Metal · ·

**Fogueteiro B292, Orfa** · Tecido, metal, algodão e linha · 29 × 11 cm · ·

**Foice 186A, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha · 40 × 7,5 cm · ·

**Forquilha 917** · Tecido, metal e linha ·

14 × 9 cm · ·

**Frange 183, Orfa** · Metal, tecido e linha ·

22 × 12 cm · ·

**Frigideira 130, Orfa** · Metal, tecido e linha · 32 × 16 cm · ·

**Funil 109A, Orfa** · Tecido, metal, linha e papel · 19 × 14 cm ·

Arthur Bispo do Rosário

· **Furador de gelo 149A, Orfa** · Tecido, metal, linha e madeira · 35,5 × 4,5 × 4 cm · ·

**Gadanho G706, Orfa** · Metal, tecido e linha ·

65 × 21 cm · ·

**Gaiola** · Metal e palha · ·

**Galinheiro do galinho verde** · Madeira, plástico, fórmica, metal · 38 × 27 × 30 cm · ·

**Gangorra 82A, Orfa** · Tecido, metal, linha e madeira · 10 × 17 cm · ·

**Garrafeiro** · Madeira, vidro, metal, cortiça · 48 × 17 × 48 cm · ·

**Granada I993, Orfa** · Metal, tecido e linha ·

33 × 8 cm · ·

**Grande veleiro** · Tecido de algodão, tecido de lã, madeira, linha, papelão, plástico, tinta, PVA, metal · 100 × 155 × 96 cm · ·

**Grelha 27, Orfa** · Madeira, metal e linha · 78,5 × 15 × 7 cm · ·

**Grelha B271, Orfa** · Tecido, metal, linha, madeira e corda · 42,5 × 18 cm · ·

**Grelhas G710, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha · 62 × 2 cm · ·

**Guindaste** · Madeira, cal, plástico, tecido, metal, linha · 36 × 36 × 28 cm · ·

**Jangada** · Madeira, plástico, tecido, metal, linha · 34 × 13 cm · ·

**Jornais** · Madeira, metal, jornal, plástico ·

56 × 39 cm · ·

**Jornal do Brasil 876, Orfa** · Tecido, metal e linha · 92 × 12 cm · ·

**Junturas manete A22, Orfa** · Metal, tecido e linha · 56 × 16 cm · ·

**Letra cem 100, Orfa** · Tecido, metal, linha e madeira · 53,5 × 13,5 × 8 cm · ·

**Limpa caldo 135A, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha · 60 × 9 cm · ·

**Luvas de operário/ Vagão de espera** · Madeira, cal, metal, tecido, plástico, papel, linha · 77 × 52 × 94 cm · ·

**Maca para marinheiro dormir a bordo do navio... 5 de agosto de 1978** · Courvin, fios de náilon, pau de cutelo em madeira ·

Dimensões variáveis · ·

**Maca, Orfa** · Tecido, linha e metal ·

13 × 50 cm · ·

**Machado 237, Orfa** · Metal, tecido e linha ·

47 × 17 cm · ·

**Manga caju mamão G70, Orfa** · Madeira, tecido, metal e linha · 64 × 13 cm · ·

**Mangueiras** · Tecido, linha, borracha, metal · 100 × 50 × 15 cm · ·

**Manilha B227, Orfa** · Metal, tecido e linha ·

6 × 25 cm · ·

**Manto de apresentação** · Tecido de algodão, tecido de lã, linha, papelão, metal ·

118,5 × 141,2 × 51 cm · ·

**Marcador de boi 8000, Orfa** · Madeira e linha · 38 × 12 cm · ·

**Marcador de boi letra E 500, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha · 38 × 10,5 cm · ·

**Marcador de boi letra G, Orfa** · Tecido, metal, linha e madeira · 15 × 8 cm · ·

**Marcador de boi letra H 800, Orfa** · Madeira e linha · 24 × 12 cm · ·

**Marcador de boi letra I, Orfa** · Tecido, couro e metal · 17 × 13 cm · ·

**Marcador de boi letra seis mil, Orfa** · Metal, tecido e linha · 37 × 17 cm ·

**Marcador de boi letra T, Orfa** · Metal, tecido e linha · 37 × 17 cm · ·

**Marcador de boi, letra K, Orfa** · Tecido, metal e linha · 20 × 5 cm · ·

**Marquise de bambu** · Madeira, plástico, PVA, linha, tecido, papel, borracha · 20 × 9 cm · ·

**Marreta 604F, Orfa** · Metal, tecido e linha ·

13 × 31 cm · ·

**Martelo 278, Orfa** · Tecido, metal e linha ·

10 × 23 cm · ·

**Martelo 602F, Orfa** · Metal, tecido e linha ·

13 × 29 cm · ·

**Martelo F615, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha · 24 × 12 × 4 cm · ·

**Matraca A176, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha · 36 × 7 cm · ·

**Merendeira cor-de-rosa** · Tecido, linha, metal, plástico · 107 × 47 cm · ·

**Metro B222, Orfa** · Madeira e tecido ·

54 × 4 cm · ·

**Miss Alagoas** · (*série:* Miss Brasil) · Tecido, metal, linha e papel · 68 × 11 cm · ·

**Miss Bahia** · (*série:* Miss Brasil) · Tecido, metal, linha e papel · 71 × 10 cm · ·

**Miss Goiás** · (*série:* Miss Brasil) · Tecido, metal, linha e papel · 68 × 13 cm · ·

**Miss Maranhão** · (*série:* Miss Brasil) · Tecido, metal, linha e papel · 68 × 10 cm · ·

**Miss Pará** · (*série:* Miss Brasil) · Tecido, metal, linha e papel · 62 × 12 cm · ·

Arthur Bispo do Rosário

**Miss Piauí** · (*série:* Miss Brasil) · Tecido, metal, linha e papel · 65 × 13 cm · · **Miss Rio de Janeiro** · (*série:* Miss Brasil) · Tecido, metal, linha, papel · 74 × 15 cm · ·

**Miss Rio Grande do Norte** · (*série:* Miss Brasil) · Tecido, metal, linha e papel ·

70 × 15 cm · ·

**Miss Rio Grande do Sul** · (*série:* Miss Brasil) · Tecido, metal, linha e papel ·

67 × 14 cm · ·

**Miss Santa Catarina** · (*série:* Miss Brasil) · Tecido, metal, linha, papel · 70 × 12 cm · ·

**Miss São Paulo** · (*série:* Miss Brasil) · Tecido, metal, linha e papel · 71 × 12 cm · ·

**Miss Vitória** · (*série:* Miss Brasil) · Tecido, metal, linha e papel · 64 × 12 cm · ·

**Moedas I** · Madeira, cal, metal, plástico e papel · 61 × 35 × 16 cm · ·

**Moendo cana F698, Orfa** · Papelão, madeira e linha · 59 × 41 × 6 cm · ·

**Moinho** · Madeira, metal, concreto,

plástico · 48 × 24 cm · ·

**Moinho de cana 415, Orfa** · Tecido, metal, couro, madeira e linha · 18 × 22 cm · ·

**Muleta 420D, Orfa** · Tecido, metal, linha e madeira · 46 × 12 cm · ·

**Muro no fundo da minha casa** · Madeira, concreto, vidros · 104 × 46 × 24 cm · ·

**Navio/ Indústria de Adubos Jaguaré S/A** · Papel, lápis de cor, grafite · 42 × 85 cm · ·

**Novoeiro I973, Orfa** · Tecido, metal, linha e maderia · 16 × 11 cm · ·

**Odômetro I989 Heles, Orfa** · Tecido, linha e metal · 14 × 40 cm ·

·

**Oito cetros** · Madeira, cal, linha, plástico, papel · 45 × 70 × 112 cm · ·

**Ombreira B260, Orfa** · Tecido e linha ·

12 × 87 cm · ·

**Os pracinhas que tombaram** · Tecido, linha e metal · 22 × 32 cm · ·

**Otorrinolaringologia 274, Orfa** · Metal, tecido e linha · 33 × 14 cm · ·

**Pá de lixo, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha · 27 × 10,5 × 6 cm · ·

**Pai onipotente** · Metal, tinta acrílica, poliestireno · 33 × 63 cm · ·

**Palanque/ Jogo do bicho** · Madeira, metal, cal, plástico, linha · 41 × 30 × 6 cm · ·

**Pandeiro, Orfa** · Metal, couro, papelão, madeira, tecido e linha · 19 × 19 × 5 cm · ·

**Pandeiro, Orfa** · Tecido, couro e metal ·

10 cm · ·

**Panela de carvão** · Metal, carvão ·

17 × 9 cm · ·

**Para direita calços lados navio 214, Orfa** · Tecido, metal, linha, madeira e corda ·

37 × 7,5 cm · ·

**Passar correndo 25A, Orfa** · Metal, tecido e linha · 11 × 11,5 cm · ·

**Patinete, Orfa** · Tecido e metal ·

24 × 59 cm · ·

**Pau caruão I942, Orfa** · Tecido, metal e linha · 46 × 6 cm · ·

**Pau com gancho B286, Orfa** · Metal, tecido e linha · 89 × 6 cm · ·

**Pau de fossa grande G713, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha · 57 × 8 cm · ·

**Pau-de-sebo 72, Orfa** · Metal, tecido, papel e linha · 80 × 10 cm · ·

**Pedras** · Madeira, metal, plástico, granito ·

21 × 47 × 28 cm · ·

**Pentes** · Madeira, tecido, linha, papelão, metal · 144 × 50 cm · ·

**Pentes** · Madeira, plástico, tecido, papel ·

110 × 35 × 3 cm · ·

**Perna pau 143A, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha · 22 × 5 cm · ·

**Pescoço cabra ladrona A147, Orfa** · Madeira, tecido e linha · 20 × 16 cm · ·

**Pilão A120, Orfa** · Tecido, metal, linha e plástico · 15 × 8 cm · ·

**Pilha de cerâmica** · Madeira, tecido, linha, cerâmica · 22 × 8 × 20 cm · ·

**Pipa** · Tecido, algodão, bambu, plástico ·

58 × 35 cm · ·

**Piquete A48, Orfa** · Tecido, linha, papel e madeira · 14 × 18 cm · ·

**Piston** [Pistão] · Madeira, metal, tecido, plástico, linha, náilon, vidro, ferro, papel · 110 × 54 × 15 cm · ·

**Ponte 150, Orfa** · Tecido, metal, linha e madeira · 35 × 14 × 2 cm · ·

**Ponto de ônibus aviação Exercior Light** · Madeira, metal, plástico, tinta acrílica ·

33 × 47 cm · ·

**Porta coador 115A, Orfa** · Madeira e linha ·

16 × 24 cm · ·

**Porta papel higiênico 122A, Orfa** · Papel, metal, tecido e linha · 23 × 13 cm · ·

**Porta papel higiênico, Orfa** · Metal, tecido, madeira e papel · 19 × 10 × 7 cm · ·

Arthur Bispo do Rosário

**Porta toalha 159A, Orfa** · Madeira, tecido e linha · 17 × 17 cm · · **Prancha de uma roldana** · Madeira, cal, metal, linha · 60 × 20 × 13 cm · ·

**Projetil 1992, Orfa** · Tecido, metal e linha · 36 × 8 cm · ·

**Raquete, Orfa** · Tecido, metal e linha ·

32 × 19 cm · ·

**Ratoeira, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha · 5 × 15 × 8 cm · ·

**Rede A191, Orfa** · Madeira, tecido, linha e metal · Dimensões variáveis · ·

**Redentor de óleo** · Madeira, tecido, borracha, papelão, metal ·

104 × 46 × 24 cm · ·

**Redes amarelas** · Madeira, cal, couro, metal, tecido, plástico, papel, linha ·

34 × 65 × 107 cm · ·

**Regador 701G, Orfa** · Metal, tecido e linha ·

15 × 19 × 7 cm · ·

**Reservatório d'água** · Concreto, madeira, plástico, metal · 17 × 43 cm · ·

**Rinha para briga de galos X16.661** · Tecido, linha, papelão, fórmica · 18 × 9 cm · ·

**Roda da fortuna** · Madeira, metal, tecido, linha, plástico · 67 × 29 × 51 cm · ·

**Rodo A140, Orfa** · Metal, tecido e linha ·

56 × 15 cm · ·

**Rodo D425, Orfa** · Madeira, tecido e linha ·

52 × 13 cm · ·

**Rodo de água 145, Orfa** · Tecido, maderia, borracha e linha · 55 × 7 cm · ·

**Rolo compressor, Orfa** · Tecido, metal, linha e maderia · 22 × 20 cm · ·

**Rolo de confeitar, Orfa** · Tecido, metal e linha · 24 × 17 cm ·

·

**Rolo de pintura 3005, Orfa** · Tecido, metal e linha · 22 × 16 cm · ·

**Rolo feito de areia B287, Orfa** · Metal, tecido e linha · 60 × 5 cm · ·

**Rolo para massa, Orfa** · Metal, tecido, madeira e linha · 49 × 6 cm · ·

**Rua Candido Mendes, Orfa** · Metal, tecido, papelão e linha · 31 × 15 cm · ·

**Rua Frei Caneca, Orfa** · Metal, papelão, tecido e linha · 25 × 13 cm · ·

**Rua Santa Luzia, Orfa** · Metal, tecido, papelão e linha · 25 × 13 cm · ·

**Rua Visconde Maraquape, Orfa** · Metal, tecido, papelão e linha · 24 × 15,5 cm · ·

**Sapateira, sandália dourada** · Madeira, tecido, borracha, couro e metal ·

110 × 44 × 10 cm · ·

**Sem título** · Madeira, metal, plástico, cerâmica, tecido, papel, grafite ·

20 × 14 × 11 cm · ·

**Sem título** · Madeira, tecido, linha ·

18 × 48 cm · ·

**Sem título** · Madeira, tecido, borracha, couro, metal · 30 × 22 × 15 cm · ·

**Sem título** · Madeira, metal, tecido, plástico, linha, náilon, vidro, ferro e papel · 112 × 54 × 10 cm · ·

**Sem título** · Madeira, metal, tecido, plástico, linho, náilon, vidro, ferro, papel · 122 × 54 × 15 cm · ·

**Sem título** · Madeira, plástico, PVA, linha, tecido, borracha, vidro · 113 × 59 × 24 cm · ·

**Sem título** · Tecido, papel, plástico,

linha · 64 × 23 cm ·

·

**Sem título** · Madeira, tecido, metal ·

110 × 55 × 15 cm · ·

**Sem título** · Metal, papel, linha ·

1. × 10 × 9 cm · ·

**Sem título** · Madeira, tecido, metal, plástico · 150 × 48 × 27 cm · ·

**Sem título** · Madeira, tecido, metal ·

1. × 13 × 0,5 cm · ·

**Sem título** · Madeira, metal, papelão, linha, couro · 98 × 50 × 15 cm · ·

**Sem título** · Madeira, metal, papel moeda, couro · 51 × 14 × 17 cm · ·

**Sem título** · Tecido, fórmica, linha, papelão, areia e metal · 10 × 22 × 23 cm · ·

**Sem título** · Madeira, plástico, tecido ·

18 × 40 × 25 cm · ·

**Sem título** · Madeira, metal, tecido, papel ·

174 × 52 cm · ·

**Sem título, Orfa** · Madeira e linha ·

30 × 5 cm · ·

**Sem título, Orfa** · Metal, madeira, linha e tecido · 33 × 7 cm · ·

**Sem título, Orfa** · Metal, tecido e linha ·

20 × 8 cm · ·

**Sem título, Orfa** · Metal, Tecido e linha ·

84 × 9 cm · ·

**Sem título/ Bailarina** · Plástico, linha ·

40 × 38 × 1 cm · ·

**Sem título/ Mensageiro dos ventos** · Metal, plástico, náilon, linha e bambu ·

125 × 35 × 27 cm · ·

**Sem título/ Rodrigues** · Papelão, tecido, linha, plástico, papel, cera, metal ·

38 × 26 × 8 cm · ·

Arthur Bispo do Rosário

**Semáforo, Orfa** · Tecido, metal e linha ·25 × 8 cm · ·

**Semblantes** · Tecido, linha, papelão e plástico · 95 × 150 × 5 cm · ·

**Serra 194A, Orfa** · Metal, madeira e linha ·

32 × 11 cm · ·

**Sinalizador fortaleza de Copacabana, Orfa** · Tecido, linha e metal · 88 × 24 cm · ·

**Sino, Orfa** · Tecido, metal, madeira, linha e pedra · 42 × 10 cm · ·

**Sireno de Jesus, escrevente** · Tecido, linha e papelão · 66 × 32 cm · ·

**Solda F624, Orfa** · Tecido, metal, linha e madeira · 54 × 6,5 cm · ·

**Sonda A62, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha · 45 × 4 cm · ·

**Soquete 204, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha · 34 × 8 cm · ·

**Squash** · Madeira, PVA, fórmica, tinta acrílica · 18 × 40 × 25 cm · ·

**T68, Orfa** · Tecido, metal, linha e madeira ·

31 × 9,5 cm · ·

**Tabuleiro de xadrez** · Madeira, placas de fórmica, algodão, metal e plástico ·

46 × 46 cm · ·

**Tabuleiro de xadrez com argola** · Madeira, metal · 45 × 37 × 2 cm · ·

**Taca chicote C312, Orfa** · Metal, tecido, papel e linha · 86 × 5 cm · ·

**Talcos** · Metal, papelão, silicato de magnésio · 50 × 34 × 34 cm · ·

**Talheres** · Madeira, tecido, linha, papelão, metal · 197 × 70 × 9 cm · ·

**Telha B225, Orfa** · Metal, tecido, plástico e linha · 9 × 32 cm ·

do ·

**Tesoura corta grama G704, Orfa** · Metal, tecido e linha · 43 × 7 cm · ·

**Tesoura F618, Orfa** · Metal, madeira, tecido e linha · 45 × 15 cm · ·

**Tesourão 695, Orfa** · Metal, tecido e linha ·

70 × 13 cm · ·

**Tirante 606F, Orfa** · Tecido, metal, linha e madeira · 65 × 4 cm · ·

**Tirante F607, Orfa** · Metal, tecido, papel e linha · 70 × 5 cm · ·

**Tiras numeradas** · Madeira, metal, linha, papel, grafite · 110 × 50 × 103 cm · ·

**Travesseiro, Orfa** · Tecido, linha ·

44 × 30 cm · ·

**Trem de espera** · Madeira, cal, PVA, metal, tecido, plástico, papel, linha ·

158 × 40 × 54 cm · ·

**Trem de espera** · Madeira, cal, PVA, metal, tecido, plástico, papel, linha ·

158 × 40 × 54 cm · ·

**Trena B 202, Orfa** · Tecido e metal ·

8 × 38 cm · ·

**Triciclo 145, Orfa** · Metal, linha, tecido e madeira · 17 × 20 cm · ·

**Tubo para socar 505/506, Orfa** · Tecido, metal e linha · 31 × 10 cm · ·

**Uma obra tão importante que levou 1986 anos para ser escrita...** · Tecido, linha e madeira · Dimensões variáveis · ·

**Vagão de espera III** · Madeira, cal, plástico, papel, metal, borracha ·

60 × 33 × 38 cm · ·

**Vara, Orfa** · Tecido, linha e metal ·

20 × 2 cm · ·

**Varal** · Madeira, linha, plástico, metal ·

100 × 4 × 30 cm · ·

**Vaso sanitário** · Madeira, metal, plástico ·

41 × 29 × 32 cm · ·

**Venham as virgens em cardumes** · Tecido, linha, metal, madeira e papelão ·

153 × 49,5 × 5 cm · ·

**Vestuário I** · Madeira, metal, tecido ·

146 × 117 × 58 cm · ·

**Vestuário II** · Tecido de algodão, tecido sintético, madeira, linha, plástico, metal ·

150 × 150 × 100 cm · ·

**Vidraças** · Madeira, PVA, papel, tecido, vidro, metal · 110 × 45 × 6 cm · ·

**Vinte garrafas – Vinte conteúdos** · Madeira, metal, tecido, plástico, linha, náilon, vidro, ferro, papel · 110 × 48 × 15 cm · ·

**Vitrine fichário** · Madeira, tecido, tinta PVA, metal, plástico · 114 × 60 cm · ·

**Vitrine fichário** · Madeira, tecido, tinta PVA, metal, plástico · 112 × 52 cm · ·

**Vitrine fichário** · Madeira, plástico, tecido, PVA, papel · 111 × 56 cm · ·

**Viveiro de semeadura** · Madeira, metal, tecido, terra · 52 × 10 × 18 cm · ·

**Vós habitantes do planeta Terra, eu apresento suas nações (frente), A história universal (verso)** · Tecido, linha, madeira e plástico · 138 × 189 cm · ·

**Vote para presidente do Brasil, Partido Republicano** · Madeira, metal, plástico,

PVA · 40 × 11 × 13 cm · ·

**Vote para presidente, Partido Frente Nacional** · Madeira, metal, plástico, PVA ·

40 × 11 × 13 cm · ·

**Vote para senador** · Madeira, metal, plástico, PVA · 40 × 11 × 13 cm · ·

**Xadrez para Rosangela** · Madeira, placas de fórmica, algodão, metal e plástico ·

48 × 50 cm ·

# athanasios arGianas

**Music Sideways/ Canon for Three Voices (Endless)** [Laterais musicais/ Cânone a três vozes (Sem fim)] · 2007-2012 · Performance com Lu Amaral, Marília Duarte, Mariane Mattoso · © artista

**The Length of a Strand of Your Hair, of the Width of Your Arms, Unfolded** [O comprimento de um fio do seu cabelo, da largura de seus braços estendidos] · 2010 · Instalação · Dimensões variáveis ·

**Clock Sequencers 1** [Sequenciadores de relógio 1] · (*série:* Clock Sequencers [Sequenciadores de relógio] · 2012) · Ferro e vidros gravados a laser · 200 × 180 cm ·

**Clock Sequencers 2** [Sequenciadores de relógio 2] · (*série:* Clock Sequencers [Sequenciadores de relógio] · 2012) · Ferro e vidros gravados a laser · 200 × 180 cm ·

**Clock Sequencers 3** [Sequenciadores de relógio 3] · (*série:* Clock Sequencers [Sequenciadores de relógio] · 2012) · Ferro e vidros gravados a laser · 200 × 180 cm ·

**Rational Paintigs** [Pinturas racionais] · (*série:* Rational Paintings [Pinturas racionais] · 2012) · 3 pinturas ·

**Song Machine 30** [Máquina de canção 30] · 2012 · (*série:* Song Machine [Máquina de música]) · Latão · 800 × 300 cm ·

# auGust sander

**People of the 20th Century** [People of the 20th Century series] · (*série:* People

of the 20th Century [Pessoas do século 20]) · Impressão em gelatina e prata, 619 fotografias · 26 × 19 cm ·

# bas jan ader

**The Artist as Consumer of Extreme Comfort** [O artista como consumidor de extremo conforto] · 1968-2003 · Fotografia ·

33,6 × 48,3 cm ·

**All My Clothes** [Todas as minhas roupas] · 1970 · Fotografia · 27,9 × 35,5 cm ·

**Fall I, Los Angeles** [Queda I, Los Angeles] · 1970 · Filme 16 mm transferido para DVD, mudo · 34″ ·

**Fall II, Amsterdam** [Queda II, Amsterdã] · 1970 · Filme 16 mm transferido para DVD, mudo · 25″ ·

**Broken Fall (Geometric), Westkapelle, Holland** [Queda interrompida (Geométrica), Westkapelle, Holanda] · 1971 · Fotografia · 41,2 × 29,2 cm ·

**Broken Fall (Geometric), Westkapelle, Holland** [Queda interrompida (Geométrica), Westkapelle, Holanda] · 1971 · Filme 16 mm transferido para DVD, mudo · 1′56″ ·

**Broken Fall (Organic), Amsterdamse Bos, Holland** [Queda interrompida (Orgânica), Amsterdamse Bos, Holanda] · 1971 · Filme

16 mm transferido para DVD, mudo · 1′36″ ·

**Farewell to Faraway Friends** [Despedida de amigos distantes] · 1971 · Fotografia · 50,8 × 56,4 cm ·

**I'm Too Sad To Tell You** [Eu estou muito triste para te contar] · 1971 · Filme 16 mm transferido para DVD, mudo · 3′21″ ·

**Nightfall** [Anoitecer] · 1971 · Filme 16 mm transferido para DVD, mudo · 4′10″ ·

## Pitfall on the Way to a New Neo-Plasticism,

**Westkapelle, Holland** [Armadilha no caminho para um novo neoplasticismo,

Westkapelle, Holanda] · 1971 · Fotografia · 41,2 × 29,2 cm ·

**Study For “On the Road to a New Neo- Plasticism”, Westkapelle, Holland** [Estudo para “No caminho para um novo neoplasticismo”, Westkapelle, Holanda] · 1971 · 4 fotografias · 7,9 × 8,0 cm ·

**Untitled (The Elements)** [Sem título (Os elementos)] · 1971-2003 · Fotografias · 27,9 × 35,5 cm ·

**Untitled, Westkapelle, Holland** [Sem título, Westkapelle, Holanda] · 1971 · 2 fotografias · 40,6 × 40,6 cm ·

**Thoughts Unsaid, Then Forgotten** [Pensamentos não ditos, depois esquecidos] · 1973 · Bastão de óleo, tripé, luminária, flor,

vaso · Dimensões variáveis ·

# benet rosseLL

**Cérémonials. Documentary Film about Festivities and Rituals by Miralda, Joan Rabascall, Dorothée Selz and Jaume Xifra** [Cerimoniais. Documentário sobre

festividades e rituais por Miralda, Joan Rabascall, Dorothée Selz e Jaume Xifra] · 1973 · Filme 16 mm transferido para vídeo, cor, som · 19′18″ ·

**Avenue Boulevard de l'Opéra** [Avenida Boulevard de l'Opéra] · 1974-2010 · Filmado

em 16 mm, em 1974. Editado em vídeo digital em 2010. Vídeo digital, p&b, mudo · 3′11″ ·

**No pintar-hi res** [Não pintar nada] · 1984 · Poema visual: balança, letras tipográficas e tubos de tinta · 68 × 106 × 56 cm ·

**La santa secuencia** [A santa sequência] · 1992 · Figuras de gesso, filmes de diferentes formatos e bobinas · Dimensões variáveis ·

**Penso amb la punta del pinzell** [Penso com a ponta do pincel] · 2010 · Instalação:

estrutura de madeira, 408 pinturas originais de Benet Rossell sobre tela e tábua, glacine, plástico bolha, fita adesiva e base de dados · Dimensões variáveis ·

**Pa i fang, Pan y fango** [Pa i fang, pão e lama] · Filmado em 16 mm, em 1974. Editado em vídeo digital em 2010. Vídeo digital, p&b, som · 11′11″ ·

# bernard frize

**ABC** · 1983 · Acrílica e resina sobre tela ·

61 × 50 cm · ·

**Gaylord Hauser n. 2** · 1986 · Acrílica e resina sobre tela · 100 × 100 cm · ·

**Sans titre (detail n. 3)** [Sem título (detalhe n. 3)] · 1986 · Acrílica e resina sobre tela · 160 × 140 cm · ·

**Brent** · 1992 · Acrílica e resina sobre tela · 180 × 180 cm · ·

**Exemplaire n. 1** · 1998 · Acrílica e resina sobre tela · 116 × 89 cm · ·

**Heawood** · 1999 · Esses dois objetos são o verso e o reverso de um mesmo volume. Em 1895, Percy John Heawood encontrou a solução que permite a oito superfícies ter uma fronteira comum. As cores as diferenciam.

Oito países não poderiam compartilhar uma fronteira, e esse mapa deve ser representado como um volume composto a partir da rotação de um círculo sobre seu eixo. Eu reconstruí esse objeto, pensando em oferecer um contexto para o meu trabalho. · Tinta de polioretano alto brilho sobre poliéster e fibra de carbono · 140 × 84 × 23 cm cada · ·

**Armes** · 2001 · Acrílica e resina sobre tela · 160 × 130 cm · ·

**Simpleton** · 2001 · Óleo sobre tela ·

73 × 60 cm · ·

Bernard Frize – Daniel Steegmann Mangrané

**Rassemblement** · 2003 · Acrílica e resina sobre tela · 215 × 340 cm · · **Shoso** · 2003 · Acrílica e resina sobre tela · 180 × 220 cm · ·

**Vamco** · 2004 · Acrílica e resina sobre tela · 180 × 200 cm · ·

**Groupée** · 2005 · Acrílica e resina sobre tela · 175,5 × 250,5 cm ·

**Dimanche** · 2006 · Acrílica e resina sobre tela · 165 × 165 cm · ·

**Opa** · 2007 · Acrílica sobre tela · 240,5 × 310 cm ·

**Klex** · 2009 · Acrílica e resina sobre tela · 210,5 × 240,5 cm · ·

**Senzo** · 2009 · Acrílica e resina sobre tela · 235,5 × 235,5 cm · ·

**Yal** · 2009 · Acrílica e resina sobre tela ·

180 × 220 cm · ·

**Mailles** · 2012 · Acrílica e resina sobre tela · 170 × 170 cm · ·

**Procter** · 2012 · Acrílica e resina sobre tela · 180 × 220 cm · ·

# bernardo ortiz

**Modelo n. 2, fragmento de Octubre 12, 2011** [Modelo n. 2, fragmento de 12 de outubro de 2011] · 2011 · Técnica mista sobre papel, instalação de 53 desenhos · · ·

**Modelo n. 3, 12 Asuntos abstractos (x12)** [Modelo n. 3, 12 questões abstratas (x12)] · 2012 · Discos, toca-discos, impressos, desenhos · Dimensões variáveis ·

# Cadu

**Doze meses** · 2005 · Conta de luz e impressão digital a jato de tinta · 30 × 21 e 25 × 100 cm ·

**Estações** · 2012 · Instalação · Dimensões variáveis ·

**O hino dos vencedores (compilação)** · 2012 · Bilhetes de loteria, caixas de música, papel · Dimensões variáveis ·

**Partitura III** · 2012 · Trem elétrico, hastes de metal, tampo de madeira, copos e garrafas · Dimensões variáveis ·

# CharLotte posenensKe

**Square Tubes** [Tubos quadrados] · 1967/2012 · Chapa de aço dobrada · 12 elementos de

até 92 × 46 × 46 cm ·

# Christian vinCK

**1937 La mala hierba** [1937 A erva ruim] · 2008-2009 · Série · Caneta sobre papel, 79 desenhos · Dimensões variáveis

**Paisaje del hornito 1** [Paisagem de hornito 1] · 2011 · Óleo sobre tela · 23 × 15 cm

**Paisaje del hornito 2** [Paisagem de hornito 2] · 2011 · Óleo sobre tela · 23 × 15 cm

**San Carlos (La varra grande de la Laguna de Maracaibo)** [San Carlos (A grande barra do lago de Maracaibo)] · 2011 · Óleo sobre tela · 82 × 77 cm

**Zapara (Fortificación de la Varra de Saparas)** [Planta da fortificação de Zapara] · 2011 · Óleo sobre tela · 94 × 79 cm

**Armando los próceres** [Armando os Próceres] · 2012 · (*série:* Divagaciones de la prensa [Divagações da impresa]) · Óleo sobre tela (políptico de 5 peças) · 23 × 15 cm cada

**Almacén de fusiles de Puerto Cabello** [Armazém de fusíveis em Puerto Cabello] · 2012 · (*série:* Según el Archivo General de Indias [Segundo o Arquivo Geral das Índias]) · Óleo sobre tela · 100 × 69 cm

**Barras y fuerzas de la laguna y ciudad de Maracaibo, 1701** [Barras e fortificações do lago e da cidade de Maracaibo, 1701] · 2012 · (*série:* Según el Archivo General de Indias [Segundo o Arquivo Geral das Índias]) · Óleo sobre tela · 72 × 74 cm

**Bombardeo a la Guaira** [Bombardeio a Guaira] · 2012 · (*série:* Según el Archivo General de Indias [Segundo o Arquivo Geral

das Índias]) · Óleo sobre tela · 63 × 69 cm

**La cuadrícula española** [A grade espanhola] · 2012 · (*série:* Según el Archivo General

de Indias [Segundo o Arquivo Geral das Índias]) · Óleo sobre tela · 70 × 40 cm

**La Villa del Rosario** [A vila de Rosário] · 2012 · (*série:* Según el Archivo General

de Indias [Segundo o Arquivo Geral das Índias]) · Óleo sobre tela · 139 × 98 cm

**Mapa del lago** [Mapa do lago] · 2012 · (*série:* Según el Archivo General de Indias [Segundo o Arquivo Geral das Índias]) · Óleo sobre tela · 119,5 × 115 cm

**Mapas páginas 46 y 47** [Mapas páginas 46 e 47] · 2012 · (*série:* Según el Archivo

General de Indias [Segundo o Arquivo Geral das Índias]) · Óleo sobre tela (díptico) ·

105 × 135 cm cada

**Plano de Nueva Segovi** [Planta da Nueva Segovi] · 2012 · (*série:* Según el Archivo General de Indias [Segundo o Arquivo Geral das Índias]) · Óleo sobre tela · 120 × 77 cm

**Plano para la casa de Handley en Puerto España** [Planta da casa de Handley em Puerto España] · 2012 · (*série:* Según el Archivo General de Indias [Segundo o Arquivo Geral das Índias]) · Óleo sobre tela (díptico) · 74 × 120,5 cm, 56,5 × 61 cm

**Planta del Hospital San Lázaro de Caracas** [Planta do hospital San Lázaro de Caracas] · 2012 · (*série:* Según el Archivo General

de Indias [Segundo o Arquivo Geral das Índias]) · Óleo sobre tela · 88 × 135,5 cm

**Portátil** · 2012 · (*série:* Según el Archivo General de Indias [Segundo o Arquivo Geral das Índias]) · Óleo sobre tela (políptico de

7 peças) · 18 × 12,5 cm cada

**Puerto de Puerto Cabello** [Porto de Puerto Cabello] · 2012 · (*série:* Según el Archivo General de Indias [Segundo o Arquivo Geral das Índias]) · Óleo sobre tela · 80 × 150 cm

**Unare 1633** · 2012 · (*série:* Según el Archivo General de Indias [Segundo o Arquivo Geral das Índias]) · Óleo sobre tela · 70 × 80 cm

**Desvalijando el cocoa de Maracaibo** [Roubando o cacau de Maracaibo] · 2012 · Óleo sobre tela (díptico) · 35 × 25 cm cada

**Escritorio de Campaña de Miranda** [Escrivaninha de campanha de Miranda] · 2012 · Óleo sobre tela · 121 × 148 cm

**Escritorio de campaña de Miranda** [Escrivaninha da campanha de Miranda] · 2012 · Óleo sobre tela · 16 × 16 cm

**Gloria al Bravo Pueblo. Himno nacional** [Glória ao bravo povo. Hino nacional] · 2012 · Óleo sobre tela · 153 × 96 cm

**Guerrillas de Kurt Nagel** [Guerrilhas de Kurt Nagel] · 2012 · Série · Óleo sobre tela, 8 pinturas · Dimensões variáveis

**La piragua Zulia** [A canoa Zulia] · 2012 · Montagem, madeira, plástico · 60 × 10 × 13 cm

**Reinterpretando a Guadalupe Posada** [Reinterpretando Guadalupe Posada] · 2012 · Óleo sobre tela (políptico de 6 peças) ·

13 × 18 cm cada

**Sin título** [Sem título] · 2012 · (*série:* Colombeia) · Óleo sobre tela (políptico de 8 peças) · 15 × 23 cm cada

**Tiburón del lago. Isla de La Tortuga** [Tubarão do lago. Ilha La Tortuga] · 2012 · Óleo sobre tela · 150 × 120 cm

**Uniforma cuerpo de infantería de Maracaibo** [Uniforme do corpo de infantaria de Maracaibo] · 2012 · Óleo sobre tela ·

90 × 140 cm

**Uniformes de los regidores del cabildo de Puerto España** [Uniformes dos conselheiros do cabildo de Puerto España] · 2012 · Óleo sobre tela · 90 × 140 cm

# Ciudad abierta

**El Ha Lugar de Amereida, poesia en acto** [O Há-lugar de Amereida, poesia em ato] · 1952-2012 ·

# danieL steeGmann manGrané

**Lichtzwang** · 1998 · (*série:* Lichtzwang [Restrição à luz] · 1998) · 203 aquarelas sobre papel · 15,5 × 21,5 cada

**16 mm** [16 mm] · 2008-2011 · Filme 16 mm, filmado com uma câmera motorizada

Daniel Steegmann Mangrané – Eduardo Berliner

modificada. Colorido, sincronizado com áudio digital 4 canais · 5′26″ · **Transformed camera for 16 mm film** [Câmera modificada para filme 16 mm] · Câmera · 70 × 62 × 27 cm

# dave huLLfish baiLey

**Autochthonous Projector (Meteor City Inscription)** [Projetor autóctone (Inscrição em cidade meteórica)] · 2012 · Imagens

de satélite, fotografias e materiais de pesquisa sobre triciclo; pranchas

alfabéticas (pôsteres); rede geodésica em trailer, triciclo modificado · Dimensões variáveis

**Deltoidal Deposition (Slab City Inscription)** [Deposição deltoidal (Inscrição em Slab City)] · 2012 · Pesquisas fotográficas e anotações · Dimensões variáveis

**Working Model** [Modelo de trabalho] · 2012 · Imagens de satélite, pesquisas fotográficas, imagens de arquivo e palavras sobre trailer, tubos, papelão, fio encapado e prendedores · Dimensões variáveis

# david moreno

**Restoration Exercise 1 Through 4** [Exercício

de restauração de 1 a 4] · 1992-1993 · Cromo-litografia, tinta óleo sobre linho. 4 dípticos · 561 cm lineares de parede

**Touch** [Toque] · 1992 · Tinta sobre páginas de livros · 120 × 165 cm

**Mirror with Eyes Removed** [Espelho com olhos removidos] · 1994 · Espelho, goma-laca, ferrugem, feltro · 64 × 49 cm

**Untitled** [Sem título] · 1994 · Páginas de livros · 30 × 23 cm

**Blah Blah Blah...** · 1995 · Tinta sobre fita de papel, carretel de plástico · 250 × 340 cm

**Silence** [Silêncio] · 1995-2012 · Instalação. Páginas de livros e cones de papel ·

244 × 600 cm

**A Small Collection of Sounds and Silence** [Uma pequena coleção de sons e silêncio] · 1996 · Tinta sobre papel · 261,67 × 167,64 cm

**Words Birth Themselves** [Palavras nascem sozinhas] · 1998 · Aquarela sobre papel · 214 × 156 cm

**Flying eyes** [Olhos voadores] · 1999 · Aquarela sobre papel · 214 × 156 cm

**Open Doors** [Portas abertas] · 2001 · Aquarela sobre papel · 203 × 152 cm

**The Doors in this Drawing are Always Open** [As portas nesse desenho estão sempre abertas] · 2001 · Tinta sobre papel · 218 × 157 cm

**Noise** [Ruído] · 2002 · Tinta sobre papel · 203 × 152 cm

**Oscillator** [Oscilador] · 2002 · Aquarela sobre papel · 203 × 152 cm

**Blip Blip Blip...** · 2004 · Tinta sobre papel · 216 × 152 cm

**CD Drawing #1** [Desenho de CD #1] · 2004 · Tinta sobre papel · 218 × 157 cm

**Noise Off** [Ruído desligado] · 2004 · Tinta sobre papel · 203 × 152 cm

**Quietly Oscillating x 16** [Oscilando calmamente x 16] · 2004 · Instalação · 297,18 × 477,52 cm

**Audio Tape Drawing** [Desenho com fita cassete] · 2005 · Fita cassete sobre papel · 216 × 152 cm

**One Forward Two Back Blue Orange** [Um pra frente dois pra trás azul laranja] · 2010 · Tinta sobre papel · 42 × 34 cm

**Zig Zag Black** [Zigue-zague preto] · 2010 · Tinta sobre papel · 47 × 33 cm

**Zig Zag Color Shift** [Zigue-zague com mudança de cor] · 2010 · Tinta sobre papel ·

47 × 33 cm

**Zig Zag Compression** [Compressão em zigue- zague] · 2010 · Tinta sobre papel ·

42 × 34 cm

**Zig Zag Waves** [Ondas em zigue-zague] · 2010 · Tinta sobre papel · 47 × 33 cm

**Zig Zag Yellow** [Zigue-zague amarelo] · 2010 · Tinta sobre papel · 47 × 33 cm

**Rotation Sequence Blue** [Sequência em rotação azul] · 2011 · Tinta sobre papel · 66 × 47 cm

**Snap Rotation** [Rotação repentina] · 2011 · Tinta sobre papel · 66 × 47 cm

**Two Combs** [Dois pentes] · 2011 · Tinta sobre papel · 30 × 25 cm

**Vertical Snaps** [Rupturas verticais] · 2011 · Tinta sobre papel · 66 × 47 cm

# dieGo maquieira

**Poemaducto de imágenes de conocimiento público en fotocopias. Fragmento del Annapurna** [Poemaduto de imagens de conhecimento público. Fragmentos do Annapurna] · 2007-2012 · Impressão sobre papel, 99 páginas duplas ·

# edi hirose

**Pozuzo** · 2000-2003 · Série · 79 fotografias · 28 × 36 cm cada

**Cajamarca #1** · (*série:* Construcción II [Construção II] · 2010) · Fotografia · 75 × 110 cm

**Cajamarca #2** · (*série:* Construcción II [Construção II] · 2010) · Fotografia · 75 × 92 cm

**Cajamarca #3** · (*série:* Construcción II [Construção II] · 2010) · Fotografia · 75 × 92 cm

**Lima #1** · (*série:* Construcción II [Construção II] · 2010) · Fotografia · 75 × 92 cm

**Lima #2** · (*série:* Construcción II [Construção II] · 2010) · Fotografia · 75 × 92 cm

**Lima #3** · (*série:* Construcción II [Construção II] · 2010) · Fotografia · 75 × 85 cm

**Puno #1** · (*série:* Construcción II [Construção II] · 2010) · Fotografia · 75 × 92 cm

**Puno #2** · (*série:* Construcción II [Construção II] · 2010) · Fotografia · 75 × 92 cm

**#1** · (*série:* Nueva Esperanza · 2010) · Fotografia · 60 × 50 cm

**#2** · (*série:* Nueva Esperanza · 2010) · Fotografia · 50 × 60 cm

**#3** · (*série:* Nueva Esperanza · 2010) · Fotografia · 60 × 50 cm

**#4** · (*série:* Nueva Esperanza · 2010) · Fotografia · 50 × 50 cm

**#5** · (*série:* Nueva Esperanza · 2010) · Fotografia · 50 × 50 cm

**#6** · (*série:* Nueva Esperanza · 2010) · Fotografia · 50 × 90 cm

**#7** · (*série:* Nueva Esperanza · 2010) · Fotografia · 50 × 60 cm

**#8** · (*série:* Nueva Esperanza · 2010) · Fotografia · 50 × 60 cm

**#9** · (*série:* Nueva Esperanza · 2010) · Fotografia · 50 × 60 cm

**#10** · (*série:* Nueva Esperanza · 2010) · Fotografia · 50 × 50 cm

**#11** · (*série:* Nueva Esperanza · 2010) · Fotografia · 50 × 50 cm

**#12** · (*série:* Nueva Esperanza · 2010) · Fotografia · 50 × 50 cm

# eduardo berLiner

**Cadernos de desenho** · 2002-2012 · 18 cadernos de desenho · Dimensões variáveis

**Paisagem com neve I** · 2006 · Aquarela sobre papel · 18 × 12,5 cm

**Paisagem com neve II** · 2006 · Aquarela sobre papel · 18 × 12,5 cm

**Aurora** · 2011 · Óleo sobre tela · 47 × 43 cm

**Caçador** · 2011 · Grafite e aquarela sobre papel · 213 × 113 cm

**Caixa d'água** · 2011 · Óleo sobre tela · 210 × 156 cm

**Caixa de ovos** · 2011 · Aquarela sobre papel · 24,5 × 24,5 cm

**Casa** · 2011 · Aquarela sobre papel · 45 × 43 cm

**Coisas que podemos fazer** · 2011 · Grafite sobre tela com prateleira · 36 × 43 cm

**Dorflex** · 2011 · Aquarela sobre papel · 27,5 × 16 cm

**Encontro** · 2011 · Óleo sobre tela · 62 × 80 cm

**Esteira** · 2011 · Óleo sobre tela · 210 × 262 cm

**Estilete** · 2011 · Aquarela sobre papel · 17 × 24 cm

**Fiação** · 2011 · Óleo sobre tela · 43 × 36 cm

**Fogo** · 2011 · Óleo sobre tela · 60 × 80 cm

**Fôlego** · 2011 · Aquarela sobre papel · 19 × 18 cm

**Gasparzinho** · 2011 · Aquarela sobre papel · 14 × 23 cm

**Gelo** · 2011 · Aquarela sobre papel · 23,5 × 31 cm

**Homem estúpido** · 2011 · (*série:* O narrador · 2011) · Impressão digital sobre papel ·

29,7 × 21 cm

**Incêndio** · 2011 · (*série:* O narrador · 2011) · Impressão digital sobre papel · 29,7 × 21 cm

**Roteiro** · 2011 · (*série:* O narrador · 2011) · Impressão digital sobre papel · 29,7 × 21 cm

Eduardo Berliner – Elaine Reichek

**Zé** · 2011 · (*série:* O narrador · 2011) · Impressão digital sobre papel · 29,7 × 21 cm**Janela** · 2011 · Óleo sobre tela · 58 × 53 cm

**Janela** · 2011 · Aquarela sobre papel · 31 × 23,5 cm

**Laranja** · 2011 · Papel fotográfico · 23 × 30 cm

**Laranja II** · 2011 · Papel fotográfico · 23 × 30 cm

**Maçã** · 2011 · Grafite e aquarela sobre papel · 76 × 56 cm

**Máscara** · 2011 · Óleo sobre tela · 176 × 150 cm

**Nascimento** · 2011 · Espuma, para-brisa, ferro, persiana e molde dentário ·

107 × 145 × 56 cm

**Pé de galinha** · 2011 · Papel fotográfico · 23 × 30 cm

**Pele** · 2011 · Grafite sobre massa de modelar solidificada · 34 × 10 cm

**Perna** · 2011 · Papel fotográfico ·

120 × 90 cm

**Polvo** · 2011 · Grafite e aquarela sobre papel · 76 × 57 cm

**Pombo 1** · 2011 · Óleo sobre tela · 35 × 28 cm

**Rato** · 2011 · Grafite, óleo, aquarela sobre papel · 66 × 41,5 cm ·

**Terebintina** · 2011 · Óleo sobre tela · 35 × 29 cm

**Alicate** · 2012 · Óleo sobre tela · 50 × 42 cm

**Ar-condicionado** · 2012 · Aquarela sobre papel · 28 × 22 cm

**Árvore** · 2012 · Aquarela sobre papel · 13 × 18 cm

**Buganvile** · 2012 · Grafite e óleo sobre papel · 76 × 56 cm

**Cabra** · 2012 · Grafite sobre papel · 57 × 52 cm

**Casa de marimbondo** · 2012 · Grafite aquarelável sobre papel · 16,5 × 12,5 cm

**Cavalo branco** · 2012 · Espuma, resina e objetos industrializados · 105 × 100 × 51 cm

**Cercado** · 2012 · Óleo sobre tela · 162 × 130 cm

**Dinossauro** · 2012 · Aquarela sobre papel · 56 × 29 cm

**Elefante** · 2012 · Óleo sobre tela · 246 × 190 cm

**Flores** · 2012 · Aquarela sobre papel · 21,5 × 17,5 cm

**Garrafa** · 2012 · Aquarela sobre papel · 28,5 × 25 cm

**Jarro** · 2012 · Óleo sobre tela · 190 × 190 cm

**Komodo** · 2012 · Óleo sobre tela · 190 × 190 cm

**Lica** · 2012 · Óleo sobre tela · 60 × 80 cm

**Nuvens** · 2012 · Aquarela sobre papel · 16 × 25 cm

**Nuvens II** · 2012 · Aquarela sobre papel · 18 × 13,5 cm

**Partes** · 2012 · Grafite, aquarela e óleo sobre papel · 20,5 × 17 cm

**Pintinhos** · 2012 · Óleo sobre tela · 57,5 × 14 cm

**Pombo 2** · 2012 · Óleo sobre tela · 36 × 43 cm

**Porquinho** · 2012 · Óleo sobre tela · 200 × 110 cm

**Recital** · 2012 · Carvão sobre papel · 46 × 57 cm

**Sem título** · 2012 · Grafite e aquarela sobre papel · 39 × 55,5 cm

**Sem título 2** · 2012 · Grafite aquarelável sobre papel · 18 × 12,5 cm

**Tartaruga** · 2012 · Grafite e óleo sobre papel · 76 × 56 cm

**Torre** · 2012 · Aquarela sobre papel · 22,5 × 32,5 cm

**Tubulação** · 2012 · Óleo sobre tela · 188 × 150 cm

# eduardo GiL

## A Brief History of the End of the War

[Uma breve história do fim da guerra] · 2010-2012 · Instalação. Estrutura de madeira em espiral · Dimensões variáveis

**Dictators' Newsreel or Bruise** [Cinejornal do ditador ou hematoma] · 2012 · Instalação · Dimensões variáveis

**Urine Readings** [Leituras de urina] · 2012 · Instalação com 18 colchões, som e texto · Dimensões variáveis ·

# eduardo stupía

**El motivo** [O motivo] · 1996 · Tinta sobre papel · 70 × 100 cm · ·

**El orígen de la no-vida** [A origem da não vida] · 1996 · Tinta sobre papel ·

56 × 76 cm · ·

**Sin título** [Sem título] · 1999 · Tinta sobre papel · 173 × 151 cm · ·

**Serie negra** [Série preta] · 2000 · Tinta sobre cartolina · 112 × 162 cm ·

**Sin título** [Sem título] · 2000 · Tinta sobre papel · 150 × 203 cm · ·

**Nocturnos** [Noturnos] · 2005 · Série · 24 desenhos a lápis · 21 × 29,5 cm cada ·

**Paisajes** [Paisagens] · 2006 · Série · Pastel sobre papel, 9 desenhos · 29 × 42 cm cada ·

**Sin título** [Sem título] · 2007 · Óleo sobre tela · 200 × 200 cm ·

**Paisaje** [Paisagem] · 2008 · Lápis, grafite, carvão sobre papel · 70 × 100 cm ·

**Paisaje** [Paisagem] · 2008 · Técnica mista, papel montado sobre tela · 160 × 120 cm · ·

**Paisaje** [Paisagem] · 2008 · Grafite, lápis, carvão, esmalte sintético sobre tela ·

180 × 140 cm ·

**Paisaje X** [Paisagem X] · 2008 · Técnica mista sobre tela · 160 × 120 cm · ·

**Paisaje XII** [Paisagem XII] · 2008 · Carvão, lápis, grafite, pastel sobre papel ·

70 × 100 cm · ·

**Paisaje XIV** [Paisagem XIV] · 2008 · Grafite, lápis, carvão, esmalte sintético sobre

tela · 180 × 140 cm · ·

**Paisaje XV** [Paisagem XV] · 2008 · Grafite, lápis, carvão, pastel, óleo · 140 × 180 cm · ·

**Paisaje LXVI** [Paisagem LXVI] · 2008 · Lápis sobre papel montado em tela · 160 × 120 cm · ·

**Paisaje** [Paisagem] · 2011 · Técnica mista sobre tela · 200 × 200 cm ·

# eLaine reiCheK

**Untitled #21** [Sem título #21] · 1973 · Linha e grafite sobre tela · 61 × 35,6 cm ·

**Sampler (Ovid's Weavers)** [Modelo (tecelões de Ovídio)] · 1996 · Bordado manual sobre linho · 48,9 × 88,9 cm · ·

**Sampler (Georges Seurat)** [Modelo (Georges Seurat)] · 1998 · Bordado manual sobre linho · 34 × 29,6 cm ·

**Sampler (World Wide Web)** [Modelo (World Wide Web)] · 1998 · Bordado manual sobre linho · 28,6 × 36,2 cm · ·

**Embroidery (Tower of Babel)** [Bordado (Torre de Babel)] · 2004 · Bordado manual sobre linho · 144,8 × 109,5 cm ·

**Seti** · 2004 · Bordado manual sobre linho · 114,3 × 144,8 cm ·

**Lexicon of Clouds** [Léxico de nuvens] · 2006 · Bordado manual sobre linho · 83,8 × 304,8 cm ·

**Line Is Like the Thread** [A linha é como o fio] · 2008 · Bordado manual sobre linho · 62,2 × 48,3 cm ·

**Within the Labyrinth** [Dentro do labirinto] · 2008 · Bordado manual sobre linho ·

110,2 × 88,3 cm ·

Elaine Reichek – Erica Baum

**Ariadne in Crete** [Ariadne em Creta] · 2009-2010 · Bordado manual sobre linho · 97,8 × 73 cm ·

**Ariadne's Lament** [Lamento de Ariadne] · 2009 · Bordado digital sobre linho · 69,9 × 67,3 cm ·

**Midway in the Journey** [No meio da jornada] · 2009 · Bordado manual e digital sobre linho · 76,2 × 71,1 cm · ·

**Paint Me a Cavernous Waste Shore** [Pinte para mim uma costa cavernosa de lixo] · 2009-2010 · Tapeçaria · 299,7 × 271,8 cm ·

**Trapped, Blinded, Led** [Preso, cego, conduzido] · 2009-2010 · Bordado digital sobre linho · 96,5 × 64,8 cm ·

**A Wonderfully Embroidered Cloth** [Um pano maravilhosamente bordado] · 2010 · Impressão a jato de tinta em papel e bordado manual sobre linho · 135,9 × 94 cm ·

**The Pigeons Sang** [Os pombos cantaram] · 2010 · Impressão a jato de tinta em papel com aplique digital e bordado digital sobre linho · 131,4 × 118,1 cm ·

**There Was a Lovely Thing** [Havia uma coisa amável] · 2010 · Bordado manual sobre linho · 66 × 55,2 cm ·

**Who Besides Me** [Quem além de mim] · 2010 · Bordado manual sobre linho, com moldura esculpida a mão · 146,1 × 135,9 cm ·

**Ariadne Painting Frieze** [Pintura friso de Ariadne] · 2011 · (*série:* Picture Archives [Arquivo de imagens] · 2011) · Impressões a jato de tinta, diversos materiais impressos, alfinetes · 47 × 535,9 cm ·

**Ariadne Sculpture Frieze** [Escultura friso de Ariadne] · 2011 · (*série:* Picture Archives [Arquivo de imagens] · 2011) · Impressões a jato de tinta, diversos materiais impressos, alfinetes · 43,2 × 431,8 cm ·

**Bacchus/ Volcano** [Baco/ Volcano] · 2011 · (*série:* Picture Archives [Arquivo de imagens] · 2011) · Impressões a jato de tinta, diversos materiais impressos, alfinetes · 160 × 111,8 cm ·

**Minotaur/ Labyrinth** [Minotauro/ labirinto] · 2011 · (*série:* Picture Archives [Arquivo

de imagens] · 2011) · Impressões a jato de tinta, diversos materiais impressos,

alfinetes · 136,5 × 224,8 cm ·

**Ruins** [Ruínas] · 2011 · (*série:* Picture Archives [Arquivo de imagens] · 2011) · Impressões a jato de tinta, diversos materiais impressos, alfinetes ·

148,6 × 83,8 cm ·

**Warburg** · 2011 · (*série:* Picture Archives [Arquivo de imagens] · 2011) · Impressões a jato de tinta, diversos materiais impressos, alfinetes · 146,1 × 71,1 cm ·

**Jacquard/ Babbage** · (*série:* Picture Archives [Arquivo de imagens] · 2011) · Impressões a jato de tinta, diversos materiais impressos, alfinetes · 162,6 × 142,2 cm ·

**There's No Need** [Não há necessidade] · 2011 · Bordado manual sobre linho · 116,8 × 114,3 cm · ·

# eriCa baum

**Untitled (Elastic)** [Sem título] · 1994 · (*série:* Blackboards [Quadros-

negros]) · Impressão em gelatina e prata · 50,8 × 60,96 cm

**Untitled (Falling Faintly)** [Sem título] · 1994 · (*série:* Blackboards [Quadros- negros]) · Impressão em gelatina e prata · 50,8 × 60,96 cm

**Untitled (Krogs)** [Sem título] · 1994 · (*série:* Blackboards [Quadros-negros]) · Impressão em gelatina e prata ·

50,8 × 60,96 cm

**Untitled (Simbolismo)** [Sem título] · 1994 · (*série:* Blackboards [Quadros-

negros]) · Impressão em gelatina e prata · 50,8 × 60,96 cm

**Untitled (Tape)** [Sem título] · 1994 · (*série:* Blackboards [Quadros-negros]) · Impressão em gelatina e prata ·

50,8 × 60,96 cm

**Untitled (Wave)** [Sem título] · 1995 · (*série:* Blackboards [Quadros-negros]) · Impressão em gelatina e prata ·

50,8 × 60,96 cm

**Untitled (Counting)** [Sem título] · 1996 · (*série:* Blackboards [Quadros-

negros]) · Impressão em gelatina e prata · 50,8 × 60,96 cm

**Untitled (Jersey City Jesus)** [Sem título] · 1996 · (*série:* Card Catalogue Files [Arquivo de cartões de catalogação]) · Impressão em gelatina e prata · 50,8 × 60,96 cm

**Untitled (Monsters)** [Sem título] · 1996 · (*série:* Card Catalogue Files [Arquivo de cartões de catalogação]) · Impressão em gelatina e prata · 50,8 × 60,96 cm

**Untitled (Power)** [Sem título] · 1996 · (*série:* Card Catalogue Files [Arquivo de cartões de catalogação]) · Impressão em gelatina e prata · 50,8 × 60,96 cm

**Untitled (Secretaires)** [Sem título] · 1996 · (*série:* Card Catalogue Files [Arquivo de cartões de catalogação]) · Impressão em gelatina e prata · 50,8 × 60,96 cm

**Untitled (Sex Differences Shirts)** [Sem título] · 1996 · (*série:* Card Catalogue Files [Arquivo de cartões de catalogação]) · Impressão em gelatina e prata ·

50,8 × 60,96 cm

**Untitled (Apparitions)** [Sem título] · 1997 · (*série:* Card Catalogue Files [Arquivo de cartões de catalogação]) · Impressão em gelatina e prata · 50,8 × 60,96 cm

**Untitled (God)** [Sem título] · 1997 · (*série:*

Card Catalogue Files [Arquivo de cartões de catalogação]) · Impressão em gelatina e prata · 50,8 × 60,96 cm

**Untitled (Reality)** [Sem título] · 1997 · (*série:* Card Catalogue Files [Arquivo de cartões de catalogação]) · Impressão em gelatina e prata · 50,8 × 60,96 cm

**Untitled (Subject)** [Sem título] · 1997 · (*série:* Card Catalogue Files [Arquivo de cartões de catalogação]) · Impressão em gelatina e prata · 50,8 × 60,96 cm

**Untitled (Suburban Homes)** [Sem título] · 1997 · (*série:* Card Catalogue Files [Arquivo de cartões de catalogação]) · Impressão em gelatina e prata · 50,8 × 60,96 cm

**Untitled (Errors and Blunders)** [Sem título] · 1998 · (*série:* Card Catalogue

Files [Arquivo de cartões de catalogação]) ·

Impressão em gelatina e prata · 50,8 × 60,96 cm

**Untitled (Outerspace)** [Sem título] · 1998 · (*série:* Card Catalogue Files [Arquivo de cartões de catalogação]) · Impressão em gelatina e prata · 50,8 × 60,96 cm ·

**Untitled (Executioners)** [Sem título] · (*série:* Frick · 1998) · Impressão em gelatina e prata · 40,64 × 50,80 cm

**Untitled (Fires)** [Sem título] · (*série:* Frick · 1998) · Impressão em gelatina e prata · 40,64 × 50,80 cm

**Untitled (Money Purses)** [Sem título] · (*série:* Frick · 1998) · Impressão em gelatina e prata · 40,64 × 50,80 cm

**Untitled (Nude Figures)** [Sem título] · (*série:* Frick · 1998) · Impressão digital sobre papel · 40,64 × 50,80 cm

## Untitled (Opossums Persimmons) [Sem

título] · (*série:* Frick · 1998) · Impressão em gelatina e prata · 40,64 × 50,80 cm

**Untitled (Squirrels Flying)** [Sem título] · (*série:* Frick · 1998) · Impressão em gelatina e prata · 40,64 × 50,80 cm

**Untitled (Swans Amputees)** [Sem título] · (*série:* Frick · 1998) · Impressão em gelatina e prata · 40,64 × 50,80 cm

**Untitled (Torture)** [Sem título] · (*série:* Frick · 1998) · Impressão em gelatina e prata · 40,64 × 50,80 cm

**Untitled (Display of Light)** · 1999 · (*série:* Index [Índice]) · C-print · 29,08 × 59,69 cm

**Untitled (Duchamp)** [Sem título] · 1999 · (*série:* Index [Índice]) · C-print · 46,34 × 60,96 cm

**Untitled (Rain)** [Sem título] · 1999 · (*série:* Index [Índice]) · C-print · 40,74 × 60,96 cm

**Untitled (Rather Than Reson Why)** [Sem título] · 1999 · (*série:* Index [Índice]) · C-print · 40,92 × 60,83 cm

**Untitled (Somebody Somehow)** [Sem título] · 1999 · (*série:* Index [Índice]) · C-print · 49,66 × 53,34 cm

**Untitled (There)** [Sem título] · 1999 · (*série:* Index [Índice]) · C-print digital · 48,26 × 53,34 cm

**Untitled (Ooze Deep Sea)** · 2000 · [Sem título] · (*série:* Index [Índice]) ·

C-print · 29,08 × 59,69 cm

**Untitled (Tide Tiger)** [Sem título] · 2000 · (*série:* Index [Índice]) · Digital C-Print · 39,88 × 52,07 cm

**Untitled (Transcend)** [Sem título] · 2000 · (*série:* Index [Índice]) · C-print ·

44,5 × 61 cm

**Old Movies** [Filmes antigos] · 2001 · (*série:* Index [Índice]) · Impressão fine art (20 peças) · 33,02 × 48,26 cm cada

**After All's Said and Done** [Depois de tudo falado e feito] · (*série:* Piano Rolls [Rolos de piano] · 2008) · C-print digital ·

96,52 × 100,2 cm

**Bare Walls** [Paredes sem pintura] · (*série:* Piano Rolls [Rolos de piano] · 2008) ·

C-print digital · 96,52 × 100,2 cm

**Drifted** [Arrastado] · (*série:* Piano Rolls [Rolos de piano] · 2008) · C-print digital · 96,52 × 100,2 cm

Erica Baum – Fernand Deligny

**End** [Fim] · (*série:* Piano Rolls [Rolos de piano] · 2008) · C-print digital · 96,52 × 100,2 cm**I Cling to Each Word** [Eu me apego a cada palavra] · (*série:* Piano Rolls [Rolos de piano] · 2008) · C-print digital · 96,52 × 100,2 cm

**Pause** [Pausa] · (*série:* Piano Rolls [Rolos de piano] · 2008) · C-print digital · 96,52 × 100,2 cm

**You Have No Idea** [Você não tem ideia] · (*série:* Piano Rolls [Rolos de piano] · 2008) · C-print digital · 95,52 × 100,2 cm

**Zig Zag** [Zigue-zague] · (*série:* Piano Rolls [Rolos de piano] · 2008) · C-print digital · 96,52 × 100,2 cm

**Art** [Arte] · 2008 · (*série:* Naked Eye I [Olho nu I]) · Impressão fine art · 46,99 × 38,10 cm

**Face** [Rosto] · 2008 · (*série:* Naked Eye I [Olho nu I]) · Impressão fine art · 42,16 × 40,64 cm

**Hypnosis** [Hipnose] · 2008 · (*série:* Naked Eye I [Olho nu I]) · Impressão fine art · 43,18 × 40,64 cm

**Hypnotized** [Hipnotizada] · 2008 · (*série:* Naked Eye I [Olho nu I]) · Impressão fine art · 39,37 × 44,96 cm

**Alchemy** [Alquimia] · 2009 · (*série:* Naked Eye I [Olho nu I]) · Impressão fine art · 43,18 × 18,40 × 64 cm

**Amnesia** [Amnésia] · 2009 · (*série:* Naked Eye I [Olho nu I]) · Impressão fine art · 43,18 × 18,38 × 10 cm

**Cow** [Vaca] · 2009 · (*série:* Naked Eye I [Olho nu I]) · Impressão fine art · 36,07 × 45,72 cm

**Figure Head** [Cabeça de perfil] · 2009 · (*série:* Naked Eye I [Olho nu I]) · Impressão fine art · 33,02 × 40,64 cm

**Nixon and Pat** [Nixon e Pat] · 2009 · (*série:* Naked Eye I [Olho nu I]) · Impressão fine art · 43,18 × 39,37 cm

**Towel** [Toalha] · 2009 · (*série:* Naked Eye I [Olho nu I]) · Impressão fine art · 45,72 × 36,58 cm

**Corpse** · 2009 · (*série:* Dog Ear [Orelha]) · Impressão fine art · 22,86 × 22,86 cm

**Debts** · 2009 · (*série:* Dog Ear [Orelha]) · Impressão fine art · 22,86 × 22,86 cm

**Differently** · 2009 · (*série:* Dog Ear [Orelha]) · Impressão fine art · 22,86 × 22,86 cm

**How Long** · 2009 · (*série:* Dog Ear [Orelha]) · Impressão fine art · 22,86 × 22,86 cm

**Mad** · 2009 · (*série:* Dog Ear [Orelha]) · Impressão fine art · 22,86 × 22,86 cm

**Spare** · 2009 · (*série:* Dog Ear [Orelha]) · Impressão fine art · 22,86 × 22,86 cm

**Spectators** · 2009 · (*série:* Dog Ear [Orelha]) · Impressão fine art · 22,86 × 22,86 cm

**Wild Tumult** · 2009 · (*série:* Dog Ear [Orelha]) · Impressão fine art · 22,86 × 22,86 cm

**Enclosing** · 2010 · (*série:* Dog Ear [Orelha]) · Impressão fine art · 22,86 × 22,86 cm

**Medusa** · 2010 · (*série:* Dog Ear [Orelha]) · Impressão fine art · 22,86 × 22,86 cm

**Metaphysical Sky** · 2010 · (*série:* Dog Ear [Orelha]) · Impressão fine art · 22,86 × 22,86 cm

**Ribbon** · 2010 · (*série:* Dog Ear [Orelha]) · Impressão fine art · 22,86 × 22,86 cm

**Green Light** [Luz verde] · (*série:* Blanks [Em branco] · 2011) · Impressão fine art · 22,86 × 22,86 cm

**Random Harvest** [Colheita aleatória] · (*série:* Blanks [Em branco] · 2011) · Impressão fine art · 22,86 × 22,86 cm

**Shock Treatment** [Tratamento de choque] · (*série:* Blanks [Em branco] · 2011) · Impressão fine art · 22,86 × 22,86 cm

**Tarzan and the Madman** [Tarzan e o louco] · (*série:* Blanks [Em branco] · 2011) · Impressão fine art · 22,86 × 22,86 cm

**Terreur** [Terror] · (*série:* Blanks [Em branco] · 2011) · Impressão fine art · 22,86 × 22,86 cm

**The Edge** [A margem] · (*série:* Blanks [Em branco] · 2011) · Impressão fine art · 22,86 × 22,86 cm

**The Invader** [O invasor] · (*série:* Blanks [Em branco] · 2011) · Impressão fine art · 22,86 × 22,86 cm

**The Liquid Man** [O homem líquido] · (*série:* Blanks [Em branco] · 2011) · Impressão fine art · 22,86 × 22,86 cm

**Un Inconnu dans Galah** [Um estranho em Galah] · (*série:* Blanks [Em

branco] · 2011) · Impressão fine art · 22,86 × 22,86 cm

**C** · 2011 · (*série:* Naked Eye II [Olho nu II]) · Impressão fine art · 45,72 × 27,94 cm

**Day for Night** [Dia pela noite] · 2011 · (*série:* Naked Eye II [Olho nu II]) · Impressão fine art · 48,26 × 32,51 cm

**Nebolous 55** [Nebuloso 55] · 2011 · (*série:* Naked Eye II [Olho nu II]) · Impressão fine art · 39,37 × 40,64 cm

**Nebulous 2** [Nebuloso 2] · 2011 · (*série:* Naked Eye II [Olho nu II]) · Impressão fine art · 45,72 × 37,08 cm

**Apartment** [Apartamento] · 2012 · (*série:* Naked Eye II [Olho nu II]) · Impressão fine art · 39,37 × 29,85 cm

**Cigarette** [Cigarro] · 2012 · (*série:* Naked Eye II [Olho nu II]) · Impressão fine art · 39,88 × 41,91 cm

**Convertible** [Conversível] · 2012 · (*série:* Naked Eye II [Olho nu II]) · Impressão fine art · 39,37 × 39,05 cm

**House** [Casa] · 2012 · (*série:* Naked Eye II [Olho nu II]) · Impressão fine art · 39,37 × 29,85 cm

**Nora** · 2012 · (*série:* Naked Eye II [Olho nu II]) · Impressão fine art · 41,91 × 33,34 cm

**Red Lines** [Linhas vermelhas] · 2012 · (*série:* Naked Eye II [Olho nu II]) · Impressão fine art · 43,18 × 40,01 cm ·

# f. marquespenteado

**Papel de parede** · 2012 · Reunião de diferentes séries de trabalhos do artista (entre 2004 e 2012), em que se destacam desenhos bordados a mão e à máquina em

materiais naturais e sintéticos entretecidos por sobre diferentes suportes (peneiras, cestos de pão, molduras, espumas, caixas

de madeira etc.) arranjados por entre objetos encontrados, objetos de presente, têxteis, coleções randômicas e motivos de parede. Materiais: papel, algodões, sedas, lãs, tecidos sintéticos, laminados de

PVC, neoprene, flores artificiais, entre outros. · Instalação · Dimensões variáveis

# fernand deLiGny

**Lignes d'erre de Gaspard** [Linhas de errância de Gaspard] · 1969 · Desenho · 50 × 65 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Calque avec les lignes d'erre de l'enfant Dandan** [Traço com as linhas de errância da criança Dandan] · 1973 · (*série:* Le Serret) · Desenho · 65 × 50 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Le Radeau** [A jangada] · 1974 · Desenho de Deligny sobre papel cartão · 31,5 × 40 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Graniers** · 1975 · Desenho · 60 × 50 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Monoblet, cuisine de la Maison Y., fabrication du pain** [Monoblet, cozinha da casa de Y., fabricação de pão] · 1976 · Desenho · 37 × 50 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Monoblet, cuisine de la Maison Y., fabrication du pain** [Monoblet, cozinha da casa de Y., fabricação de pão] · 1976 · Desenho · 37 × 50 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Monoblet, cuisine de la Maison Y., fabrication du pain** [Monoblet, cozinha da casa de Y., fabricação de pão] · 1976 · Desenho · 37 × 50 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Monoblet, cuisine de la Maison Y., fabrication du pain** [Monoblet, cozinha da casa de Y., fabricação de pão] · 1976 · Desenho · 37 × 50 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Monoblet, cuisine de la Maison Y., fabrication du pain** [Monoblet, cozinha da casa de Y., fabricação de pão] · 1976 · Desenho · 37 × 50 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

Fernand Deligny – Fernand Deligny (Jacques Lin e Gisele Durand)

**Monoblet, cuisine de la Maison Y., fabrication du pain** [Monoblet, cozinha da casa de Y., fabricação de pão] · 1976 · Desenho · 37 × 50 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · · **Monoblet, cuisine de la Maison Y., fabrication du pain** [Monoblet, cozinha da casa de Y., fabricação de pão] · 1976 · Desenho · 37 × 50 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Monoblet, cuisine de la Maison Y., fabrication du pain** [Monoblet, cozinha da casa de Y., fabricação de pão] · 1976 · Desenho · 37 × 50 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Monoblet, cuisine de la Maison Y., fabrication du pain** [Monoblet, cozinha da casa de Y., fabricação de pão] · 1976 · Desenho · 37 × 50 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Ce Gamin, là** [Esse garoto lá] · Filme · 88′ ·

**Documentaire: Fernand Deligny, à propos d'un film à faire** [Documentário: Fernand Deligny, sobre um filme a ser feito] · Filme · 67′ ·

**Documents** [Documentos] · Fotografias, manuscritos etc. · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Le Serret** · Desenho · 50 × 65 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

# fernand deLiGny (jaCques Lin)

**Carte sur carton accompagnée de deux calques** [Mapa sobre papelão acompanhado de duas cópias] · 1969 · (*série:* L'Ile d'en bas · 1969) · Desenho · 50 × 65 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Lignes d'erre de Janmari** [Linhas de errância de Janmari] · 1969 · Desenho · 50 × 65 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Le Serret** · 1972 · Série · Três mapas sobre papel cartão · 56 × 44 cm cada · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Le Serret** · 1973 · Série · 6 desenhos ·

65 × 50 cm cada · Arquivos Fernand Deligny,

Monoblet · ·

**Calque avec lignes d'erre de Benoît** [Traço com linhas de errância de Benoît] · 1973 · (*série:* Le Serret) · Desenho · 65 × 50 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Calque avec lignes d'erre de Benoît** [Traço com linhas de errância de Benoît] · 1973 · (*série:* Le Serret) · Desenho · 65 × 50 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Calque avec lignes d'erre de Benoît** [Traço com linhas de errância de Benoît] · 1973 · (*série:* Le Serret) · Desenho · 65 × 50 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Calque avec lignes d'erre de Cornemuse** [Traço com linhas de errância de Cornemuse] · 1973 · (*série:* Le Serret) · Desenho · 65 × 50 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Calque avec lignes d'erre de Dany** [Traço com linhas de errância de Dany] · 1973 · (*série:* Le Serret) · Desenho · 65 × 50 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Calque avec lignes d'erre de Gilles** [Traço com linhas de errância de Gilles] · 1973 · (*série:* Le Serret) · Desenho · 65 × 50 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Calque avec lignes d'erre de Gilles** [Traço com linhas de errância de Gilles] · 1973 · (*série:* Le Serret) · Desenho · 54 × 50 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Carte rétrospective concernant plusieurs lieux et plusieurs enfants** [Mapa retrospectivo relativo a vários lugares e a várias crianças] · 1973 · Mapa sobre papel cartão · 62 × 52 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Carte sur carton avec les lignes d'erre de Christophe B.** [Mapa sobre papelão com linhas de errância de Christophe B.] · 1974 · (*série:* Le Serret) · Desenho · 63 × 40 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Carte sur carton avec les lignes d'erre de Christophe B.** [Mapa sobre papelão com linhas de errância de Christophe B.] · 1974 · (*série:* Le Serret) · Desenho · 63 × 40 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Carte sur carton avec les lignes d'erre de Christophe B.** [Mapa sobre papelão com linhas de errância de Christophe B.] · 1974 · (*série:* Le Serret) · Desenho · 63 × 40 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Graniers** · 1975 · Desenho · 60 × 50 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

**Graniers** · 1975 · Desenho · 60 × 50 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet · ·

# fernand deLiGny

**(jaCques Lin e GiseLe durand)**

**Calque avec le plan du hameau de Graniers** [Traço da planta de Graniers] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho ·

70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos

Fernand Deligny (Jacques Lin e Gisele Durand) – Franz Erhard Walther

Fernand Deligny, Monoblet · **Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de

Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les lignes d'erre de Janmari** [Traço com as linhas de errância de Janmari] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho · 70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

**Calque avec les trajets des adultes** [Traço com os trajetos dos adultos] · 1977 · (*série:* Hameau de Graniers) · Desenho ·

70 × 60 cm · Arquivos Fernand Deligny, Monoblet ·

# fernanda Gomes

**Sem título** · 2012 · Materiais diversos · Dimensões variáveis

# fernando orteGa

**Momentos después del clavado** [Momentos depois do mergulho] · 2005 · Andaime e cartão postal · Dimensões variáveis ·

**Short Cut I** [Atalho I] · 2010 · C-print · 29,7 × 44,5 cm ·

**Short Cut II** [Atalho II] · 2010 · C-print · 29,7 × 44,5 cm ·

**Narrow Day** [Dia estreito] · 2011 · Vídeo HD, cor, som estéreo · 4′54″ ·

**It's Not a Game** [Não é um jogo] · 2012 · (*série:* Fake-sarjan tietokannan testaus [Série fictícia para teste de banco de dados] · 2010-2012) · Projeção de vídeo em um canal, cor, som · 1′30″ ·

**Music for a Small Boat Crossing a Medium Size River** [Música para pequeno barco cruzando um rio de tamanho médio] · (*série:* Fake Series for Database Tests [Série fictícia para teste de banco de dados] · 2011-2012) · Conjunto de 8 fotografias, 2 cartas e fotografia de um CD · 66 × 91 cm ·

# franz erhard waLther

**1. Werksatz** [1. Peças de trabalho] ·

1963-1969 · Tecido · Dimensões variadas ·

**Selection of 58 Werkzeichnungen (work drawings) corresponding to the elements of 1. Werksatz (First Work Set)** [Seleção de 58 desenhos (formas) do trabalho

correspondentes aos elementos de 1. Peças de trabalho] · 1963-1969 · Fotografias em p&b ·

19 × 24 cm cada ·

**Stirnstück** [Peça para testa] · 1963-1965 · Lápis, aquarela, tinta de caseína sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) · ·

**Nachtstück** [Peça noturna] · 1965 · Lápis, aquarela, tinta de caseína sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Ummantelung** [Cobertura] · 1965-1969 · Lápis, máquina de escrever, tinta de caseína e óleo sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Partitur** [Partitura] · 1966-1969 · Lápis, aquarela, tinta de caseína, óleo sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) · ·

**Versammlung** [Reunião] · 1966-1973 · Lápis, aquarela, tinta de caseína, óleo sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Vier Felder** [Quatro campos] · 1966-1969 · Lápis, aquarela sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Weste** [Vestimenta] · 1966-1969 · Lápis, aquarela sobre papel · 29,6 × 21 cm

Franz Erhard Walther

(dupla face) · **Beinstück** [Obra da perna] · 1967-1971 · Lápis, café, tinta de caseína e óleo sobre papel · 28 × 21,5 cm (dupla face) ·

**Gegenüber** [Oposto] · 1967 · Lápis, aquarela, caneta esferográfica, fita adesiva sobre papel · 28 × 21,5 cm (dupla face) ·

**Kopf zu Kopf über Kopf** [Cabeça a cabeça pela cabeça] · 1967-1969 · Lápis, aquarela sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Kreuz Verbindungsform** [Forma de conexão cruzada] · 1967-1969 · Lápis, aquarela, óleo sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Mit Richtung (Sechs)** [Com direção (Seis)] · 1967-1968 · Lápis, aquarela sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Ort Zeit Innen Außen** [Lugar tempo dentro fora] · 1967 · Lápis, aquarela, fita adesiva sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Plastik – 5 Stufen** [Escultura – 5 estados] · 1967-1969 · Lápis, tinta de caseína, óleo sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Rahmen (Zentrum) Wege** [Quadro (Centro) Caminho] · 1967 · Lápis, aquarela sobre papel · 28 × 21,5 cm (dupla face) ·

**Sackform und Kappe** [Saco e capa] · 1967 · Lápis, aquarela e papel · 28 × 21,5 cm (dupla face) ·

**Sammler, Masse und Verteilung** [Coletor, massa e distribuição] · 1967-1970 · Lápis, aquarela sobre papel · 28 × 21,5 cm

(dupla face) ·

**Schlaf** [Para deitar] · 1967-1968 · Lápis, aquarela, óleo, tinta de caseína sobre papel · 28 × 21,5 cm (dupla face) ·

**Stoffröhre** [Tubo de algodão] · 1967-1969 · Lápis, aquarela sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Streik** [Greve] · 1967-1970 · Lápis, aquarela, tinta de caseína sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Über Arm** [Pelos braços] · 1967-1968 · Lápis, aquarela, tinta de caseína sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Vier Seiten Vier Felder** [Quatro lados quatro campos] · 1967-1968 · Lápis, aquarela, máquina de escrever, óleo sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Annäherung Schritte seitwärts** [Aproximações a passos laterais] · 1968-1969 · Lápis,

aquarela, óleo sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Armstück** [Obra do braço] · 1968-1970 · Lápis, aquarela, tinta de caseína sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Form für Körper** [Forma para corpo] · 1968 · Lápis, aquarela, tinta de caseína sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Körpergewichte** [Pesos do corpo] · 1968 · Lápis, aquarela sobre papel · 28 × 21,5 cm (dupla face) · ·

**Landmaß über Zeichnung** [Medida do terreno pelo desenho] · 1968 · Lápis, óleo e tinta sépia sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Nähe** [Proximidade] · 1968-1969 · Lápis, aquarela sobre papel · 28 × 21,5 cm (dupla face) ·

**Proportionen und Zeit** [Proporções e tempo] · 1968-1969 · Máquina de escrever, caneta esferográfica, óleo, aquarela sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Vier Körpergewichte** [Pesos de quatro corpos] · 1968-1970 · Lápis, aquarela sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Vorhang** [Cortina] · 1968 · Lápis, tinta de caseína sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Weg innen außen** [Caminho dentro fora] · 1968-1969 · Lápis, aquarela sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**50 × 50 m Kreuz** [50 × 50 m Cruz] · 1969 · Lápis, aquarela, café sobre papel ·

29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Ausgangspunkt und Wege** [Ponto de partida e caminho] · 1969-1972 · Lápis, aquarela, café sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Blindobjekt** [Objeto cego] · 1969 · Lápis, aquarela, óleo sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Fünf** [Cinco] · 1969-1972 · Lápis, aquarela sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Für Zwei** [Para dois] · 1969 · Lápis, aquarela sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Gliederung** [Para silêncio] · 1969-1970 · Lápis, aquarela sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Handstück** [Obra da mão] · 1969 · Lápis, aquarela, tinta de caseína sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Hülle anfüllen** [Preencher as lacunas] · 1969-1970 · Lápis, aquarela, tinta de caseína sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) · ·

**Kopf Leib Glieder** [Cabeça corpo membros] · 1969 · Lápis, tinta de caseína, óleo sobre papel · 28 × 21,5 cm (dupla face) ·

**Kurz vor der Dämmerung** [Um pouco antes do crepúsculo] · 1969 · Máquina de escrever, caneta esferográfica, aquarela, óleo sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Linien (Arme/ Füße)** [Linhas (Braços/ pés)] · 1969 · Lápis e aquarela sobre papel ·

28 × 21,5 cm (dupla face) · ·

**Plastisch** [Esculturas] · 1969-1970 · Lápis, aquarela, tinta de caseína sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Positionen** [Posições] · 1969 · Lápis, aquarela sobre papel · 28 × 21,5 cm (dupla face) ·

**Sammelobjekt (Neun)** [Objeto de coleção (Nove)] · 1969 · Lápis, aquarela, tinta de caseína, lápis de cor sobre papel ·

29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Sehkanal** [Canal de visão] · 1969 · Lápis, aquarela sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Sockel, vier Bereiche** [Base, quatro sessões] · 1969 · Lápis, aquarela sobre papel · 28 × 21,5 cm (dupla face) ·

**Strecke Gewicht Form** [Forma de distância e peso] · 1969 · Lápis, tinta de caseína, café, aquarela sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) · ·

**Zehn Sockel (Ort Distanz Richtung)** [Dez pedestais (lugar distancia lugar)] · 1969-1970 · Lápis, aquarela, caneta esferográfica, lápis de cor, café e tinta de caseína sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Zeit Stelle Dauer Richtung Bezug** [Tempo lugar duração direção relação] · 1969 · Lápis e aquarela sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**Zentriert** [Centrado] · 1969 · Lápis, aquarela sobre papel · 28 × 21,5 cm (dupla face) ·

**Für Hügel und Berge** [Para morros e montanhas] · 1970-1971 · Lápis, aquarela, tinta de caseína sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

Franz Erhard Walther – Frédéric Bruly Bouabré

**28 Standstellen** [28 pequenos segmentos] · 1971 · Lápis, aquarela, óleo sobre papel · 29,6 × 21 cm (dupla face) · **Feld und Teilung** [Campo e divisão] · 1971 · Lápis, aquarela e óleo sobre papel ·

29,6 × 21 cm (dupla face) ·

**1. Werksatz (exhibition copies)** [1. Peças de trabalho (cópias para exposição)] · 2012 · Tecido, 11 peças · Dimensões variáveis · ·

**Falling Piece (15 Canvas Boxes)** [Obra em queda (15 caixas de tela)] · Lápis,

caneta esferográfica, aquarela, óleo, fita adesiva, tinta de caseína · 29,6 × 21 cm (dupla face) ·

# franz mon

**o.T. (untitled)** [Sem título] · 1961 · Colagem com tiras · 62 × 50 cm

**Streifentext** [Texto em tiras] · 1961 · Colagem · 48,2 × 33,9 cm

**Zufallscollage** [Colagem ao acaso] · 1961 · Colagem · 36 × 50 cm

**Streifencollage** [Colagem em tiras] · 1962 · Colagem · 20,5 × 65,6 cm

**Boxen** [Boxe] · 1963 · Texto de jornal sobre papel branco · 41,5 × 59,5 cm

**Presstext Emy Roeder** [Texto de jornal Emy Roeder] · 1963 · Texto de imprensa sobre quadro-negro · 50 × 70 cm

**aus den augen aus dem regen** [dos olhos da chuva] · 1966 · Máquina de escrever sobre papel (fotocópia) · 17 × 24 cm

**i/o figuration** [i/o figuração] ·

1966 · Máquina de escrever sobre papel (fotocópia) · 21 × 29 cm

**o.T. (untitled)** [Sem título] · 1966 · Máquina de escrever sobre papel (fotocópia) · 21 × 29 cm

**o.T. (untitled)** [Sem título] · 1966 · Máquina de escrever sobre papel (fotocópia) · 21 × 29 cm

**red/ white** [vermelho/ branco] · 1967 · Texto de jornal sobre quadro-negro · 50 × 64,5 cm

**Mortuarium für zwei Alphabete** [Mortuário para dois alfabetos] · 1970-2012 · Instalação

**Alle Vögel sind schon weg** [Todos os pássaros já se foram] · 1974 · Colagem sobre quadro- negro · 70 × 50 cm

**der Himmel Caravaggios** [Os Caravaggios Celestes] · 1977 · Colagem · 52 × 35 cm

**lese-partitur “bis wos”** [ler-partitura “bis wos”] · 1984 · Colagem em quadro-branco · 47 × 62,5 cm

**mahl mehl** · 1984 · Colagem em quadro- branco · 70 × 33 cm

**Byld** · 1991 · Colagem em quadro-branco · 22,2 × 30,8 cm

**Atalayasa** · 1993 · Colagem sobre quadro- negro · 29,7 × 42 cm

**Tatentod** · 1993 · Colagem em quadro-branco · 33 × 35 cm

**18S** · 1996 · Colagem em quadro-branco · 45,5 × 50 cm

**Road North** [Estrada norte] · 1998 · Colagem em quadro-branco · 33 × 35 cm

**Anonym** [Anônimo] · 2011 · Água-forte sobre papel · 53 × 39 cm

**Armut** [Pobreza] · 2011 · Água-forte sobre papel · 53 × 39 cm

**Armut/ Anonym (3 works)** [Pobreza/ Anônimo (3 trabalhos)] · 2011 · Água-forte sobre papel · 53 × 39 cm

**Es, im Zustand wie gesehen – visuelle Version** · 2011 · Colagem sobre quadro- negro · 70 × 60,5 cm

**333** · Texto de jornal sobre quadro-negro · 50 × 70 cm

# frédériC bruLy bouabré

**Une noire parée de soleil, songe** [Uma preta enfeitada de sol, sonha] · 1981 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão ·

19 × 13,5 cm ·

**Diable\_Bacchus\_Egoïste qui boit le “vin” avec sa “main” garnie de “bouche”** [Diabo\_ Bacchus\_Egoísta que bebe o “vinho” com

a “mão” da sua “boca”] · 1989 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão ·

19 × 13,6 cm ·

**Tout envoyé de dieu possède un signe divin sur son corps par lequel il se reconnait ici la force du talisman** [Todo enviado de deus possui um sinal divino em seu corpo pelo qual é reconhecida a força de um talismã] · 1989 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,5 cm ·

**Alphabet** [Alfabeto] · 1991 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão ·

19 × 13,4 cm ·

**Dans le ciel blanc oriental tissé de “méandres bleus” une “vision festivale” en nuage** [No céu oriental branco tecido de “sinuoso azul” a “visão festiva” em nuvem] · 1991 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19,2 × 13,6 cm ·

**La Nualogie: à la découverte de nos “morts” devenus “nuages” dans le ciel nord est** [A nuvenlogia: descoberta de que nossos “mortos” tornam-se “nuvens” no céu Nordeste] · 1991 · Caneta

esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 18,8 × 13,3 cm ·

**Le Champ préféré de la promenade des poulets situé sur le sable uni** [O campo preferido de passeio das galinhas marcado nas areias planas] · 1991 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,5 cm ·

**Leontyne Price** · 1991 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão ·

19 × 13,5 cm ·

**Les Marques du divin destin d'une orange** [As marcas do divino destino de uma laranja] · 1991 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,5 cm ·

**Les Marques du divin destin sur une cola** [As marcas do destino divino em uma cola] · 1991 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19,1 × 13,5 cm ·

**Les Signes pris sur une cola** [Os sinais obtidos em uma cola] · 1991 · Caneta

esferográfica e lápis de cor sobre papelão ·

19 × 13,2 cm ·

**Nord Orient Sud Occident** [Norte oriente sul ocidente] · 1991 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,4 cm ·

**Vision divine du 11 mars 1948** [Visão divina de 11 de março de 1948] · 1991 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão ·

15 × 10,5 cm ·

**C'est bien scientifique de dire** [É bem científico dizer] · 1992 · Caneta

esferográfica e lápis de cor sobre papelão ·

19 × 13,3 cm ·

**Ces divins signes sont relevés sur une mangue mûre** [Os sinais divinos são revelados sobre uma manga madura] · 1992 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão ·

19 × 13,5 cm ·

**Ici, c'est le 8 mis en “tableau rêvé”** [Aqui estão os 8 “quadros sonhados” em cena] · 1992 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,3 cm ·

**La Symbolisation très réussie de l'expression qui est violente polémique** [A simbolização muito bem-sucedida da expressão que é uma violenta polêmica] · 1992 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão ·

19 × 13,3 cm ·

**Une pluie arrose un champ** [Uma chuva alaga um campo] · 1992 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,4 cm ·

**Chaussures engendrées par une civilisation métissée rencontre Afrique et Europe** [Calçados frutos de uma civilização mestiça contato entre África e Europa] · 1993 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,4 cm ·

**La Civilisation européenne** [Civilização europeia] · 1993 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 14,5 cm ·

**La Mode de la déformation est une réalité esthétique en ce bas monde** [A moda da deformação é uma realidade estética neste baixo mundo] · 1993 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 20 × 14,5 cm ·

**La Vision du mandiant** [A visão do mendigo] · 1993 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 20 × 14,5 cm ·

**Le Football se joue** [Joga-se futebol] · 1993 · Caneta esferográfica e lápis de cor

sobre papelão · 19 × 13,4 cm ·

**Une divine peinture sur cola** [Uma pintura divina sobre cola] · 1993 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19,4 × 14,4 cm ·

**Frédéric Bruly Bouabré pleurant, en qualité d'artiste ivoirien, son frère Alghiero Boetti, artiste italien** [Frédéric Bruly Bouabré chorando, como um artista costa-marfinense, seu irmão Alghiero Boetti, artista italiano] · 1994 · Caneta

esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 34,8 × 28,3 cm ·

**Huit soleils mis en 8** [Oito sóis em 8] · 1994 · Caneta esferográfica e lápis de cor

Frédéric Bruly Bouabré

sobre papelão · 33,5 × 27,2 cm · **En ce jour de pâques, le 16 avril 1995, j'ai observé un nuage en croix près du soleil** [Neste dia de Páscoa, 16 de abril de 1995, observei uma nuvem em cruz perto do sol ] · 1995 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 34,5 cm ·

**En vérité les quatre couleurs de l'arc en ciel se manifestent dans l'homme, l'homme est arc en ciel** [Na verdade, as quatro cores do arco-íris aparecem no homem, o homem é o arco-íris] · 1995 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,3 cm ·

**La Libre circulation est une logique humaine** [A livre circulação é uma lógica humana] · 1995 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,4 cm ·

**Multiples oreilles oreilles et multiples yeux figurent le système de self-sécurité** [Múltiplas orelhas orelhas e múltiplos olhos fazem parte do sistema de segurança pessoal] · 1995 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,5 cm ·

**La Pierre de la forge; Le poids de renom** [A pedra da forja; o peso da reputação] · 1998 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19,4 × 14,5 cm ·

**Trois nuages imageant trois cailloux disposés en autel d'adoration de Dieu du monde** [Três nuvens que representam por imagens três pedras dispostas em um altar de adoração de Deus ao mundo] · 1999 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão ·

19 × 13,5 cm ·

## Des signes scriptuaires relevés sur la peau d'une banane jaunie [Sinais bíblicos

revelados na pele de uma banana amarelada] · 2000 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,2 cm ·

**Des signes scripturaire apparus sur la peau d'une banane jaunie par la maturité** [Sinais das escrituras apareceram na casca de uma banana amarelada pelo amadurecimento] · 2000 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 14,5 cm ·

**Des sublimes marques sur une noix de cola blanche** [As marcas sublimes em uma semente de cola branca] · 2000 · Caneta

esferográfica e lápis de cor sobre papelão ·

19 × 13,5 cm ·

**Des tâches d'eau tombées sur ma table à manger** [Gotas de água caíram sobre a minha mesa de jantar quando eu comia] · 2000 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,3 cm ·

**Le 1er je n'ai pas dessiné, dessiné le 3 janvier 2000** [No primeiro de janeiro eu não desenhei, desenhei em 3 de janeiro de 2000] · 2000 · Caneta esferográfica e

lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,5 cm ·

**Lika-n'né: bhougoun'ei: le petit pagne de “renommée royale”** [Lika-não tem: bougouni: a pequena tanga “de fama real”] · 2000 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 18,9 × 13,3 cm ·

**Panuelos blancos** [Panos brancos] · 2000 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,4 cm ·

**Un citoyen d'outre-tombe sans bras figuré par une peau de banane** [Um cidadão de além- túmulo sem braços representado em uma casca de banana] · 2000 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,2 cm ·

**Un citoyen d'outre-tombe qui tient un morceau de cane à sucre en main, cette image est figurée par la peau d'une cola blanche** [Um cidadão do além-túmulo com um pedaço de cana-de-açúcar na mão, esta imagem apareceu na pele de uma árvore cola] · 2000 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão ·

19 × 13,3 cm ·

**Une noix de cola à deux tranches de deux couleurs rouge et jaune** [Uma noz de cola em dois pedaços de duas cores vermelho e amarelo] · 2000 · Caneta esferográfica e

lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,2 cm ·

**Une très belle extraterrestre en nuage dans le ciel oriental** [Uma bela extraterrestre na nuvem do céu oriental] · 2000 · Caneta

esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 18,8 × 13,4 cm ·

**La Céleste concorde que le grand dieu nous enseigne** [A harmonia celestial que o grande deus nos ensina] · 2001 · Caneta

esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 28,5 × 34 cm ·

**Une charitable main en couleur d'arc-en-ciel** [Uma mão caridosa em cor de arco-íris] · 2001 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 37,8 × 28,2 cm ·

**Une divine figuration sur la peau d'une mangue jeaunie par la maturité** [A representação divina na casca de uma manga amarelada pelo amadurecimento] · 2001 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 21,5 × 14,2 cm ·

**Alphabet bété, alphabet national ivoirien** [Alfabeto bété, alfabeto nacional da Costa do Marfim] · 2004 · Caneta esferográfica, lápis de cor sobre papelão. 426 desenhos · 19,7 × 14 cm ·

**“Ma youcouli meua, ma womeubha” “Où va l'oreille, c'est là que va la bouche.”** [“Ma youcouli meua, ma womeubha” “Onde está a orelha, é onde está a boca.”] · 2005 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 39,3 × 29,3 cm ·

**La Multiplication de la race humaine, la descendance** [A multiplicação da raça humana, a descendência] · 2006 · Caneta

esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 39,3 × 29,3 cm ·

## Une divine peinture relevée sur la peau de banane figurant un “pied chaussé” [Uma

pintura divina encontrada na casca de banana continha um “pé calçado”] · 2006 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19,5 × 14,6 cm ·

**Une rose rouge ou la colère de dieu** [Uma rosa vermelha ou a ira de deus] · 2007 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 14,5 cm ·

**Soldier surprise** [Soldado surpresa] · 2008 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 14,5 cm ·

**Un piroguier sur la mer** [Um barqueiro no mar] · 2009 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 14,5 cm ·

**La Démocratie c'est la science de l'égalité** [A democracia é a ciência da igualdade] · 2010-2011 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão. Série de 182 desenhos · 14,5 × 11 cm cada ·

**Le Musée d'art contemporain de Niteroi** [O Museu de Arte Contemporânea de Niterói] · 2010 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 13,7 × 17,4 cm ·

**L'Art engendre la beauté** [A arte cria beleza] · 2011 · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão. Série de 4 desenhos · 22,4 × 18,1 cm cada ·

**Art du hasard** [Arte do acaso] · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão ·

19 × 14,5 cm ·

**Baï madou Dalogbeuly Zouzouablé Boloukipré Zobo Baï Luê yo Tapê kanon Kanon kouko** · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,4 cm ·

**Depuis la sainte création la terre n'est qu'un trousseau de “morts” les uns sont couchés sur les autres** [Desde a santa criação da Terra, um monte de “mortos” estão deitados uns sobre os outros] · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão ·

1. × 12,2 cm ·

**En notre temps moderne telle serait l'effigie d'une femme enceinte en pénible course** [Nos nossos tempos modernos esta será a efígie de uma mulher grávida em um penoso caminho] · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,5 cm ·

**Géographie d'Afrique reflétée par le soleil** [Geografia da África refletida pelo sol] · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 18 × 13,2 cm ·

**J'ai encore découvert cette seconde écriture mystique** [Ainda estou para descobrir

esta segunda escrita mística] · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão ·

1. × 13,5 cm ·

**L'Art du hasard une tâche relevée sur une noix de cola figurant une divine peinture** [A arte do acaso gerou impressões aleatórias

em uma noz de cola contendo uma pintura divina] · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 14,5 cm ·

**L'Élève sur la route de la culture: voir la lettre et l'élève lisant “N”** [O estudante no caminho para a cultura: ver a letra e o aluno ler “N”] · Caneta

esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 21,2 × 14,2 cm ·

**La Boiteuse souffre très atrocement: figuration d'une peau de banane non mûre** [O cocho sofre terrivelmente: figuração de uma casca de banana verde] · Caneta

esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 20,6 × 14,7 cm ·

Frédéric Bruly Bouabré – Gego

**La Céleste brillance réflettant tout** [O céu brilhante reflete tudo] · Canetaesferográfica e lápis de cor sobre papelão ·

19 × 13,5 cm ·

**La Foudre foudroie fort la terre et remonte au ciel en éclair fulgurant** [O raio fulmina forte sobre a terra e sobe ao céu em relâmpago ardente] · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 20 × 14,4 cm ·

**La Grande vérité les astres africains** [A grande verdade as estrelas africanas] · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,5 cm ·

**La Triste vision d'une humanité trop ignorante** [A visão triste de uma humanidade ignorante demais] · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,5 cm ·

**Le Hasard crée parfois l'harmonie petite fragment d'un calendrier figurant feuille d'acacia** [O destino às vezes cria harmonia no pequeno fragmento de um calendário com a ilustração de uma folha de acácia] · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão ·

19 × 13,5 cm ·

**Le Partage est symbole de la justice; partager c'est distribuer démocratiquement** [Repartir é um símbolo de justiça; partilhar é distribuir democraticamente] · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19,3 × 14,3 cm ·

**Mythologie Bété “Génie Guié Guié Guié” “Génie couvert d'yeux”** [Mitologia Bété “Guié Guié Guié Genius” “Gênio coberto com olhos”] · Caneta esferográfica sobre papel laminado sobre cartão · 44,2 × 34,2 cm ·

**Nuage blanc occidental imageant une forme cadaverique pour dire qu'on meurt au ciel** [Nuvem branca ocidental forma uma imagem cadavérica para dizer que morremos no céu] · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,5 cm ·

**Portrait de Tapê Nané Généviève, épouse de Bruly l'adorateur du soleil** [Retrato de Tapê Nané Généviève, esposa do adorador do sol Bruly] · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,4 cm ·

**Sublime peinture; Je ne sais pas pourquoi je me sens fatigué!! Bruly** [Pintura sublime; não sei por que eu me sinto cansado!!

Bruly] · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,3 cm ·

**Une demie jambe symbole de l'infidèle** [Meia perna símbolo de infidelidade] · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão ·

19 × 14,5 cm ·

**Une image humaine relevée d'une bougie fondue sous sa flamme** [Uma imagem humana criada da vela derretida por sua chama] · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 20,5 × 15,6 cm ·

**Une tâchée sur ma table** [Uma mancha na minha mesa] · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,5 cm ·

## Voici comment la déesse Terre accoucha ses trois rêgnes au contact de la pluie le végétal, l'animal et le gazeux [Veja como a

deusa da Terra deu à luz a seus três reinos em contato com a chuva, com os animais, vegetais e gasosos] · Caneta esferográfica e lápis de cor sobre papelão · 19 × 13,5 cm ·

**Voyant ceci qui à-jamais ne saurait croire que Dieu est le tout premier écrivain de la vie** [Vendo isso, jamais será possível acreditar que Deus foi o primeiro escritor da vida] · Caneta esferográfica e lápis de

cor sobre papelão · 19,2 × 14,2 cm ·

# GeGo

**Chorro N. 7** · 1971 · (*série:* Chorro) · Ferro, alumínio · 218,5 × 40,7 × 40,7 cm ·

**Reticulárea cuadrada 71/6** · 1971 · (*série:* Reticulárea) · Aço inoxidável, cobre, plástico · 205 × 140 × 55 cm ·

**Reticulárea cuadrada n. 6** · 1973 · (*série:* Reticulárea) · Arame de aço inoxidável, arandelas e tubos metálicos, fios de náilon, prumo · 260,3 × 96,5 × 58,4 cm ·

**Chorro reticulárea** · 1988 · (*série:* Reticulárea) · Arame, aço ·

200 × 100 × 70 cm ·

**Sin título** [Sem título] · 1983 · (*série:* Bicho) · Ferro, fio · 37,5 × 10 × 5,2 cm ·

**Sin título** [Sem título] · 1987 · (*série:* Bicho) · Tela de plástico, aço, metal ·

24 × 24 × 8,5 cm ·

**Bichito 88/42** · 1988 · (*série:* Bicho) · Aço, ferro, base de plástico · 6,5 × 9,5 cm ·

**Bicho 88/46** · 1988 · (*série:* Bicho) · Papelão, cabo, arame de aço ·

10 × 21,1 × 3,6 cm ·

**Bicho 88/47** · 1988 · (*série:* Bicho) · Papelão, cabo, arame de aço ·

10 × 22 × 4 cm ·

**Bicho 89/12** · 1989 · (*série:* Bicho) · Arames de aço, tubos metálicos, chumbo · 23,5 × 20,5 × 24,5 cm ·

**Bichito 89/20** · 1989 · (*série:* Bicho) · Peças de metal, fios de cobre ·

5 × 18 × 5,5 cm ·

**Bichito 89/22** · 1989 · (*série:* Bicho) · Cobre, ferro esmaltado, metal, plástico · 13,5 × 9,5 × 9 cm ·

**Bichito 89/29** · 1989 · (*série:* Bicho) · Metal, cobre, ferro esmaltado, arame ·

8 × 12 × 12 cm ·

**Bichito 88/39A** · 1989 · (*série:* Bicho) · Diversos elementos metálicos, viga de madeira, arame plástico ·

10,7 × 11,5 × 3,5 cm ·

**Círculo sin fin** [Círculo sem fim] · 1989 · (*série:* Bicho) · Arames de aço, tubos de bronze, peças plásticas, tecido, chumbo ·

23 × 20 × 21 cm ·

**Sin título** [Sem título] · c. 1989 · (*série:* Bicho) · Arames de aço, varetas metálicas, chumbo · 70 × 14 × 13 cm ·

**Sin título** [Sem título] · 1989 · (*série:* Bicho) · Cobre, ferro, metal esmaltado, base de madeira · 16 × 11 × 10 cm ·

**Sin título** [Sem título] · 1989 · (*série:* Bicho) · Ferro, ferro esmaltado, alumínio ·

50 × 18 × 13 cm ·

**Bicho 91/12** · 1991 · (*série:* Bicho) · Placa de alumínio, papel celofane, arame de ferro, tiras plásticas · 147 × 7 × 7 cm ·

**Sin título** [Sem título] · c. 1987 · Cordas de fibra sintética, madeira · 185 × 196 cm ·

**Cornisa II, N. 88/37** · 1988 · (*série:* Cornisa) · Aço, chumbo, plástico ·

200 × 40 × 40 cm ·

**Tejedura 88/7** · 1988 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel, fitas plastificadas ·

9,6 × 12 cm ·

**Tejedura 88/8** · 1988 · (*série:* Tejedura) · Papelão impresso, plástico ·

15,5 × 12,3 cm ·

**Tejedura 88/10** · 1988 · (*série:* Tejedura) · Papel fotográfico, cartolina, fita plastificada · 20,3 × 21,1 cm ·

**Tejedura 88/13** · 1988 · (*série:* Tejedura) · Tiras de cartolina · 15,2 × 11,9 cm ·

**Tejedura 88/15** · 1988 · (*série:* Tejedura) · Acetato, fitas plásticas, tinta, cartolina ·

13 × 13 cm ·

**Tejedura 88/16** · 1988 · (*série:* Tejedura) · Cartolina, acetato, tinta · 17,7 × 20,7 cm ·

**Tejedura 88/17** · 1988 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel · 18,2 × 19 cm ·

**Tejedura 88/18** · 1988 · (*série:* Tejedura) · Papel impresso, acetato · 12,8 × 11 cm ·

**Tejedura 88/20** · 1988 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel, fita plastificada ·

14,8 × 12,8 cm ·

**Tejedura 88/24** · 1988 · (*série:* Tejedura) · Cartolina, acetato, papel cartão e tinta · 16,6 × 8,3 × 2,2 cm ·

**Tejedura 88/26** · 1988 · (*série:* Tejedura) · Fio telefônico, aço inoxidável e alumínio sobre papelão · 15 × 12 × 2 cm ·

**Tejedura 89/2** · 1989 · (*série:* Tejedura) · Tiras de acetato, papel espelho, cartolina,

Gego

fita plastificada · 12,6 × 12,7 cm · **Cranbrook. Tejedura 89/7** · 1989 · (*série:* Tejedura) · Cartolina, plástico, fibras vegetais · 14 × 20,6 cm ·

**Cranbrook. Tejedura 89/08** · 1989 · (*série:* Tejedura) · Tiras de cartolina, papel plastificado, fita · 16,7 × 16,1 cm ·

**Tejedura 89/10** · 1989 · (*série:* Tejedura) · Cartolina entrelaçada, acetato ·

18 × 16 cm ·

**Tejedura 89/13** · 1989 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel, cartolina · 21,2 × 18,4 cm ·

**Tejedura 89/17** · 1989 · (*série:* Tejedura) · Tiras de cartolina e papel ·

15,9 × 20,4 cm ·

**Tejedura 89/21** · 1989 · (*série:* Tejedura) · Colagem · 22,9 × 20,3 cm ·

**Tejedura 89/22** · 1989 · (*série:*

Tejedura) · Tiras de papel, lápis de cor · 23,9 × 20,5 cm ·

**Tejedura 89/22** · 1989 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel, fita, papel celofane ·

31,4 × 22,3 cm ·

**Tejedura 89/24** · 1989 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel impresso, cartolina,

papel cartão, acetato, fita plástica ·

30 × 16,5 cm ·

**Tejedura** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Cartolina, fio, tela metálica, papel · 12,2 × 12 cm ·

**Tejedura 90/01** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel · 19,5 × 15 cm ·

**Tejedura 90/4** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel, cartolina · 30,3 × 29 cm ·

**Tejedura 90/5** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de cartolina, papel · 26,2 × 22 cm ·

**Tejedura 90/6** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de cartolina, papel · 24,5 × 21,2 cm ·

**Tejedura 90/8** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel, cartolina · 24 × 21 cm ·

**Tejedura 90/9** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel impresso, cartolina ·

20,3 × 22 cm ·

**Tejedura 90/9A** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel de revista, cartolina ·

35 × 38 cm ·

**Tejedura 90/20A** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Cartolina · 25,4 × 22,1 cm ·

**Tejedura 90/21** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel, cartolina · 21,5 × 20,2 cm ·

**Tejedura 90/22** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel impresso e cartolina ·

22,5 × 21 cm ·

**Tejedura 90/25** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de cartolina · 28 × 15,4 cm ·

**Tejedura 90/32** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel · 30 × 16 cm ·

**Tejedura 90/33** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel impresso, cartolina ·

21,2 × 23 cm ·

**Tejedura 90/33A** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Papel impresso tecido · 21,5 × 28,5 cm ·

**Tejedura 90/34** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Cartolina · 26,9 × 18,9 cm ·

**Tejedura 90/36** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Colagem de tiras entrelaçadas de papel · 15,9 × 12,7 cm ·

**Tejedura 90/39** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel, fio, tela metálica ·

38,8 × 34,7 cm ·

**Tejedura 90/41** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Colagem · 32,4 × 25,4 cm ·

**Tejedura 90/42** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Colagem de tiras entrelaçadas de papel · 32,8 × 24,8 cm ·

**Tejedura 90/43** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de cartolina, papel de revista, acetato, tinta · 26,1 × 26,1 cm ·

**Tejedura 90/46** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de cartolina, fitas · 24 × 24 cm ·

**Tejedura 90/48** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel · 15,2 × 13,8 cm ·

**Tejedura 90/50** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel impresso · 18 × 20 cm ·

**Tejedura 90/51** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel impresso, cartolina ·

20,1 × 19,3 cm ·

**Tejedura 90/52** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel impresso, cartolina ·

20 × 18,6 cm ·

**Tejedura 90/53** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Fitas plastificadas, cartolina, tinta · 11,3 × 9,8 cm ·

**Tejedura 90/56** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel de revista · 21,6 × 22 cm ·

**Tejedura 90/57** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel de revista · 23,5 × 20,5 cm ·

**Tejedura 90/58** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel, cartolina · 23 × 18,5 cm ·

**Tejedura 90/63** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de cartolina, papel · 21,4 × 21 cm ·

**Tejedura 90/65** · 1990 · (*série:* Tejedura) · Tiras de cartolina, papel de revista ·

37,5 × 32,9 cm ·

**3 manos** [3 mãos] · 1991 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel, pluma de feltro · 28,8 × 26 cm ·

**Negro 1. Tejedura 91/27** · 1991 · (*série:* Tejedura) · Papel brilhante ·

20,1 × 20,1 cm ·

**Negro 2** [Preto 2] · 1991 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel, cartolina ·

20 × 20 cm ·

**Sin título** [Sem título] · 1991 · (*série:* Tejedura) · Cartolina, papel, marcador, tinta · 17,6 × 21 cm ·

**Tejedura 91 3/4** · 1991 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel, cartolina, tinta ·

17,7 × 21,6 cm ·

**Tejedura 91 4/4** · 1991 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel, cartolina, tinta ·

17,9 × 21,7 cm ·

**Tejedura 91/1** · 1991 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel · 23,5 × 22,6 cm ·

**Tejedura 91/3** · 1991 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel, cartolina · 29,6 × 28 cm ·

**Tejedura 91/4** · 1991 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel, cartolina, tinta ·

21,6 × 17,6 cm ·

**Tejedura 91/5** · 1991 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel de revista, papel celofane, cartolina, tinta · 18 × 30,5 cm ·

**Tejedura 91/8** · 1991 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel · 24 × 19,5 cm ·

**Tejedura 91/9** · 1991 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel · 33 × 22,1 cm ·

**Tejedura 91/10** · 1991 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel, cartolina · 17,1 × 17,3 cm ·

**Tejedura 91/11** · 1991 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel, cartolina · 28,2 × 20 cm ·

**Tejedura 91/15** · 1991 · (*série:* Tejedura) · Papel brilhante · 26 × 26 cm ·

**Tejedura 91/16** · 1991 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel impresso · 21 × 15,5 cm ·

Gego – Helen Mirra

**Tejedura 91/17** · 1991 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel · 27,5 × 20 cm ·

**Tejedura 91/18** · 1991 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel tecidas, cartolina, tinta · 21,5 × 17,6 cm ·

**Tejedura 91/19** · 1991 · (*série:* Tejedura) · Tiras de cartolina, papel, tinta ·

21,3 × 17,8 cm ·

**Tejedura 91/30** · 1991 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel, cartolina · 20 × 20,1 cm ·

**Tejedura 91/31** · 1991 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel, cartolina · 21,7 × 17,7 cm ·

**Tejedura 91/32** · 1991 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel · 29 × 28 cm ·

**Tejedura 91/36** · 1991 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel · 29,8 × 28 cm ·

**Tejedura 91/37** · 1991 · (*série:* Tejedura) · Papel · 21 × 28,3 cm ·

**Tejedura 91/38** · 1991 · (*série:* Tejedura) · Tiras de papel impresso · 29,1 × 22,4 cm ·

# Guy maddin

**Hauntings I** [Assombrações I] · 2010 · Instalação de 11 canais, p&b e cor, mudo · TIFF Bell Lightbox ·

# hans eijKeLboom

**Photo Notes – A Selection From the Photographic Diary** [Foto anotações – Uma seleção do diário fotográfico] · 1992-2012 · Série · C-print, 207 trabalhos · 50 × 60 cm cada ·

# hans-peter feLdmann

**Seated Women in Painting** [Mulheres sentadas na pintura] · 2008 · Fotografias ·

165 × 210 cm ·

**All the Clothes of a Woman** [Todas as roupas de uma mulher] · 70 fotografias p&b · 100 × 120 cm ·

**Amateur Photos Held by Hand** [Fotos amadoras seguradas pela mão] · Fotografia ·

30 × 45 cm · ·

**Beds** [Camas] · 11 fotografias soltas ·

10 × 15 cm ·

**Blackmail Letter** [Carta de chantagem] · Colagem · 30 × 20 cm ·

**Car Radios When Good Music Is Playing** [Rádios de carro quando estão tocando boa música] · 6 fotografias soltas ·

12 × 18 cm, 10 × 8 cm ·

**David** [Davi] · Escultura · 110 cm ·

**Eiffel Tower** [Torre Eiffel] · 24 fotografias coloridas soltas · 12 × 18 cm cada ·

**Flowerpots** [Vasos de flor] · 15 vasos de flor · 25 × 10 cm ·

**Handprints** [Impressões da mão] ·

10 impressões de mão sobre papel ·

80 × 60 cm cada ·

**Hat With a Photo** [Chapéu com foto] · Chapéu e suporte de metal de 20 cm de altura · 20 cm ·

**L'amore** [O amor] · 6 fotografias coloridas soltas · 20 × 30 cm cada ·

**Legs** [Pernas] · 36 fotografias coloridas sobre prancha · 100 × 80 cm ·

**Lips** [Lábios] · 9 fotografias coloridas soltas · 12 × 18 cm cada ·

**One-Pound Strawberries** [Meio quilo de morangos] · 34 fotografias coloridas ·

10 × 10 cm cada ·

**Painting With Words** [Pintura com palavras] ·

2 pinturas · 120 × 60 cm ·

**Portraits Crossed Eyes** [Retratos de olhos cruzados] · 2 pinturas · 100 × 80 cm ·

**Portraits Red Nose** [Retratos de nariz vermelho] · 2 pinturas · 90 × 70 cm ·

**Records** [Discos] · 6 fotografias ·

60 × 60 cm ·

**Thank You** [Obrigado] · Papel impresso emoldurado · 120 × 70 cm ·

**Toys on Carpet** [Brinquedos no tapete] · Tapete oriental e 14 brinquedos ·

100 × 62 cm ·

**Two Girls With Shadow** [Duas garotas com sombra] · Foto-objeto colado em

papelão · 60 × 80 cm ·

**Ursula & Hans-Peter (Shoes)** [Ursula & Hans- Peter (sapatos)] ·

**Venus** [Vênus] · Escultura · 110 cm ·

**Women Hairs From Back** [Cabelos de mulher das costas] · 5 fotografias p&b soltas ·

12 × 18 cm cada ·

**Women Handbags** [Bolsas de mulher] · 5 bolsas femininas com coisas · Dimensões variáveis ·

# hayLey tompKins

**Curriculum Vitae** · 2012 · Instalação. Técnica mista com plantas e cadeiras · Dimensões variáveis · ·

# heLen mirra

**Garanimal** · 1988-1998 · Guarda-roupa completo · 30 × 30 × 250 cm aprox.

**Grey/ G** [Cinza/ G] · 2001 · Tinta sobre algodão · 1,6 × 255 cm

**Sixty-five instants** [Sessenta e cinco instantes] · 2004 · Tinta e tinta de leite sobre algodão · 1,6 × 330 cm

**Downed** [Abatido] · 2006 · Tinta e aquarela sobre algodão · 1,6 × 91 cm

**Property, 182** [Propriedade, 182] · 2006 · Tinta e tinta de leite sobre algodão · 1,6 × 300 cm

**Orange Boulder Lichen** [Líquem laranja (Porpidia flavocaerulescens)] · 2007 · Madeira, líquem · 82 × 120 × 15 cm

**Hourly Directional Field Recordings, 19 November, Massachusetts** [Gravações horárias de campo direcional, 19 de novembro, Massachusetts] · 2010 · (*série:* Hourly Directional Field Recordings [Gravação horária de som direcional]) · Óleo sobre linho · 155 × 155 cm ·

## Hourly Directional Field Notation, 13, 15,

**16, 17, 18 October, Central Taconic Range** [Anotação horária de campo direcional, 13, 14, 15, 16, 17, 18 de outubro, Central Taconic Range] · 2011 · (*série:* Hourly Directional Field Notation [Anotação horária de campo direcional]) · Óleo sobre linho · 155 × 155 cm

**Hourly directional field notation, 26 August, Jaervafaeltet** [Anotação horária de campo direcional, 26 de agosto, Jaervafaeltet] · 2011 · (*série:* Hourly

Directional Field Notation [Anotação horária de campo direcional]) · Óleo sobre linho · 155 × 155 cm

**Hourly directional field recordings, 10 May, P. Colletta** [Gravações horárias de

campo direcional, 10 de maio, P. Colletta] · 2011 · (*série:* Hourly Directional

Field Recordings [Gravação horária de som direcional]) · Óleo sobre linho · 155 × 155 cm

**Hourly directional field notation, 20 January, Superstition Wilderness** [Anotação horária de campo direcional, 20 de janeiro, Superstition Wilderness] · 2012 · (*série:* Hourly Directional Field Notation [Anotação horária de campo direcional]) · Tinta à base de água sobre linho · 155 × 155 cm

**Hourly Directional Field Notation, 21 August, Bretagne** [Anotações horárias de campo direcional, 21 de agosto, Bretagne] · 2012 · (*série:* Hourly Directional Field Recordings [Gravações horárias de campo direcional]) · Tinta à base de água sobre linho · 155 × 155 cm

**Hourly Directional Sound Recording, January, Arizonan Sonoran Desert** [Gravação horária de som direcional, janeiro, deserto Sonoran, Arizona] · 2012 · (*série:* Hourly Directional Sound Recording [Gravação

Helen Mirra – Hreinn Fridfinnsson

horária de som direcional]) · Gravação de som quadrifônico · 77′**Wilder Sweetness, 165** [Doçura selvagem, 165] · Tinta e tinta de leite sobre algodão · 1,6 × 164 cm

# héLio fervenza

**Irrupção** · 1989 · Instalação. Dois elementos em ferro forjado incrustados nos muros · Dimensões variáveis

**Fortaleza aérea n. 1** · 1990 · Guache sobre papel nepal, pregos, ímãs · 18 × 18 cm

**O mau cheiro da memória** · 1990 · Recorte sobre papel, pregos e ímãs · 30 × 21 cm

**A extensão** · 1991 · Fotografia p&b · 10 × 15 cm

**Esconderijo para o ar cansado** · 1991 · Papel recortado e dobrado, ganchos metálicos ·

41 × 18 × 15 cm

**Sem título** · 1991-1995 · Fotografia, moldura, vidro · 22 × 27 cm

**Desenho** · 1992 · Fios metálicos, pregos, ímãs · Dimensões variáveis

**Uma mão pode esconder outra** · 1992 · 10 fotografias p&b coladas sobre alumínio e prateleira de compensado · 60 × 50 cm

**Contre-jour** [Contra luz] · 1993 · Fotografia colorida plastificada · 46,5 × 31,5 cm

**Aerolices – Parte I e II** · 1995 · Guache sobre papel, ganchos metálicos, ímãs · 44,5 × 30 × 18 cm

**Olhos mágicos** · 1995 · Incrustados na parede · Dimensões variáveis

**Prateleira** · 1995 · Objeto-prateleira em madeira · 12 × 32 × 90 cm

**Ilimites** · 1997 · Alfinetes de mapa · Dimensões variáveis

**Ilimites (constelar)** · 1997 · Madeira, vidro, bússola, dois lápis, adesivo preto · 7,5 × 110 × 30 cm ·

**Olho mágico** · (*série:* Olho Mágico · 1997) · Conjunto de quatro fotografias emolduradas ·

32 × 26 cm cada

**Conjunto vazio** · 1998 · Papéis celofane, parênteses em vinil autocolante, fotografias · 40 × 60 cm

**Plano de Pasaje** [Plano de passagem] ·

1998-2001 · Parênteses em vinil autocolante, objetos-prateleiras em MDF pintados com laca automotiva vermelha · Dimensões variáveis

**Quebra-nuvem** · 1999 · Peças de quebra-cabeça em cartão com imagens de nuvens e alfinetes de mapa utilizados para sua fixação · Dimensões variáveis

**O piloto e o martelo de borracha** · 2002 · Martelos de borracha, árvores de maquete, lupas, suportes metálicos · Dimensões variáveis

## Pontuações para passageiros, (tele) transportadores e (vítreas)imagens · 2007 ·

8 pequenas rodas, 3 espelhos retrovisores obliterados por vinil fosco · Dimensões variáveis

**Traveling: (im)perfeitos veículos** · 2007 · Pontuações recortadas em vinil adesivo · Dimensões variáveis

**A função do ontem (casa demolida)** · 2012 · 3 paletes de MDF, pintados com laca automotiva

vermelha, 60 tijolos maciços e fragmentos de construção embrulhados em papel celofane amarelo · 7 × 27 × 13 cm cada tijolo

**Pontuações para dentrofora (acercamentos)** · Instalação. Fitas de Moebius de diversos comprimentos e larguras, confeccionadas

em diferentes materiais, como celofane, cetim, jornal, dinheiro, revistas, filmes fotográficos, fitas de sinalização, fitas de máquinas registradoras · Dimensões variáveis

# horst ademeit

**Untitled** [Sem título] · 1979 · Filme super 8 em DVD · 2′30″ · ·

**Calendars** [Calendários] · 1989-2010 · Série · 22 calendários, técnica mista, papel · 15,5 × 9 cm cada aprox. · ·

**Observation Photographs** [Fotografias de observação] · 1990-2004 · Série · Técnica mista, 172 polaroides · 11 × 9 cm cada · ·

**Self-Portraits** [Autorretratos] · 1994-2003 · Série · Técnica mista, 10 polaroides ·

11 × 9 cm cada · ·

**Daily Photographs** [Fotografias diárias] · 1994-2004 · Série · Técnica mista, 2000 polaroides · 11 × 9 cm cada · ·

**Archive Photographs** [Fotografias de arquivo] · 2001 · Série · Técnica mista,

7 polaroides · 11 × 9 cm cada · ·

**Objects** [Objetos] · Série · 19 objetos, técnicas mistas · Dimensões variáveis · ·

**Untitled** [Sem título] · Série · 2 manuais de instrução, técnica mista · 8 × 10 × 0,4 cm aprox. · ·

**Untitled** [Sem título] · 198 esferas, madeira, diferentes materiais · ·

**Untitled** [Sem título] · 213 esferas, madeira, diferentes materiais · ·

**Untitled** [Sem título] · Madeira, diferentes materiais · 6,2 × 3,8 × 1,4 cm · ·

# hreinn fridfinnsson

**Dropping by at Jon Gunnar's** [Uma visita a Jon Gunnar] · 1965-1992 · Madeira e tinta ·

215 × 75 cm ·

**Drawing a Tiger** [Desenhando um tigre] ·

1971 · 2 fotografias ·

**Seven Times (1)** [Sete vezes (1)] · 1972 · 7 fotografias · 29,8 × 20,3 cm cada ·

**Attending** [Participar] · 1973 · 2 fotografias · 55,5 × 70 cm cada ·

**House Project** [Projeto de casa] · 1973 ·

16 fotografias (cópias de exposição) ·

40 × 33 cm cada ·

**Second House** [Segunda casa] · 1973 · Cópias de exibição · 16 fotografias · 40 × 33 cm cada ·

**A View in A A View in (1)** [Uma vista em A Uma vista em (1)] · 1976 · Fotografia · 52,5 × 64,5 cm ·

**Summer Nights** [Noites de verão] ·

1991-2012 · Papel · Dimensões variáveis ·

**Thingness** [Coisificação] · 1991-2012 · Acrílico, aço polido, texto impresso, compensado · 50 × 50 × 50 cm · ·

**Floorpiece (yellow)** [Peça para chão (amarela)] · 1992-2009 · Caixa de papelão · Cópia de exibição · 50 × 60 × 30 cm · ·

**Correspondence** [Correspondência] · 1993-2012 · Conjunto de 2 envelopes e 2

cartões · 14 × 18,2 cm ·

**Placement** [Colocação] · 1999-2007 · 2 placas de vidro, tinta · 20 × 20 cm cada ·

**The Way We Were** [Como nós éramos] · 2002 · 4 fotografias · 33,2 × 26,7 cm cada ·

**Autumn Leaves November** [Novembro folhas de outono] · 2009 · Folhas · Dimensões variáveis ·

**Settlement/ Baer** [Assentamento/ Cidade] · 2009 · Airglass, pedras, lascas de lápis em um pedestal · Dimensões variáveis ·

**Study in Black 2** [Estudo em preto 2] · 2009-2010 · Espelho preto, horizonte artificial, fotografias, texto e prateleira · Dimensões variáveis ·

**Untitled (Amphora)** [Sem título (Ânfora)] · 2009 · Vídeo em tela plana na vertical ·

**Untitled (Books)** [Sem título (Livros)] · 2009 · Vídeo, BluRay ·

**Untitled (Glassvase in Corner)** [Sem título (Vaso de vidro no canto)] · 2009 · Vidro, placa de aço espelhado · 73 × 61 × 43 cm ·

**Untitled (Glassvase Out Corner)** [Sem título (Vaso de vidro no canto de fora)] · 2009 · Vidro, placa de aço espelhado ·

73 × 61 × 63 cm ·

**Bláhorn/ Bluecorner, One of Four Corners of Infinity** [Bláhorn/ Esquina azul, um dos quatro cantos do infinito] · 2010 · MDF, aço, laca · 55 cm ·

**Third House** [Terceira casa] · 2011 · Cópias de exibição · 16 fotografias · 40 × 33 cm ·

**Twine** [Linha] · 2011 · Monitor de LED emoldurado ·

**Untitled (Red-Green Video)** [Sem título (Vídeo vermelho-verde)] · 2012 · Vídeo ·

**Blue Spot Painting** [Pintura ponto azul] · Pintura · 75 × 55 cm ·

Hreinn Fridfinnsson – (Iván Argote)

**Untitled** [Sem título] · Instalação emvídeo ·

**Wall Sticks** [Bastões na parede] · Instalação · Dimensões variáveis ·

# huGo CanoiLas

**Pássaros do paraíso** · 2012 · Instalação ·

# ian hamiLton finLay

**Et in Arcadia Ego** [Eu também estou em Arcádia] · 1976 · Pedra · ·

**Aphrodite of the Terror (With Red Thread)** [Afrodite do terror (com linha vermelha)] · 1987 · Gesso · 163 × 54 × 48 cm ·

**Dryad (with John Sellman)** [Dríade (com John Sellman)] · 1987 · Coluna de pedra e capital, com duas sandálias banhadas a

ouro · 188 × 39,5 × 39,5 cm ·

**Laconic (With Nicholas Sloan)** [Lacônico (com Nicholas Sloan)] · 1990 · Lâmina de ardósia preta · 91,5 × 91,5 × 4 cm ·

· ·

**The Medium Is The Message (With Nicholas Sloan)** [O meio é a mensagem (com Nicholas Sloan)] · 1990 · Lâmina de ardósia preta · 91,5 × 91,5 × 4 cm ·

**The Sound of Running Water** [O som da água correndo] · 1990 · Parede de pedra de Nicholas Sloan composta por seis partes ·

60 × 182 × 20 cm cada ·

**A Marat l'ami du peuple (with Neil Talbot)** [A Marat amigo do povo (com Neil Talbot)] · 1991 · Pedra ·

**Irony, N. The Unwanted Shadow (With Neil Talbot)** [Ironia, N. A sombra indesejada (com Neil Talbot)] · 1991 · Pedra · 68,5 × 55,5 × 7,5 cm ·

**Monument** [Monumento] · 1991 · 3 regadores de bronze · 40 × 60 × 30 cm cada ·

**Proposal for a Wall (Spitfire Segment Messerschmitt Mottle) (With John Sellman)** [Proposta para parede (Spitfire Segment Messerschmitt Mottle) (com John Sellman)] · 1991 · Duas pedras ·

**Women of the Revolution (Flower Stand) With Keith Brookwell** [Mulheres da revolução (banca de flores) com Keith Brookwell] · 1993 · 10 vasos de barro com flores selvagens, inscritos com nomes, com suporte de madeira ·

**A Classic Weapon (With John Andrew)** [Uma arma clássica (com John Andrew)] · 1995 · Pedra · 25,5 × 47,5 × 9 cm ·

**Five Finials (With Peter Coates)** [Cinco florões (com Peter Coates)] · 2001 · Pedra ·

39 × 21 × 21 cm cada ·

**Zimmerit Haunting Wood Nymph (With Julie Farthing)** [Zimmerit ninfa da floresta assombrada (com Julie Farthing)] · 2001 · Luzes néon · 61 × 152 × 7 cm ·

**Apollo/ Saint-Just after Bernini** [Apolo/ São Justo inspirado em Bernini] · 2003 · 4

figuras de bronze · 52 × 30 × 24 cm ·

**Four Vessels (Redensche Krater Vasen)** [Quatro vasos (Redensche Krater Vasen)] · 2003 · Porcelana (KPM) ·

**The Names of the Twelve, with Nicholas Sloan** [Os nomes dos doze, com Nicholas Sloan] · 2005-2006 · Ardósia com cerâmica ·

35 × 136 × 76 cm ·

**(Classical) Landscape** [(Clássica)

Paisagem] · Texto de parede ·

**1794, A Beheading of Bouquets** [1794, uma decapitação de buquês] · Pedra ·

**Apollo and Daphne** [Apolo e Dafne] · Pintura de parede ·

**Arrow** [Flecha] · Texto de parede ·

**French Revolution** [Revolução francesa] · Texto de parede ·

**Guillotine** [Guilhotina] · Texto de parede ·

**Hommage to Malevich** [Homenagem a Maliévitch] · Pintura de parede ·

**Idylls End in Thunderstorms** [Idílios terminam em tempestade] · Texto de parede ·

**Militaria** [Militaria] · Texto de parece ·

**Nature** [Natureza] · Texto de parede ·

**Neoclassicism** [Neoclassicismo] · Texto de parede ·

**Ovid** [Ovídio] · Texto de parede ·

**Schützenpanzer** [Tanque de guerra] · Texto de parede ·

**Wildflower** [Flor selvagem] · Texto de parede ·

# iCaro zorbar

**Sympathy for the Devil** [Simpatia pelo diabo] · 2012 · Instalação · Dimensões variáveis ·

# iLene seGaLove

**All of Our Clothes** [Todas as nossas roupas] · 1973 · Impressão cromogênica, 16 fotografias · 17,8 × 12,7 cm cada

**Today's Program: Jackson Pollock, “Lavender Mist”** [Programa de hoje: Jackson Pollock, “Vapor de lavanda”] · 1973 · Papel de parede · 400 × 600 cm

## All of My Pants Except the Ones I Have On

[Todas as minhas calças exceto as que estou

vestindo] · 1974 · Impressão cromogênica · 28 × 40,5 cm

**All of My Skirts** [Todas as minhas saias] · 1974 · Impressão cromogênica · 28 × 40,5 cm

**The Mom Tapes** [As fitas de mamãe] · 1974‑1978 · DVD p&b, som · 29′

**History of the American 20th Century** [História do século 20 americano] · 1981 · Colagem · 132 × 604 cm

**Secret Museum of Mankind** [Museu secreto da humanidade] · 2011 · Fotografias, 5 painéis · 99 × 73,7 cm cada

# iñaKi boniLLas

## Todas las fotografías verticales del Archivo

**J. R. Plaza documentadas fotográficamente (Todas las verticales)** [Todas as fotografias verticais do Arquivo J. R. Plaza documentadas fotograficamente (Todas as verticais)] · 2004 · 900 impressões digitais em papel fotográfico · 22,7 × 22,5 cm cada ·

**Luminosidad del error** [A luminosidade do erro] · 2006-2012 · Impressões digitais translúcidas em caixas de madeira, sistema de iluminação e bandeijas de ferro ·

**Figuras del pensar: El placer del texto** [Figuras do pensar: O prazer do texto] · 2008 · 3 impressões digitais sobre papel algodão, 3 prateleiras de madeira · 10 m ×

80 cm aprox. ·

**Filatelia** · 2011 · 20 impressões digitais sobre papel fotográfico, bases de madeira ·

18 × 24,5 cm cada

**A Heap of Broken Images, Where the Sun Beats** [Um monte de imagens fragmentadas, onde bate o sol] · 2012 · 6 caixas de luz em vitrines de madeira · 103 × 93 × 62 cm cada ·

# iván arGote & pauLine bastard

**Home Cinema** [Cinema em casa] · 2012 · Instalação e programa em vídeo ·

300 × 250 × 250 cm

# (iván arGote)

**Making of** · Vídeo · 2007 · 1′ ·

**Birthday** [Aniversário] · 2009 · Vídeo · 1′10″ ·

**It Rolls** [Rola] · 2009 · Vídeo · 1′ ·

**We Are All in the Bus** [Todos nós estamos no ônibus] · 2009 · Vídeo · 1′ ·

**History of Humanity** [História da humanidade] · 2011 · Filme 8 mm · 7′25″ ·

**La estratégia** [A estratégia] · 2012 ·

Vídeo · Durações variadas ·

**Turistas** · 2012 · C-print digital ·

160 × 120 cm ·

**Untitled** [Sem título] · 2012 · Vídeo · 18′20″ ·

(Pauline Bastard) – Jiří Kovanda

(pauLine bastard)**Beautiful Landscapes** [Lindas paisagens] · 2006-2012 · Série · Fotografias ·

42 × 29,7 cm

**Campo contra campo** · 2009 · Vídeo

**Bench** [Banco] · 2011 · Instalação · Dimensões variáveis **The Travelers** [Os viajantes] · 2011 · Vídeo · 18′

**Found objects** [Objetos achados] · 2012 · Plásticos, ferros, madeiras e tecidos · Dimensões variáveis

# jerry martin

**ROTF (Resurrection of the Flesh)** [ROTF (Ressurreição da carne)] · 2010-2012 · 51 desenhos feitos com impressão tipográfica em papel, montados sobre livros · Dimensões

variáveis ·

**Memorabilia (Hectoplasma)** · 2011 · 51 garrafas com as gelatinas do processo da cópia hectográfica, fitas Dymo, 51

lâmpadas, prateleiras de madeira · Dimensões variáveis ·

**Memorabilia I (Recuperar)** · 2011 · 51 desenhos impressos sobre papelão ondulado, malha de arame, madeira · Dimensões variáveis ·

**Memorabilia II (Cadaveres)** [Memorabilia II (Cadáveres)] · 2011 · 51 desenhos feitos com impressão tipográfica e por perda de pigmento em papel carbono hectográfico · Dimensões variáveis ·

**Memorabilia III (Resucitar)** [Memorabilia III (Ressuscitar)] · 2011 · 51 impressões hectográficas sobre papel para aquarela 200 e 300 grs · Dimensões variáveis ·

# Jiří Kovanda

## Divadlo. Theater, November, 1976, Wenceslas Square, Prague. I follow a previously written script to the letter. Gestures

**and movements have been selected so that passers-by will not suspect that they are watching a “performance”.** [Divadlo.

Teatro, novembro de 1976, praça Wenceslas, Praga. Eu sigo instruções previamente escritas à risca. Gestos e movimentos foram selecionados para que transeuntes não suspeitem que estão assistindo a uma “performance”.] · 1976 · Reprodução em papel · 33 × 24 cm ·

**XXX. November 18, 1976, Prague. Waiting for someone to call me.** [XXX. 18 de novembro de 1976, Praga. Esperando pela ligação de alguém.] · 1976 · Reprodução em papel ·

33 × 24 cm · ·

**XXX. November 19th, 1976, Václavské námestí, Prague.** [XXX. 19 de novembro de 1976, praça Václavské, Praga.] · 1976 · Reprodução

em papel · 33 × 24 cm · ·

## Attempted Acquaintance. October 19th, 1977, Prague, Staromestské námestí. I invited some

**friends to watch me trying to make friends with a girl.** [Tentativa de proximação. 19 de outubro de 1977, Praga, praça Staromestské. Convidei amigos para me verem tentar fazer amizade com uma garota.] · 1977 · Reprodução em papel · 33 × 24 cm · ·

**Contact. September 3, 1977, Prague, Spálená Street, Vodickova Street. Going down the street I am bumping into passers-by.** [Contato. 3 de setembro de 1977, Praga, rua Spálená, rua Vodickova. Andando pela rua, esbarro nos pedestres.] · 1977 · Reprodução em papel · 33 × 24 cm · ·

**XXX. August 1977, Prague. I'm crying. I gazed at the sun for so long that I've started to cry.** [XXX. Agosto de 1977, Praga. Estou chorando. Olhei para o sol por tanto tempo que comecei a chorar.] · 1977 · Reprodução em papel · 33 × 24 cm · ·

**XXX. December 8th, 1977, Prague. With my hands over my eyes, I walked blindly into a group of people standing at the opposite end of the corridor.** [XXX. 8 de dezembro de 1977, Praga. Com as mãos cobrindo os olhos, andei cegamente em direção a um

grupo no lado oposto do corredor.] · 1977 · Reprodução em papel · 33 × 24 cm · ·

**XXX. May 19th, 1977, Prague, Strelecký ostrov. I rake together some rubish (dust, cigarette stubs, etc.) with my hands and when I've got a pile, I scatter it all again.** [XXX. 19 de maio de 1977, Praga, ilha Strelecký. Eu junto lixo (pó, bitucas de cigarro etc.) com minhas mãos e quando faço um pilha, espalho tudo novamente.] · 1977 · Reprodução em papel · 33 × 24 cm · ·

**XXX. May 19th, 1977, Strelecky ostrov, Prague. I carry some water from the river in my cupped hands and release it a few meters downriver.** [XXX. 19 de maio de 1977, ilha Strelecky, Praga. Eu carrego um pouco de água do rio em minhas mãos fechadas e despejo alguns metro rio a baixo.] · 1977 · Reprodução em papel · 33 × 24 cm · ·

**XXX. November 26th, 1977, Hradec Králové. Pressing myself as close as I can to the wall, I make my way around the whole room; there are people in the middle of the room, watching.** [XXX. 26 de novembro de 1977, Hradec Králové. Pressionando meu corpo contra a parede, contorno toda a sala; há pessoas no centro da sala assistindo.] · 1977 · Reprodução em papel · 33 × 24 cm · ·

## XXX. October 28th, 1977, Prague. I walk along carefully, very carefully, as if I were on ice that might crack at any moment.

[XXX. 28 de outubro de 1977, Praga. Eu caminho com cuidado, muito cuidado, como se estivesse andando sobre o gelo, que pudesse quebrar a qualquer momento.] · 1977 · Reprodução em papel · 33 × 24 cm · ·

**XXX. September 3, 1977 Prague, Wenceslas Square. On the escalator... turning around, I look into the eyes of the person standing behind me.** [XXX. 3 de setembro de 1977 Praga, praça Wenceslas. Na escada rolante... me viro, olho nos olhos da pessoa atrás

de mim.] · 1977 · Reprodução em papel ·

33 × 24 cm · ·

**XXX. January 23rd, 1978, Prague, Staromestské námestí. I arranged to meet a few friends. We were standing in a small group on the square, talking. Suddenly, I started running; I raced across the square and disappeared into Melantrich Street.** [XXX. 23 de janeiro de 1978, Praga, praça Staromestské. Combinei de encontrar alguns amigos. Estávamos em pé, em um pequeno grupo na praça, conversando. De repente, comecei

a correr; atravessei a praça correndo e desapareci pela rua Melantrich.] · 1978 · Reprodução em papel · 33 × 24 cm · ·

**Installation II** [Instalação II] · 1979 · Fotografia p&b e texto sobre papel · Documento em papel A4 · ·

**Installation III** [Instalação III] · 1979 · Fotografia p&b e texto sobre papel · Documento em papel A4 · ·

**Installation IV** [Instalação IV] · 1979 · Fotografia p&b e texto sobre papel · Documento em papel A4 · ·

**Installation V** [Instalação V] · 1979 · Fotografia p&b e texto sobre papel · Documento em papel A4 · ·

**Dve Bide Hromadky** [Duas pequenas pilhas brancas] · 1980 · Fotografias p&b e texto sobre papel · Documento em papel A4 · ·

**Dve Bile Desticky a Tri Bile Desticky. Podzim 1980, Praha, Vltava.** [Duas pequenas lâminas brancas e três pequenas lâminas brancas. Outono de 1980, Praga, rio Vltava.] · 1980 · Fotografias p&b e texto sobre papel · Documento em papel A4 · ·

Jiří Kovanda – John Zurier

**Klinly v Dlazbe** [Quinas no pavimento] · 1980 · Fotografia p&b e texto sobre papel · Documento em papel A4 · · **Jedna Krabicka Plna Suchych Kvetu cerveneho rohododendronu, druha krabickaplna suchych kvetu bileho rhododendronu** [Uma pequena caixa cheia de botões secos de rododendro vermelhos, a outra pequena caixa cheia

de botões secos de rododendro brancos] · 1981 · Fotografia p&b e texto sobre papel · Documentação em A4 · ·

**Salty Angle, Sweet Curve** [Ângulo salgado, curva doce] · 1981 · Fotografia p&b e texto sobre papel · Documento em papel A4 · ·

**Sugar Tower** [Torre de açúcar] · 1981 · Fotografia p&b e texto sobre papel · Documento em papel A4 · ·

**Crumple Paper** [Papel enrugado] · 1982 · Fotografia p&b · 16 × 24 cm · ·

**Bez Navu** [Sem título] · 1989 · Colagem e imagem sobre papel pautado ·

38 × 29,5 × 2,5 cm · ·

**Bez Navu** [Sem título] · 1989 · Colagem sobre papel · 29,7 × 21,3 cm · ·

**Bez Navu** [Sem título] · 1989 · Colagem e papel de jornal, recortes de desenho e imagens cortadas · 38 × 29,5 × 2,5 cm · ·

**Bez Navu** [Sem título] · 1989 · Colagem e imagens de papel jornal sobre papel

impresso · 38 × 29,5 × 2,5 cm · ·

**Bez Navu** [Sem título] · 1991 · Colagem e papel cartão impresso sobre papel impresso ·

38 × 29,5 × 2,5 cm · ·

**Bez Navu** [Sem título] · 1991 · Colagem sobre papel · 29,7 × 21,3 cm · ·

**Bez Navu** [Sem título] · 1991 · Colagem e papel, lixa, desenho grampeado ·

38 × 29,5 × 2,5 cm · ·

**Bez Navu** [Sem título] · 1993 · Colagem sobre papel · 29,7 × 21,3 cm ·

gb agency, Paris ·

**Bez Navu** [Sem título] · 1993 · Colagem sobre papel · 29,7 × 21,3 cm · ·

**Figure Ia** [Figura Ia] · 1993 · Colagem sobre papel · 29,7 × 21,3 cm · ·

**Figure Ib** [Figura Ib] · 1993 · Colagem sobre papel · 29,7 × 21,3 cm · ·

**Car Cake** [Carro de bolo] · 2000 · Instalação · Dimensões variáveis ·

**Le dessin automatique** [O desenho automático] · 2000 · Fotografia p&b ·

21,5 × 15 cm · ·

**Red Over Red** [Vermelho sobre vermelho] · 2000 · Instalação · Dimensões variáveis ·

## XXX. Palast der Republick, Berlin, Germany. For the entire duration of the opening, I hide behind a column in a selected part

**of the exhibition space. Opening for the exhibition titled “Behind in the Future”.** [XXX. Palast der Republick, Berlim, Alemanha. Durante toda a abertura, me escondi atrás de uma coluna e uma parte escolhida do espaço expositivo. Abertura da exposição intitulada “Atrás do futuro”.] · 2004 · Fotografia p&b e texto sobre papel · 29,7 × 21,3 cm · ·

**Untitled. December 12th, 2006, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt. On the opening I passed between conversing people.** [Sem título. 12 de dezembro de 2006, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt. Na abertura,

passei no meio de pessoas conversando.] · 2006 · Fotografia p&b e texto sobre papel · 29,7 × 21,3 cm · ·

**Pure and Clean. May 3rd, 2007, Trafo Gallery, Budapest. On the opening I was putting sweets into pockets of bags of visitors secretly.** [Puro e limpo. 3 de maio de 2007, Trafo Gallery, Budapeste. Na abertura, estava colocando secretamente

doces em bolsos de bolsas do visitantes.] · 2007 · Fotografia p&b e texto sobre papel · 29,7 × 21,3 cm · ·

**Listy. October 26th, 1976, Praha, Grébovka** [Folhas. 26 de outubro de 1976, Grébovka, Praga] · 2008 · Fotografia p&b e texto sobre papel · 29,7 × 21,3 cm · ·

## Untitled. May 30th, 2008. Akademie der Kunste, Berlin. This is my mobile phone. If it rings, I shall not answer. But those who passby here can pick it up. [Sem título.

30 de maio de 2008. Akademie der Kunste, Berlim. Este é meu telefone celular. Se tocar, não atenderei. Mas quem estiver passando por aqui pode atender.] · 2008 · Fotografia p&b e texto sobre papel ·

29,7 × 21,3 cm · ·

**Treasure** [Tesouro] · 2012 · Instalação · Dimensões variáveis ·

**Two Hats** [Dois chapéus] · 2012 · Instalação · Dimensões variáveis ·

**Bez Navu** [Sem título] · Colagem e impressão sobre papel brilhante · 38 × 29,5 × 2,5 cm · ·

# john zurier

**Twin** [Gêmeo] · 1997-2003 · Óleo sobre

linho · 198,1 × 132,1 cm ·

**Was gilt** [O que conta] · 1998 · Óleo sobre linho · 55,2 × 38,1 cm ·

**Oblaka 3 (NHZ)** [Nuvens 3 (NHZ)] · 2000 · Óleo sobre linho · 61 × 45,7 cm ·

**Oblaka 93** [Nuvens 93] · 2003-2004 · Óleo sobre linho · 91,4 × 61 cm ·

**Koyasan** · 2005 · Óleo sobre linho · 68,6 × 48,3 cm ·

**December Corners** [Esquinas de dezembro] · 2006 · Tinta de caseína sobre linho · 63,5 × 73,7 cm ·

**Charlotte** · 2007 · Óleo sobre linho · 43,2 × 58,4 cm ·

**Fide** · 2007 · Óleo sobre linho ·

182,9 × 111,8 cm ·

**Oblaka (For Mark)** [Nuvens (para Mark)] · 2007 · Óleo sobre linho · 96,5 × 78,7 cm ·

**Bridge** [Ponte] · 2008 · Óleo sobre linho · 30,5 × 53,3 cm ·

**The Oak** [O carvalho] · 2008 · Óleo sobre linho · 25,4 × 50,8 cm ·

**After Hodler** [Inspirado em Hodler] ·

2009 · Óleo sobre linho · 68,5 × 43,2 cm ·

**Night 41** [Noite 41] · 2009-2010 · Distêmpera sobre linho · 106,7 × 66 cm ·

**Pyhämaa** · 2009 · Óleo sobre linho ·

66 × 96,5 cm ·

John Zurier – Juan Luis Martínez

**Vamlingbo** · 2009 · Óleo sobre linho · 73,7 × 83,8 cm · **Ava, Linnaeus, 1741** · 2010 · Distêmpera e óleo sobre linho · 182,9 × 111,8 cm ·

**Miyajama** · 2010 · Distêmpera e óleo sobre linho · 182,9 × 111,8 cm ·

**Stain of Faded Storm Light** [Mancha da luz da tempestade se esvaindo] · 2010 · Óleo sobre linho · 66 × 81,3 cm ·

**11 AM** · 2011-2012 · Têmpera vinílica sobre linho · 182,9 × 111,8 cm ·

**Icelandic Painting (After Gloom)** [Pintura islandesa (pós-melancolia)] · 2011 · Aquarela e óleo sobre linho · 35,6 × 45,7 cm ·

**Icelandic Painting (Watching the Summer)** [Pintura islandesa (assistindo ao verão)] · 2011 · Aquarela sobre linho · 30,5 × 20,3 cm ·

**Jökulsárlón** [Lago glacial] · 2011 · Aquarela sobre linho · 65 × 38 cm ·

**Klettur** [Rocha] · 2011 · Óleo sobre linho · 40,6 × 50,8 cm ·

**The End of Summer – Utamaro** [O fim do

verão – Utamaro] · 2011 · Óleo sobre linho · 182,9 × 254 cm ·

**4 AM** · 2012 · Óleo sobre linho ·

76,2 × 50,8 cm ·

**Duncombe** · 2012 · Têmpera vinílica sobre tela · 182,9 × 111,8 cm ·

**Falling** [Queda] · 2012 · Óleo sobre linho · 38,1 × 58,4 cm ·

**Hotaru** [Vaga-lume] · 2012 · Óleo sobre linho · 68,6 × 96,5 cm ·

**Over** [Acabado] · 2012 · Óleo sobre linho · 55,9 × 40,6 cm ·

**Shipwreck** [Naufrágio] · 2012 · Têmpera vinílica sobre linho · 47,7 × 30,5 cm ·

**Svartur Klettur 1** [Rocha negra 1] · 2012 · Têmpera vinílica sobre algodão · 274,3 × 190,5 cm ·

**Svartur Klettur 2** [Rocha negra 2] · 2012 · Têmpera vinílica sobre linho · 274,3 × 190,5 cm ·

# josé arnaud beLLo

**El espejo cuádruple, o el problema de Descartes** [O espelho quádruplo ou o problema de Descartes] · (*série:* Viaje a las cuatro esquinas del mundo [Viagem aos quatro cantos do mundo] · 2010-2012) · Fotografia ·

170 × 115 cm ·

**Pabellon evanescente** [Pavilhão evanescente] · (*série:* Viaje a las cuatro esquinas del mundo [Viagem aos quatro

cantos do mundo] · 2010-2012) · Estrutura ·

480 × 480 cm ·

**Una colección de notas** [Uma coleção de notas] · (*série:* Viaje a las cuatro esquinas del mundo [Viagem aos quatro cantos do mundo] · 2010-2012) · Coleção de notas e imagens · Dimensões variáveis ·

**Abris et logements** [Abrigos e alojamentos] · (*série:* La aparición del interior [A aparição do interior] · 2011) · 50 fotografias · Dimensões variáveis ·

**Fontaine troglodyte** [Fonte troglodita] · (*série:* La aparición del interior [A aparição do interior] · 2011) · 1 fotografia · 170 × 115 cm ·

**Le mur et le monde** [O muro e o mundo] · (*série:* La aparición del interior [A aparição do interior] · 2011) · 1 fotografia · 240 × 240 cm ·

**Peches et grottes** [Montes e grutas] · (*série:* La aparición del interior [A aparição do interior] · 2011) · 2 desenhos ·

60 × 45 cm cada ·

**Bañistas en el Pance** [Banhistas no rio Pance] · (*série:* Trabajos en el cauce [Trabalhos no canal] · 2008-2011) · 4 fotografias · 60 × 45 cada ·

**Forgetting Smithson** [Esquecendo Smithson] · (*série:* Trabajos en el cauce [Trabalhos

no canal] · 2008-2011) · 1 fotografia ·

170 × 115 cm ·

**Modelando el cauce** [Modelando o canal] · (*série:* Trabajos en el cauce [Trabalhos no canal] · 2008-2011) · 44 diapositivos, uma fotografia impressa · Dimensões variáveis ·

**Todas las formas de estar juntos** [Todas as formas de estar junto] · (*série:*

Trabajos en el cauce [Trabalhos no canal] · 2008-2011) · 2 fotografias impressas, 16 pilhas de pôsteres · Dimensões variáveis ·

# juan iribarren

**Cintas** [Fitas] · 1994 · Óleo sobre linho ·

122 × 122 cm ·

**Noche (ala)** [Noite (asa)] · 1996 · Óleo sobre linho · 122 × 122 cm

**Untitled** [Sem título] · 2004 · Óleo sobre linho · 122 × 158 cm ·

**Untitled** [Sem título] · 2004 · Óleo sobre linho · 122 × 158 cm ·

**Untitled, (Day & Night)** [Sem título, (Dia&Noite)] · 2007 · Óleo sobre linho ·

66 × 51 cada

**Sin título** [Sem título] · 2008 · Óleo sobre linho · 122 × 88 cm

**Untitled** [Sem título] · 2010 · Óleo sobre linho · 158 × 122 cm

**Untitled** [Sem título] · 2011 · Óleo sobre linho · 61 × 46 cm

**Untitled** [Sem título] · 2011 · Óleo sobre linho · 97 × 76 cm

**Untitled** [Sem título] · 2011 · Óleo sobre linho · 122 × 147 cm

**Untitled (Night Dyptic)** [Sem título (Díptico noturno)] · 2011 · Óleo sobre linho ·

122 × 122, 122 × 158 cm

**Untitled (Night)** [Sem título (Noite)] · 2011 · Óleo sobre linho · 97 × 76 cm

**Untitled** [Sem título] · 2012 · Óleo sobre linho · 122 × 122 cm

**Untitled** [Sem título] · 2012 · Óleo sobre linho · 122 × 122 cm

**Untitled** [Sem título] · 2012 · Óleo sobre linho · 130 × 89 cm

**Untitled** [Sem título] · 2012 · C-Print em papel fosco · 51 × 76 cm

**Untitled** [Sem título] · 2012 · Óleo sobre linho · 66 × 66 cm

**Untitled** [Sem título] · 2012 · C-print em papel fosco · 51 × 76 cm

**Untitled** [Sem título] · 2012 · C-print em papel fosco · 51 × 76 cm

**Untitled** [Sem título] · 2012 · C-print em papel fosco · 51 × 76 cm

**Untitled** [Sem título] · 2012 · C-print em papel fosco · 51 × 76 cm

**Untitled** [Sem título] · 2012 · C-print em papel fosco · 51 × 76 cm

**Untitled** [Sem título] · 2012 · Óleo sobre linho · 183 × 122 cm

**Untitled** [Sem título] · 2012 · Óleo sobre linho · 183 × 137 cm

**Untitled (Blue)** [Sem título (Azul)] · 2012 · Óleo sobre linho · 183 × 122 cm

# juan Luis martínez

**Juan XXIII** · 1965 · Assemblage de caixa de madeira com colagem, sem vidro ·

23 × 34 cm ·

**Su obstinado llamar nunca se apaga** [Seu chamado obstinado nunca se apaga] · 1965 · Assemblage de caixa de madeira com colagem, sem vidro · 30 × 40 cm ·

**La cercana horizontalidad del agua instruye al pájaro sobre la dirección del vuelo** [A proximidade da horizontalidade da água instrui o pássaro sobre a direção do voo] · 1971 · Assemblage de caixa de madeira com colagem, com vidro · 28 × 44 × 10 cm ·

Juan Luis Martínez

**Per amica silentiae lunae** [Para um amigo a silenciosa lua] · 1971 · Assemblage de caixa de madeira com colagem, sem vidro ·

37 × 34 cm ·

**Cuatro consonantes desordenadas** [Quatro consoantes desordenadas] · 1972 · Assemblage de madeira, sem vidro · 27 × 23 cm ·

**Jaula con rejilla de alambre y gallo pegado a la pared del fondo** [Jaula com grelha de arame e galo colado no fundo] · 1972 · Assemblage de caixa de madeira com colagem, com vidro · 50 × 36 × 10 cm ·

**Las montañas de la locura** [As montanhas da loucura] · 1972 · Assemblage de caixa de madeira com colagem, sem vidro ·

37 × 34 cm ·

**Las piernas de Marlene Dietrich** [As pernas de Marlene Dietrich] · 1972 · Assemblage de madeira, sem vidro · 75 × 58 cm ·

**Campo de Cerezas (Rimbaud)** [Campo de cerejas (Rimbaud)] · 1974 · Técnica mista ·

102 × 83 cm ·

**Vitrina para el poeta Raymond Queneau** [Vitrine para o poeta Raymond Queneau] · 1975 · Assemblage de caixa de madeira com colagem, com vidro · 50 × 32 × 8 cm ·

1. · (*série:* La Neurótica – 14 collages para un proyecto de revista [A Neurótica – 14 colagens para um projeto de revista] · 1978) · Colagem sobre papel · 33 × 22 cm ·
2. · (*série:* La Neurótica – 14 collages para un proyecto de revista [A Neurótica – 14 colagens para um projeto de revista] · 1978) · Colagem sobre papel · 33 × 22 cm ·
3. · (*série:* La Neurótica – 14 collages para un proyecto de revista [A Neurótica – 14 colagens para um projeto de revista] · 1978) · Colagem sobre papel · 33 × 22 cm ·
4. · (*série:* La Neurótica – 14 collages para un proyecto de revista [A Neurótica – 14 colagens para um projeto de revista] · 1978) · Colagem sobre papel · 33 × 22 cm ·
5. · (*série:* La Neurótica – 14 collages para un proyecto de revista [A Neurótica – 14 colagens para um projeto de revista] · 1978) · Colagem sobre papel · 33 × 22 cm ·
6. · (*série:* La Neurótica – 14 collages para un proyecto de revista [A Neurótica – 14 colagens para um projeto de revista] · 1978) · Colagem sobre papel · 33 × 22 cm ·
7. · (*série:* La Neurótica – 14 collages para un proyecto de revista [A Neurótica – 14 colagens para um projeto de revista] · 1978) · Colagem sobre papel · 33 × 22 cm ·
8. · (*série:* La Neurótica – 14 collages para un proyecto de revista [A Neurótica – 14 colagens para um projeto de revista] · 1978) · Colagem sobre papel · 33 × 22 cm ·
9. · (*série:* La Neurótica – 14 collages para un proyecto de revista [A Neurótica – 14 colagens para um projeto de revista] · 1978) · Colagem sobre papel · 33 × 22 cm ·
10. · (*série:* La Neurótica – 14 collages para un proyecto de revista [A Neurótica –

14 colagens para um projeto de revista] · 1978) · Colagem sobre papel · 33 × 22 cm ·

**11** · (*série:* La Neurótica – 14 collages para un proyecto de revista [A Neurótica –

14 colagens para um projeto de revista] · 1978) · Colagem sobre papel · 33 × 22 cm ·

**12** · (*série:* La Neurótica – 14 collages para un proyecto de revista [A Neurótica –

14 colagens para um projeto de revista] · 1978) · Colagem sobre papel · 33 × 22 cm ·

1. · (*série:* La Neurótica – 14 collages para un proyecto de revista [A Neurótica –
2. colagens para um projeto de revista] · 1978) · Colagem sobre papel · 33 × 22 cm ·

**14** · (*série:* La Neurótica – 14 collages para un proyecto de revista [A Neurótica –

14 colagens para um projeto de revista] · 1978) · Colagem sobre papel · 33 × 22 cm ·

**El lenguaje de la moda** [A linguagem da moda] · 1978 · Série · 29 colagens sobre papel · 34 × 25,5 cm (24), 49,5 × 37 cm

(5) ·

**El lenguaje de la moda I** [A linguagem da moda I] · (*série:* El lenguaje de la moda [A linguagem da moda] · 1979) · Colagem sobre papel · 38 × 58 cm ·

**El lenguaje de la moda II** [A linguagem da moda II] · (*série:* El lenguaje de la moda [A linguagem da moda] · 1979) · Colagem sobre papel · 38 × 29 cm ·

**El lenguaje de la moda III** [A linguagem da moda III] · (*série:* El lenguaje de la moda [A linguagem da moda] · 1979) · Colagem sobre papel · 38 × 58 cm ·

**El lenguaje de la moda IV** [A linguagem da moda IV] · (*série:* El lenguaje de la moda [A linguagem da moda] · 1979) · Colagem sobre papel · 38 × 29 cm ·

**El lenguaje de la moda V** [A linguagem da moda V] · (*série:* El lenguaje de la moda [A linguagem da moda] · 1979) · Colagem sobre papel · 38 × 29 cm ·

**El lenguaje de la moda VI** [A linguagem da moda VI] · (*série:* El lenguaje de la moda [A linguagem da moda] · 1979) · Colagem sobre papel · 38 × 58 cm ·

**El lenguaje de la moda VII** [A linguagem da moda VII] · (*série:* El lenguaje de la moda [A linguagem da moda] · 1979) · Colagem sobre papel · 58 × 38 cm ·

**El lenguaje de la moda VIII** [A linguagem da moda VIII] · (*série:* El lenguaje de la

moda [A linguagem da moda] · 1979) · Colagem sobre papel · 29 × 38 cm ·

**El lenguaje de la moda IX** [A linguagem da moda IX] · (*série:* El lenguaje de la moda [A linguagem da moda] · 1979) · Colagem sobre papel · 38 × 29 cm ·

**El lenguaje de la moda: collage (pliego matriz)** [A linguagem da moda: colagem (matriz)] · 1978 · Série · Colagem sobre papel · 72 × 52 cm ·

**Sin título** [Sem título] · 1978 · Técnica mista (díptico) · 92 × 21 cm ·

**Paisaje urbano positivo/negativo** [Paisagem urbana positiva/negativa] · 1979 · Pintura sobre tela (díptico) · 64 × 128 cm ·

**Prat** · 1982 · Assemblage de caixa de madeira com colagem, com vidro · 40 × 40 cm ·

**Destellos de vanidad I** [Faíscas de vaidade I] · 1983 · Técnica mista · 175 × 155 cm ·

**Destellos de vanidad II** [Faíscas de vaidade II] · 1983 · Técnica mista · 175 × 155 cm ·

**Elianita** · 1983 · Assemblage de objetos (9 peças) · 100 × 48 cm ·

**No nonsense** [Sem nonsense] · 1983 · Assemblage de caixa de madeira com colagem, com vidro · 30 × 24 cm ·

**Dibujando el sueño de la pirámide** [Desenhando o sonho da pirâmide] · 1985 · Colagem sobre papel (díptico) · 49 × 67 cm ·

Juan Luis Martínez – Kriwet

Ejemplar de “La nueva novela” anotada por J.**L. Martínez** [Exemplar da “La nueva novela” comentada por J. L. Martínez] · 1985 · Livro, 2 exemplares · 27 × 19 cm ·

**Liebre jóven** [Lebre jovem] · 1985 · Colagem sobre papel (tríptico) · 37 × 47 cm ·

**Ultra filtrado** · 1985 · Assemblage de madeira com ampolas de ferro, sem vidro ·

24 × 20 cm ·

**No todas las calles son invisibles** [Nem todas as ruas são invisíveis] · 1987 · Gravura sobre papel, díptico. Edição de 15 ·

66 × 52 cm ·

**Doblez del centro** [Dobras do centro] · 1988 · Assemblage de caixa de madeira com colagem, com vidro · 24 × 30 cm ·

**Pájaros archivados** [Pássaros arquivados] · 1988 · Assemblage de madeira com colagem, sem vidro (9 peças desmontáveis) ·

100 × 80 cm ·

**El señor del tiempo** [O senhor do tempo] · 1990 · Objeto com esqueleto de plástico ·

32 × 45 cm ·

**Homenaje a un terrorista** [Homenagem a um terrorista] · 1990 · Luva de lã e colagem em caixa de vidro · 35 × 37 cm ·

**Sin título** [Sem título] · 1990 · Assemblage (ninho com pena globo terráqueo) ·

25 × 15 × 15 cm ·

**Swan** · 1990 · Assemblage de caixa de madeira com colagem, com vidro · 24 × 30 cm ·

**Tabla de distancia** [Tábua de distância] · 1990 · Assemblage de caixa de madeira com colagem, com vidro · 48 × 22 cm ·

**Objeto simbólico sin título** [Objeto simbólico sem título] · 1992 · Assemblage de caixa de madeira com colagem, sem vidro ·

12 × 23 cm ·

**Conjunto de Wall Paintings: “Aproximación del Principio de Incertidumbre a un proyecto poético”. 55 imagenes, organizadas en 27 parejas y una imagen formando un fiso en contínuo** [Conjunto de Pinturas de Parede: “Aproximação do princípio de incerteza a un projecto poético”. 55 imagens, organizadas em 27 pares e uma imagem formando uma faixa contínua] · 2012 · 5 pinturas de parede, serigrafia · Dimensões variáveis ·

1. · (*série:* Cuatro collages de corazón [Quatro colagens de coração]) · Colagem sobre papel · 42 × 32 cm ·
2. · (*série:* Cuatro collages de corazón [Quatro colagens de coração]) · Colagem

sobre papel · 42 × 32 cm ·

1. · (*série:* Cuatro collages de corazón [Quatro colagens de coração]) · Colagem sobre papel · 42 × 32 cm ·
2. · (*série:* Cuatro collages de corazón [Quatro colagens de coração]) · Colagem sobre papel · 42 × 32 cm ·

# jutta Koether

**Embrace / Étreinte / Umarmung / Abraço I** · 2012 · Óleo sobre tela ·

170 × 220 cm ·

**Embrace / Étreinte / Umarmung / Abraço II** · 2012 · Óleo sobre tela ·

170 × 220 cm ·

**Embrace / Étreinte / Umarmung / Abraço III** · 2012 · Óleo sobre tela · 170 × 220 cm ·

# Katja strunz

**Nachzeit** [Tempo de agora] · 2001 · Letterpress-print · 28 × 20,5 cm

**Im Geviert** [Em quadratura] · 2002 · Impressão tipográfica · 24 × 17,5 cm

**Today is not Yesterday** [Hoje não é ontem] · 2002 · Impressão tipográfica · 21 × 14,5 cm

**Today is not Yesterday** [Hoje não é ontem] · 2002 · Impressão tipográfica · 21 × 14,5 cm

**Today is not Yesterday** [Hoje não é ontem] · 2002 · Impressão tipográfica · 21 × 14,5 cm

**Today is not Yesterday** [Hoje não é ontem] · 2002 · Impressão tipográfica · 25,8 × 18 cm

**Yesterday's Papers** [Jornais de ontem] · 2002 · Impressão tipográfica · 21 × 14,5 cm

**Yesterday's Papers** [Jornais de ontem] · 2002 · Impressão tipográfica · 21 × 14,5 cm

**Zeitraum #10** [Sonho do tempo #10] ·

2003-2012 · Madeira · Dimensões variáveis

**Sound of the Pregeometric Age** [Som da era pré-geométrica] · 2009 · Instalação · Dimensões variáveis

## Times Falling and Folding over Each Other

[Tempos caindo e se dobrando uns sobre os outros] · 2009 · Impressão digital · 28,5 × 37,5 cm

**Today is not Yesterday** [Hoje não é ontem] · 2010 · Impressão tipográfica · 24,5 × 19,2 cm

# Kirsten pieroth

**Marconi's Early Experiments in Communicating** [Primeiros experimentos em comunicação feitos por Marconi] · 2009 · 6 impressões a jato de tinta, colagens e texto

**Marconi's arrangement of antenna masts for the first transatlantic transmission in 1901** [Disposição de mastros de antena, feita

por Marconi, para a primeira transmissão transatlântica em 1901] · 2009 · Instalação.

Areia, espagueti, fósforos, fio, 3 mesas · Dimensões variáveis ·

**Telegraphy** [Telegrafia] · 2009 · Braços de sofá, chave morse, rádio, fio ·

75 × 420 × 65 cm ·

**The Practice of Everyday Life** [O exercício da vida cotidiana] · 2011-2012 · (*série:* The Practice of Everyday Life) · Instalação · Dimensões variáveis ·

# Kriwet

**Button** [Botão] · 1967 · Série · Papelão, tinta, cola · 66,5 × 66,5 cm cada · ·

**Teletext** [Teletexto] · 1967 · Vídeo, p&b, som · 13′ · ·

**Text Sign** [Placa com texto] · 1968 ·

Série · Alumínio laqueado com alto-relevo ·

60 × 60 cada · ·

**TV-TAKE** [Take de TV] · 1968 · Vídeo, p&b, som · 31′35″ · ·

**Apollovision** · 1969-2005 · Vídeo, p&b, som · 12′50″ · ·

**Comicstrip** [Tirinha] · 1970 · Série · Serigrafia sobre PVC · 580 × 100 cm cada · ·

**Text Dia** [Texto Dia] · 1970 · Série · Serigrafia sobre PVC transparente ·

336 × 340 cm cada · ·

**Campaign** [Campanha] · 1972-2005 · Vídeo (DVD), som, p&b · 18′16″ · ·

**Mitmedien-Tableau** · 1974-1975 · Série · Fotografias p&b · 60 × 80 cm cada (com moldura) · ·

**Collage** [Colagem] · 2004 · Série · Colagem, impressão offset em papel · 53 × 53 cm cada (com moldura) · ·

**Cut** [Corte] · 2004 · Série · Papelão, tinta, cola · 90 × 90 cm cada · ·

**Untitled** [Sem título] · 2010 · Série · Impressãoa jato de tinta sobre papel · Dimensões variáveis · ·

**Untitled** [Sem título] · 2010 · Série · Impressão a jato de tinta sobre papel · Dimensões variáveis · ·

Leandro Tartaglia – Mark Morrisroe

Leandro tartaGLia**Todo en tu mente. Recorrido en dos actos** [Tudo em sua mente. Viagem em dois atos] · 2012 · Audioinstalação ·

# LuCia LaGuna

**Ateliê/ Bienal** · 2012 · 35 Telas em acrílico e óleo

# marCeLo Coutinho

**O lugar de todos os lugares** · 2012 · Vídeo · 20′

**Soarsso** · 2012 · Vídeo · 40′ ·

**Sem título** · 27 verbetes

# marCo fusinato

**Mass Black Implosion (Pas de Cinq – Mauricio Kagel)** [Implosão de massa negra (Pas de Cinq

– Mauricio Kagel)] · 2007 · Série · Tinta sobre impressão fac-símile de partitura, 2 painéis · 60 × 84 cm cada ·

**Bia** · 2010 · Tinta UV e nanquim em papel Fabriano Artistico 300 gsm. 4 partes ·

116 × 162 cm cada ·

**Escapism Has Its Price. The Artist Has His Income** [Escapismo tem seu preço. O artista tem seu lucro] · 2010 · Tinta UV e nanquim em papel Fabriano Artistico 300 gsm, 4 partes · 116 × 162 cm cada

**Mass Black Implosion (Water Music, John Cage) Variation 1** [Implosão de massa negra (Water Music, John Cage) Variação I] · 2010 · Série · Tinta sobre impressão fac-

símile de partitura, 3 painéis · 77 × 103 cm cada ·

**The Capitalist System** [O sistema capitalista] · 2010 · Tinta UV e nanquim em papel Fabriano Artistico 300 gsm, 4 partes ·

116 × 162 cm cada ·

**Imperical Distortion** [Distorção imperical] · 2012 · Instalação. Lâmpadas fluorescentes, lastros, molduras de alumínio, microfones amplificados, cabos elétricos · Dimensões variáveis ·

**Mass Black Implosion (February Pieces, Cornelius Cardew)** [Implosão de massa negra (February Pieces, Cornelius Cardew)] · 2012 · Série · Tinta sobre impressão

fac-símile de partitura, 2 painéis ·

97 × 81,5 cm cada ·

**Mass Black Implosion (Shaar, Iannis Xenakis)** [Implosão de massa negra (Shaar, Iannis Xenakis)] · 2012 · Série · Tinta sobre impressão fac-símile de partitura, 5 painéis · 82 × 109,5 cm cada ·

# marK morrisroe

**Untitled (Jonathan)** [Sem título (Jonathan)] · c. 1979 · Polaroid T-108 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Self-portrait with Jonathan)** [Sem título (Autorretrato com Jonathan)] · c. 1979 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Cocktail Waiter, Provincetown 1980** [Garçom de bar, Provincetown 1980] · 1980 ·

C-print · 39,3 × 39,3 cm ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1980 · C-print · 39,3 × 39,2 cm ·

**Untitled (Jonathan)** [Sem título (Jonathan)] · c. 1980 · Polaroid T-108 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Jonathan)** [Sem título (Jonathan)] · c. 1980 · Polaroid T-108 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Jonathan)** [Sem título (Jonathan)] · c. 1980 · Polaroid T-108 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Jonathan)** [Sem título (Jonathan)] · c. 1980 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Nan)** [Sem título (Nan)] · 1980 · Impressão em gelatina e prata tonalizada · 38,4 × 38,7 cm ·

**Untitled (Pat and John D.)** [Sem título (Pat e John D.)] · c. 1980 · C-print ·

39,6 × 39,4 cm ·

**Untitled (Penelope)** [Sem título (Penélope)] · c. 1980 · C-print ·

39,6 × 39,4 cm ·

**Untitled (Self-portrait)** [Sem título (Autorretrato)] · c. 1980 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Self-portrait)** [Sem título (Autorretrato)] · c. 1980 · C-print · 39,2 × 39 cm ·

**Untitled (Self-portrait)** [Sem título (Autorretrato)] · c. 1980 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Self-portrait)** [Sem título (Autorretrato)] · c. 1980 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Brown Tina** [Tina marrom] · 1981 · Goma bicromatada · 66 × 52,5 cm ·

**Chinese Hotelboy Contemplating the Meaning of Life (Kato)** [Camareiro chinês contemplando o sentido da vida (Kato)] ·

1981 · C-print, sobreposição de negativos · 50,8 × 40,7 cm

**City Life** [Vida na cidade] · c. 1981 · Impressão em gelatina e prata tonalizada · 39,3 × 39,2 cm ·

**Jonathan** · 1981 · Impressão em papel de gelatina e prata de um negativo de Polaroid T-665, inscrito com tinta · 25,3 × 20,3 cm ·

**Proud Old Man** [Velho orgulhoso] · 1981 · Impressão em gelatina e prata tonalizada · 39,1 × 39 cm ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1981 · Goma bicromatada · 33 × 50 cm aprox. ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1981 · Cianótipo · 62 × 52,4 cm ·

**Untitled** [Sem título] · 1981 · Goma bicromatada · 50 × 61,5 cm ·

**Untitled** [Sem título] · 1981 · Cianótipo ·

62 × 52 cm ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1981 · Goma bicromatada · 63,2 × 53,2 cm ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1981 · Impressão em gelatina e prata tonalizada de negeativo de Polaroid T-665 · 45,7 × 36 cm ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1981 · Goma bicromatada · 32,5 × 53 cm aprox. ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1981 · Goma bicromatada · 32 × 53,3 cm aprox. ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1981 · Cianótipo · 62 × 51 cm ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1981 · Impressão em gelatina e prata tonalizada ·

33 × 49,3 cm ·

**Untitled (Lynelle)** [Sem título (Lynelle)] · 1981 · Impressão em gelatina e prata tonalizada · 39,1 × 39,4 cm ·

**Untitled (Penelope)** [Sem título (Penélope)] · 1981 · Impressão em gelatina e prata · 49,5 × 34,5 cm ·

**Untitled (Stephen)** [Sem título (Stephen)] · 1981 · C-print · 39,7 × 39,4 cm ·

**Untitled (Stephen)** [Sem título (Stephen)] · 1981 · Impressão em gelatina e prata tonalizada · 38,4 × 39 cm ·

**Untitled (Stephen)** [Sem título (Stephen)] · 1981 · Impressão em gelatina e prata tonalizada · 38,2 × 38,5 cm ·

**Denis in Doorway** [Denis na porta] · 1982 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com tinta e inscrição com marcador permanente · 51 × 40,7 cm

**Janet Massomian** · 1982 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com tinta · 50,8 × 40,6 cm ·

**La Môme Piaf (Pat and Thierry)** [La Môme Piaf (Pat e Thierry)] · 1982 · C-print,

sobreposição de negativos · 50,5 × 40,5 cm ·

**Paul Fitzgerald (Back)** [Paul Fitzgerald (Costas)] · 1982 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com tinta e inscrição com marcador permanente · 50,5 × 40,5 cm ·

**Paul Henderson and the Three Immortals** [Paul Henderson e os três imortais] · 1982 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com tinta e inscrição com marcador permanente · 50,8 × 40,6 cm ·

**Siamese Twins** [Gêmeos siameses] · c. 1982 · C-print, sobreposição de negativos ·

49 × 40,5 cm ·

**Untitled** [Sem título] · 1982 · C-print, sobreposição de negativos · 51 × 40,7 cm ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1982 · Polaroid T-665 · 8,5 × 10,7 cm ·

**Untitled (Jason)** [Sem título (Jason)] ·

c. 1982 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Jason)** [Sem título (Jason)] ·

c. 1982 · Polaroid T-665 · 8,5 × 10,7 cm ·

**Untitled (Jason)** [Sem título (Jason)] ·

c. 1982 · Polaroid T-665 · 8,5 × 10,7 cm ·

**Untitled (Laura)** [Sem título (Laura)] ·

c. 1982 · Polaroid T-665 · 8,5 × 10,7 cm ·

**Untitled (Laura)** [Sem título (Laura)] ·

c. 1982 · Polaroid T-665 · 8,5 × 10,7 cm ·

**Untitled (Laurie)** [Sem título (Laurie)] · 1982 · C-print, sobreposição de negativos · 50,9 × 40,7 cm

**Untitled (Lesa)** [Sem título (Lesa)] · 1982 · C-print, sobreposição de negativos, inscrição com marcador permanente ·

50,7 × 40,7 cm ·

**Untitled (Lynelle)** [Sem título (Lynelle)] · 1982 · C-print, sobreposição de negativos, inscrição com marcador permanente ·

50,9 × 40,7 cm ·

**Untitled (Nie)** [Sem título (Nie)] ·

c. 1982 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Pat)** [Sem título (Pat)] ·

c. 1982 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Paul H.)** [Sem título (Paul H.)] · c. 1982 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com tinta ·

51 × 40,8 cm ·

**Untitled (Self-portrait)** [Sem título (Autorretrato)] · c. 1982 · Polaroid T-665 · 8,5 × 10,7 cm ·

**Untitled (Self-portrait)** [Sem título (Autorretrato)] · c. 1982 · Polaroid T-665 · 8,5 × 10,7 cm ·

**Untitled (Valerie)** [Sem título (Valerie)] · 1982 · C-print, sobreposição de negativos · 50,8 × 40,6 cm ·

**Young Pia Howard** [Jovem Pia Howard] · 1982 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com tinta e inscrição com marcador permanente · 50,8 × 40,6 cm ·

**After the Laone (In the Home of a London Rubber Fetishist, Dec 82)** [Inspirado em Laone (na casa de um londrino fetichista por borracha, dez. 82)] · 1983 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com tinta e inscrição com marcador permanente ·

39,5 × 50,6 cm

**In the Garden of the Water Babies** [No jardim dos meninos d'água] · 1983 · Impressão em papel de gelatina e prata de um negativo

de Polaroid T-665, inscrição com tinta · 25,3 × 20,4 cm ·

**Manhattan Latin – My last Good-bye (Stephen)** [Latino de Manhattan – Meu último adeus (Stephen)] · 1983 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com tinta ·

50,7 × 40,7 cm ·

**Mosque of the Red Bath, Sept 5, 83** [Mesquita do banho vermelho, 5 de set. de 83] ·

1983 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com tinta e inscrição com marcador permanente · 50,8 × 40,6 cm ·

**New Years Eve, 1983, Jonathan Pierson, Anne Smith and Myself** [Noite de ano novo, 1983, Jonathan Pierson, Anne Smith e eu] · 1983 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com tinta e inscrição com marcador permanente · 40,5 × 50,5 cm ·

**Paul Henderson** · 1983 · Impressão em papel de gelatina e prata de um negativo de Polaroid T-665 · 25,2 × 20,2 cm ·

**Rose's Back** [Costas de Rose] · 1983 ·

C-print, sobreposição de negativos, retoque com tinta · 50,6 × 40,5 cm ·

**Untitled** [Sem título] · 1983 · Impressão em papel de gelatina e prata de um negativo

de Polaroid T-665 · 25,2 × 20,2 cm ·

**Untitled (Kato)** [Sem título (Kato)] ·

c. 1983 · Impressão em papel de gelatina e prata de um negativo de Polaroid T-665 · 20,3 × 25,3 cm ·

**Untitled (Rose)** [Sem título (Rose)] ·

c. 1983 · Impressão em papel de gelatina e prata de um negativo de Polaroid T-665 · 25,3 × 20,1 cm ·

**Untitled (Sandy)** [Sem título (Sandy)] · 1983 · C-print, sobreposição de negativos · 50,9 × 40,7 cm ·

**Untitled (Self-portrait with Viktoria)** [Sem título (Autorretrato com Viktoria)] · c. 1983 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Self-portrait with Viktoria)** [Sem título (Autorretrato com Viktoria)] · c. 1983 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Self-portrait)** [Sem título (Autorretrato)] · c. 1983 · Polaroid T-665 · 8,5 × 10,7 cm ·

**Untitled (Self-portrait)** [Sem título (Autorretrato)] · c. 1983 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Self-portrait)** [Sem título (Autorretrato)] · c. 1983 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Self-portrait)** [Sem título (Autorretrato)] · c. 1983 · Polaroid T-665 · 8,5 × 10,7 cm ·

**Untitled (the Starn Twins)** [Sem título (os gêmeos Starn)] · c. 1983 · C-print,

sobreposição de negativos · 50,8 × 40,5 cm ·

**Never More in Love Jonathan Dec. 23 1983** [Jonathan nunca mais apaixonado 23 de dez. de 1983] · 1984 · C-print, sobreposição de negativos · 50,5 × 40,5 cm ·

**Our Lady of the Cannon Wells** [Nossa senhora de Cannon Wells] · 1984 · C-print, sobreposição de negativos · 40 × 50 cm ·

**Promo Still “Hello from Bertha” (Stephen, Jonathan, Mark)** [Foto promocional de “Hello from Bertha” (Stephen, Jonathan, Mark)] · 1984 · C-print, sobreposição de negativos · 40,7 × 50,7 cm ·

**Two Birds at Sunrise** [Dois pássaros ao nascer do sol] · 1984 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com

tinta e inscrição com marcador permanente · 50,6 × 40,5 cm ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1984 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com tinta · 40,6 × 50,8 cm ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1984 · Polaroid T-665 · 8,5 × 10,7 cm ·

**Untitled (Kacie)** [Sem título (Kacie)] ·

c. 1984 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Pia)** [Sem título (Pia)] ·

c. 1984 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Self-portrait)** [Sem título (Autorretrato)] · c. 1984 · C-print, sobreposição de negativos · 50,5 × 40,5 cm

**Untitled (Self-portrait)** [Sem título (Autorretrato)] · c. 1984 · Polaroid T-665, colagem · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Self-portrait)** [Sem título (Autorretrato)] · c. 1984 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Self-portrait)** [Sem título (Autorretrato)] · c. 1984 · Polaroid T-665 · 8,5 × 10,7 cm ·

**Untitled (Stephen and Jonathan)** [Sem título (Stephen e Jonathan)] · c. 1984 · Polaroid T-665 · 8,5 × 10,7 cm ·

**Untitled (Stephen and Jonathan)** [Sem título (Stephen e Jonathan)] · c. 1984 · Polaroid T-665 · 8,5 × 10,7 cm ·

**Untitled (Stephen)** [Sem título (Stephen)] · c. 1984 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Steven)** [Sem título (Steven)] · c. 1984 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Pat)** [Sem título (Pat)] · 1984/1985 · Impressão em papel de gelatina e prata de um negativo de Polaroid T-665 ·

25,3 × 20,3 cm ·

**American Beauty** [Beleza americana] ·

1985 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com tinta e inscrição com marcador permanente · 35,7 × 48 cm ·

**Baby Steffanelli (John S.)** · 1985 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com

tinta e inscrição com marcador permanente · 31,7 × 44,4 cm ·

**Chi Chi Express for “The Chi Chi Show”** [Chi Chi Express para “O Chi Chi Show”] · 1985 · C-print, sobreposição de negativos, processado · 50,5 × 40,4 cm ·

**Figure Study** [Estudo de figura] · 1985 · C-print, sobreposição de negativos, inscrição com marcador · 50,7 × 40,3 cm ·

**Kathy's Goldfish** [Peixe dourado de Kathy] · 1985 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com tinta e inscrição com marcador permanente · 40,6 × 50,7 cm ·

## Lynelle Contemplates the Bird, P-Town Summer

**85** [Lynelle contempla o pássaro, P-Town Verão 85] · 1985 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com tinta e inscrição com marcador permanente · 40,5 × 50,7 cm ·

**Nosferatu – The Unspoken – Richard Morel** [Nosferatu – O não dito – Richard Morel] · 1985 · Impressão em papel de gelatina e prata de um negativo de Polaroid T-665, inscrição com tinta · 25,3 × 20,3 cm ·

**Pat as Kiki, Fall 81 Paris** [Pat como Kiki, outono 81 Paris] · 1985 · Impressão em papel de gelatina e prata de um negativo de Polaroid T-665, inscrição com tinta ·

25,2 × 20,2 cm ·

**Still Life in the Home of Stephen Tashjian** [Natureza-morta na casa de Stephen Tashjian] · 1985 · C-print, sobreposição de negativos · 50,8 × 40,5 cm ·

## Still Life with Marble Figures (In the Home of Stephen Tashjian NYC) [Natureza-

morta com figuras de mármore (na casa de Stephen Tashjian, NYC)] · 1985 · C-print, sobreposição de negativos · 40,7 × 50,7 cm ·

## The Boy Next Door (Beautiful But Dumb)

**You Can't Have the Cake and Eat it Too** [O vizinho (lindo mas burro) É impossível ter o melhor de dois mundos] · 1985 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com tinta e inscrição com marcador permanente ·

50,9 × 40,7 cm ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1985 · C-print, sobreposição de negativos · 50,8 × 40,6 cm ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1985 · C-print, sobreposição de negativos · 50,5 × 40,5 cm ·

**Untitled** [Sem título] · 1985 · Impressão em gelatina e prata tonalizada, fotograma · 35,6 × 27,7 cm ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1985 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1985 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Bill)** [Sem título (Bill)] ·

1985 · C-print, sobreposição de negativos · 50,7 × 39 cm ·

**Untitled (Janet)** [Sem título (Janet)] ·

c. 1985 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (John S. and Jonathan)** [Sem título (John S. e Jonathan)] · 1985 · C-print, sobreposição de negativos, processado ·

40,5 × 50,6 cm ·

**Untitled (Lynelle)** [Sem título (Lynelle)] · c. 1985 · Polaroid T-108 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Self-portrait)** [Sem título (Autorretrato)] · c. 1985 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Brooklyn Bridge** [Ponte do Brooklyn] ·

1986 · C-print, sobreposição de negativos · 50,8 × 50,5 cm

**Deceit** [Engano] · 1986 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com tinta · 40,6 × 50,8 cm ·

**Dismal Boston Skyline** [Horizonte sombrio de Boston] · 1986 · C-print, sobreposição de negativos · 40,6 × 50,8 cm ·

**Drawing** [Desenho] · 1986 · Impressão em gelatina e prata tonalizada, fotograma de material impresso · 25,2 × 20,3 cm ·

**Dried Arrangement** [Arranjo seco] · 1986 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com tinta e inscrição com marcador permanente · 50,7 × 40 cm ·

**Judgement** [Juízo] · c. 1986 · C-print, sobreposição de negativos · 50,8 × 40,5 cm ·

**Kimberly** · 1986 · C-print, sobreposição de negativos · 50,7 × 40,5 cm ·

**King of the Newts** [O rei dos tritões] · 1986 · C-print, sobreposição de negativos · 40,7 × 50,8 cm ·

**Light and Shadow** [Luz e sombra] · 1986 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com tinta e inscrição com marcador permanente · 36 × 50,7 cm ·

**Robert G.** · 1986 · C-print, sobreposição de negativos · 50,7 × 40,6 cm ·

**Sunset over Central Park East** [Pôr do sol no Central Park Leste] · 1986 · C-print,

sobreposição de negativos · 50,8 × 40,6 cm ·

Mark Morrisroe

**The Chair** [A cadeira] · 1986 · C-print, sobreposição de negativos · 50,8 × 40,7 cm · **The Dream** [O sonho] · 1986 · C-print, sobreposição de negativos · 50,7 × 40,5 cm ·

**The Sky** [O céu] · 1986 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com tinta · 50,7 × 40,5 cm ·

**Untitled** [Sem título] · 1986 · C-print, sobreposição de negativos · 50,7 × 42,6 cm ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1986 · C-print, sobreposição de negativos, inscrição com marcador · 40,5 × 50,5 cm ·

**Untitled** [Sem título] · 1986 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com tinta · 50,7 × 40,6 cm ·

**Untitled** [Sem título] · 1986 · Impressão em gelatina e prata colorizada, fotograma e material impresso · 35,4 × 27,7 cm ·

**Untitled** [Sem título] · 1986 · Impressão em gelatina e prata tonalizada, fotograma de material impresso · 25,2 × 20,3 cm ·

**Untitled** [Sem título] · 1986 · C-print, sobreposição de negativos · 50,9 × 40,7 cm ·

**Untitled** [Sem título] · 1986 · C-print, sobreposição de negativos · 50,8 × 40,7 cm ·

**Untitled (Coney Island)** [Sem título (Coney Island)] · c. 1986 · C-print, sobreposição de negativos · 50,5 × 40,4 cm ·

**Untitled (Michele)** [Sem título (Michele)] · c. 1986 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Michele)** [Sem título (Michele)] · c. 1986 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Velvet** · 1986 · Impressão em gelatina e prata tonalizada, fotograma de material impresso · 25,2 × 20,3 cm ·

**Folded Paper** [Papel dobrado] · 1987 · C-print, sobreposição de negativos ·

50,8 × 40,5 cm ·

**Sailors II** [Marinheiros II] · 1987 · Impressão em gelatina e prata, fotograma de material impresso · 35,3 × 27,6 cm ·

**Thanksgiving 86-88 (Valerie)** [Ação de Graças 86-88 (Valerie)] · c. 1987 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com

tinta e inscrição com marcador permanente · 50,8 × 40,6 cm ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1987 · C-print, sobreposição de negativos · 50,8 × 40,6 cm ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1987 · C-print, sobreposição de negativos · 50,8 × 40,6 cm ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1987 ·

C-print, fotograma e material impresso · 35,5 × 28 cm ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1987 ·

C-print, fotograma de material impresso · 35,6 × 26 cm ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1987 · Impressão em gelatina e prata tonalizada, fotograma de material impresso · 27,2 × 35,2 cm ·

**Untitled** [Sem título] · 1987 · Impressão em gelatina e prata, fotograma de material impresso · 50,4 × 40,3 cm ·

**Untitled** [Sem título] · 1987 · C-print, fotograma de material impresso ·

35,4 × 27,8 cm ·

**Untitled** [Sem título] · 1987 · C-print, fotograma e material impresso ·

35,6 × 28 cm ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1987 · Impressão em gelatina e prata tonalizada, fotograma de material impresso · 35,2 × 27,6 cm ·

**Untitled (Lourdes?)** [Sem título (Lourdes?)] · c. 1987 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Lourdes)** [Sem título (Lourdes)] · c. 1987 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**Untitled (Princess)** [Sem título (Princesa)] · c. 1987 · C-print,

sobreposição de negativos · 50,8 × 40,7 cm ·

**Ramsey, Lake Oswego** [Ramsey, lago Oswego] · 1988 · C-print, sobreposição de negativos · 50,7 × 40,5 cm ·

**Scary Picture** [Imagem assustadora] · 1988 · C-print, sobreposição de negativos ·

50,7 × 40,5 cm ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1988 · C-print, sobreposição de negativos, retoque com tinta · 40,5 × 50,5 cm ·

**Untitled** [Sem título] · c. 1988 · C-print, fotograma · 36,6 × 28 cm ·

**Untitled (Ramsey)** [Sem título (Ramsey)] · c. 1988 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,6 cm ·

**Untitled (Ramsey)** [Sem título (Ramsey)] · c. 1988 · Polaroid T-665 · 8,5 × 10,7 cm ·

**Untitled (Self-portrait)** [Sem título (Autorretrato)] · 1989 · Polaroid T-T-665 · 8,5 × 10,7 cm ·

Mark Morrisroe – Moris

**Untitled (Self-portrait)** [Sem título (Autorretrato)] · 1989 · Polaroid T-665 · 8,5 × 10,7 cm ·

**Untitled (Self-portrait)** [Sem título (Autorretrato)] · 1989 · Polaroid T-665 · 10,7 × 8,5 cm ·

**You Like My Big Dick (Self-Portrait)** [Você gosta do meu pauzão (Autorretrato)] ·

1993 · C-print, sobreposição de negativos · 50,8 × 40,6 cm

**Untitled** [Sem título] · Polaroid T-665 · 8,5 × 10,7 cm ·

**Untitled** [Sem título] · Impressão em gelatina e prata colorizada, fotograma · 35,4 × 27,7 cm

# martín LeGón

**Fragmentos de la serie Sin título** [Fragmentos da série Sem Título] · 2011 · Série · Óleo sobre papelão, 19 pinturas ·

10 × 15 cm cada ·

**Experimentación y reevaluación de las estrategias en torno al Test de la persona bajo la lluvia** [Experimentação e reavaliação das estratégias em torno do Teste da pessoa sob a chuva] · 2012 · 312 desenhos ·

22 × 32 cm cada ·

**Experimentación y reevaluación de las estrategias en torno al Test de la persona bajo la lluvia** [Experimentação e reavaliação das estratégias em torno do Teste da pessoa sob a chuva] · 2012 · 3 vídeos ·

# maryanne amaCher

**Supreme Connections: Capela do Morumbi** [Conexões supremas: Capela do Morumbi] · 2012 · Diversas imagens impressas, arquivos digitais de áudio para alto-falante, imagens digitais para projeção · Dimensões variáveis ·

# meris anGioLetti

**Studio** [Estúdio] · 2009 · Projeção de vídeo p&b, luz de palco, gelatina verde · 5′40″ ·

**Dit des trois vifs et des trois morts** [Dito dos três vivos e dos três mortos] · 2012 · Instalação de áudio, 3 canais, tapeçaria, super 8 em DVD, p&b ·

# miCheL aubry

**Alexander Rodtchenko's Artist Outfit Put Into Music** [Roupa de artista de Alexander Rodtchenko em versão musical] · 1923-2003 · Traje, lã, couro, recortes de papelão, cabide de madeira

**Moholy-Nagy's Workers Suit Put Into Music** [Roupa de trabalho de Moholy-Nagy em versão musical] · 1925-2003 · Traje, moldura de ferro, compensado, 21 barras de aço inox

**Beuys Flightsuit Before the Crash Put Into Music** [O traje de voo de Beuys antes do acidente em versão musical] · 1942-2003 · Traje

**Submariners' Coveralls** [Macacão de marinheiros de submarino] · 1942-2003 · Couro, moldura de ferro com compensado, 38 barras de ferro

**The Great Game** [O grande jogo] · 2000-2012 · Instalação de tapeçaria · Dimensões variáveis ·

**François Fratellini's Chair Put Into Music** [Cadeira de François Fratellini em versão musical] · 2009 · Cadeira, tubos de material sintético

**Albert Fratellini's Chair Put Into Music** [Cadeira de Albert Fratellini em versão musical] · 2010 · Cadeira, 5 varetas de vime

**Albrecht Dürer's rug** [O tapete de Albrecht Dürer] · 2010 · Tapete de guerra afegão, 23 varetas de vime, compensado, 23 bastões de metal

**Ernst Junger's Overcoat** [Sobretudo de Ernst Junger] · 2010 · Lã, pele, bordado

**François Fratellini's Chair Put Into Music** [Cadeira de François Fratellini em versão musical] · 2010 · Cadeira, 10 varetas de vime

**The Fratellini Shelve** [A estante dos Fratellini] · 2010 · Madeira e compensado,

33 varetas de vime

**The Fratellini Trunk** [O baú dos

Fratellini] · 2010 · Baú metálico, 20 barras de metal, 20 varetas de vime

**La Loge des Fratellini** [O camarim dos Fratellini] · 2012 · Instalação · ·

**Kombi** · Lã, algodão, couro, rótulos impressos, compensado com cabide

**Tatlin's City Suit of a New Type Put Into Music** [Novo tipo de traje urbano de Tátlin em versão musical] · Calça e blazer de linho, 4 recortes de papelão, 23 varetas de vime, 2 painéis de madeira

# mobiLe radio

**Mobile Radio BSP** · 3 de setembro de 2012-

9 de dezembro de 2012 · Produtor associado Leandro Nerefuh · Colaboração de conteúdo: Anna Friz; Billy Roisz; Børre Mølstad; Chris Weaver; Dieter Kovacic; Glenn Boulter; Haco; John Hall; Jörg Köppl; Katrin Essenson; Marold Langer-Philippsen; Mikkel Meyer;

Raul Keller; Xentos ‘Fray’ Bentos; entre outros · Arte Radio; aufabwegen; Audio Visual Arts (AVA) New York City; Centro Cultural São Paulo; CFRC 101.9 FM; CKUT;

Curious Broadcast; DB0ZU; free103point9 WGXC 90.7-FM; Fundação Casa; Gruenrekorder; JET FM; Kanal 103; khm; klingt.org; Kunstradio; Lemurie TAZ; Longplayer; MEC FM, Rio de Janeiro; MIS – Museu da Imagem e do Som de São Paulo; Museu Serralves; Núcleo de Comuicação Comunitária/ Fundação Tide Setubal; nula; Orange 94.0; Paradigm Discs; Radia; radio aporee; Radio Campus; Rádio Comunitária de Heliópolis 87,5 FM; Radio Corax; Radio Cult; Rádio Cultura; Radio Educación; Radio Gazeta SP; Radio

Grenouille; Radio Helsinki; Radio One 91 FM; Radio Panik; Radio Papesse; Radio Possível; Radio Student; Radio Valerie; radio x; Rádio Zero; Radiophonic Creation Day; Radiovisual; RadioWORM; Reboot.fm; Resonance104.4fm; saout radio; Silence Radio; Soundart Radio; TEA FM; Technical University of Catalonia, BarcelonaTech; Tilos Radio; Touch; VLF

Open Lab; XL Air; ZKM, Centre for Art and Media Karlsruhe; entre outros. · Estação de rádio ·

# moris

**Casa deshabitada** [Casa desabitada] · (*série:* Signos · 2007) · Transfer sobre papelão ·

50 × 29 cm, 43 × 43 cm, 38 × 50 cm

**Robar invalido** [Roubar inválido] · (*série:* Signos · 2007) · Transfer sobre papelão · 49 × 33 cm, 49 × 36 cm, 40 × 40 cm

**Silueta 14** [Silhueta 14] · (*série:* Siluetas [Silhuetas] · 2008-2012) · Impressão digital e esmalte sobre tela · 180 × 250 cm ·

**Silueta 2** [Silhueta 2] · (*série:* Siluetas [Silhueta] · 2008-2012) · Impressão digital e esmalte sobre tela · 200 × 190 cm ·

**Silueta 60** [Silhueta 60] · (*série:* Siluetas [Silhuetas] · 2008-2012) · Impressão digital e esmalte sobre tela · 130 × 200 cm ·

**De la A a la Z, mayo 2008 – mayo 2009** [De A a Z, maio de 2008 – maio de 2009] · 2009 · Série · Colagem sobre papel, 30 peças ·

110 × 80 cm cada

**Cielo roto** [Céu partido] · 2009 · Óleo sobre tela, madeira, metal · 60 × 180 × 2,5 cm ·

**Pan duro y baños de agua fría** [Pão duro e banhos de água fria] · 2009 · Colagem em madeira · 80 × 10 × 10 cm ·

**El Robavacas** · (*série:* Estás vivo porque no te maté [Você está vivo porque eu não te matei] · 2010) · Serigrafia sobre linho ·

104 × 74 cm ·

**Los Pelones** · (*série:* Estás vivo porque no te maté [Você está vivo porque eu não te matei] · 2010) · Serigrafia sobre linho ·

104 × 74 cm ·

**Vergara** · (*série:* Estás vivo porque no te maté [Você está vivo porque eu não te

matei] · 2010) · Serigrafía sobre linho ·

104 × 74 cm ·

Moris – Nino Cais

**La muerte viaja rápido** [A morte viaja rápido] · 2011 · Vinil adesivo sobre para- brisas · 85 × 145 cm**Bandera a media asta** [Bandeira a meio mastro] · 2012 · Instalação. Pneus e madeiras encontrados, concreto, jaqueta de couro, transfer sobre papelão encontrado · Dimensões variáveis ·

**Hay muchos vivos que merecen la muerte** [Há muitos vivos que merecem a morte] · 2012 · Borracha, fita, metal e colagem sobre madeira · 7 × 140 × 5 cm

**Matando se lleva el pan a la mesa** [É matando que se leva o pão à mesa] · 2012 · Tela, fita e colagem sobre madeira ·

8 × 95 × 3 cm ·

**Tengo más poder que un dado girando** [Tenho mais poder que um dado girando] · 2012 · Tela, fita e colagem sobre madeira ·

8 × 92 × 3 cm

# moyra davey

**Newsstand 1** [Banca de jornal 1] · 1994 ·

C-prints · 50,8 × 50,8 cm ·

**Newsstand 5** [Banca de jornal 5] · 1994 ·

C-print · 50,8 × 50,8 cm ·

**Newsstand 8** [Banca de jornal 8] · 1994 ·

C-print · 50,8 × 50,8 cm ·

**Newsstand 9** [Banca de jornal 9] · 1994 ·

C-print · 50,8 × 50,8 cm ·

**Newsstand 10** [Banca de jornal 10] · 1994 · C-print · 50,8 × 50,8 cm ·

**Newsstand 13** [Banca de jornal 13] · 1994 · C-print · 50,8 × 50,8 cm ·

**Newsstand 14** [Banca de jornal 14] · 1994 · C-print · 50,8 × 50,8 cm ·

**Newsstand 18** [Banca de jornal 18] · 1994 · C-print · 50,8 × 50,8 cm ·

**Newsstand 19** [Banca de jornal 19] · 1994 · C-print · 50,8 × 50,8 cm ·

**Newsstand 20** [Banca de jornal 20] · 1994 · C-print · 50,8 × 50,8 cm ·

**Newsstand 21** [Banca de jornal 21] · 1994 · C-print · 50,8 × 50,8 cm ·

**Newsstand 22** [Banca de jornal 22] · 1994 · C-print · 50,8 × 50,8 cm ·

**Dictionaries** [Dicionários] · 1996 · C-print · 50,8 × 60,9 cm

**Eisenstein** · 1996 · C-print · 61 × 60,9 cm

**Glass** [Vidro] · 1999 · C-print · 50,8 × 60,9 cm

**Greatest Hits** [Grandes sucessos] · 1999 · C-print · 50,8 × 60,9 cm

**Greed** [Gula] · 1999 · C-print · 61 × 50,8 cm

**Otis** · 1999 · C-print · 50,8 × 60,9 cm

**Pledge** [Promessa] · 1999 · C-print · 50,8 × 60,9 cm

**YMA** · 1999 · C-print · 50,8 × 60,9 cm

**Nyro** · 2003 · C-print · 60,9 × 50,8 cm

**Receiver** [Receptor] · 2003 · C-print · 50,8 × 60,9 cm

**Receivers** [Receptores] · 2003 · C-print · 50,8 × 60,9 cm

**Shure** · 2003 · C-print · 50,8 × 60,9 cm

**Speaker** [Alto-falante] · 2003 · C-print · 50,8 × 60,9 cm

**My Necropolis** [Minha necrópole] · 2009 · Vídeo · 32′17″

**Hujar/ Palermo** · 2010 · Vídeo · 4′23″

**Bird Songs** [Músicas de pássaro] · C-print · 50,8 × 60,9 cm

**157 (Men)** [157 (Homens)] · 2012 · Série ·

25 c-prints, fita, postagem e tinta ·

30 × 45 cm cada

**157 (Women)** [157 (Mulheres)] · 2012 · Série · 25 c-prints, fita, postagem e tinta · 30 × 45 cm cada · Murray Guy ·

# nasCimento/Lovera

**Archivo nacional** [Arquivo nacional] · 1997 · Impressão digital, impressão a jato de tinta, transfer e plotagem · Dimensões variáveis

**Archivo Nacional. Inventario #07-11 (Retícula Social)** [Arquivo nacional. Inventário #07-11 (Retícula social)] · 1997 · Impressão digital, transfer · Dimensões variáveis

**Archivo nacional. Video público, edición #03-12** [Arquivo nacional. Vídeo público, edição #03-12] · 1997 · Vídeo, colorido · 107′

**Sin título** [Sem título] · 2004 · Documentos, impressão digital · Dimensões variáveis

# niCoLás paris

**Ejercicios de resistencia** [Exercícios de resistência] · 2008-2009 · Objetos, colagem, lápis, papel, banco em madeira com 20 desenhos ·

**Esquemas pedagógicos o Arquitectura para pájaros** [Esquemas pedagógicos ou Arquitetura para pássaros] · 2012 · Instalação ·

# nino Cais

**Desenho com flores** · 2003 · Tecido · 65 × 34 cm

**Nós (díptico)** · 2003 · Tecido e estrutura de ferro · 55 × 20 cm cada

**Sem título** · 2003 · Tecido e cabide de madeira · 67 × 35 cm

**Sem título** · 2003 · Tecido · 63 × 10 cm

**Sem título** · 2003 · Tecido e cabide de madeira · 75 × 47 cm

**Sem título** · 2003 · Tecido · 63 × 10 cm

**Sem título** · 2003 · Tecido · 165 × 38 cm

**Sem título** · 2005 · Fotografia · 59 × 180 cm

**Sem título** · 2005 · Martelo, fio de aço e xícara de porcelana · Dimensões variáveis

**Maiastra** · 2006 · Fotografia · 60 × 80 cm

**Maiastra** · 2006 · Fotografia · 60 × 80 cm

**Sem título** · 2006 · (*série:* Aparador) · Fotografia · 80 × 60 cm

**Sem título** · 2006 · (*série:* Aparador) · Fotografia · 60 × 80 cm

**Sem título** · 2006 · (*série:* Aparador) · Fotografia · 60 × 80 cm

**Sem título** · 2008 · (*série:* Aparador) · Fotografia · 80 × 60 cm

**Sem título** · 2008 · (*série:* Aparador) · Fotografia · 80 × 60 cm

**Sem título** · 2008 · (*série:* Aparador) · Fotografia · 80 × 60 cm

**Sem título (três fotografias da série Aparador)** · 2008 · (*série:* Aparador) · Fotografia · 60 × 40 cm cada

**Sem título** · 2006 · Colagem · 30 × 21 cm **Sem título** · 2006 · Colagem · 30 × 21 cm **Sem título** · 2006 · Colagem · 30 × 21 cm **Sem título** · 2006 · Colagem · 30 × 21 cm **Sem título** · 2007 · Fotografia · 50 × 50 cm **Pássaro** · 2008 · Fotografia · 65 × 45 cm

**Sem título** · 2008 · Fotografia · 110 × 80 cm **Sem título** · 2008 · Fotografia · 110 × 80 cm **Sem título** · 2008 · Fotografia · 110 × 80 cm **Sem título** · 2008 · Fotografia · 110 × 80 cm

**Sem título** · 2008 · Objeto com cadeira de madeira e foices · 120 × 40 × 38 cm

**Sem título** · 2008 · Objeto com cadeira de madeira e foices · 120 × 40 × 38 cm

**Sem título** · 2008 · Objeto com cadeira de madeira e foices · 120 × 40 × 38 cm

**Sem título** · 2008 · Colagem · 37,5 × 28 cm **Sem título** · 2008 · Colagem · 35 × 27 cm **Sem título** · 2008 · Colagem · 34,5 × 29 cm **Sem título** · 2008 · Colagem · 37,5 × 28 cm **Sem título** · 2008 · Colagem · 37 × 35 cm **Sem título** · 2008 · Colagem · 37 × 35 cm **Sem título** · 2008 · Colagem · 37,5 × 28 cm

**Travesseiros** · 2008 · Fotografia · 65 × 45 cm

**Sem título** · 2009 · Fotografia · 60 × 40 cm **Sem título** · 2009 · Fotografia · 60 × 40 cm **Sem título** · 2009 · Fotografia · 110 × 80 cm **Sem título** · 2009 · Fotografia · 110 × 80 cm **Sem título** · 2009 · Fotografia · 110 × 80 cm **Sem título** · 2009 · Fotografia · 60 × 40 cm **Sem título** · 2009 · Fotografia · 60 × 40 cm **Sem título** · 2009 · Fotografia · 60 × 40 cm **Sem título** · 2009 · Colagem · 25 × 17 cm

**Sem título** · 2009 · Colagem · 28 × 18 cm **Sem título** · 2009 · Colagem · 33 × 24 cm **Sem título** · 2009 · Colagem · 33 × 24 cm **Sem título** · 2009 · Colagem · 33 × 24 cm **Sem título** · 2009 · Colagem · 30 × 23,5 cm **Sem título** · 2009 · Colagem · 30 × 23,5 cm **Sem título** · 2009 · Colagem · 30 × 23,5 cm **Sem título** · 2009 · Colagem · 30 × 23,5 cm **Sem título** · 2009 · Colagem · 30 × 23,5 cm

**Sem título** · 2009 · Colagem · 30 × 23,5 cm

Nino Cais – Odires Mlászho

**Sem título** · 2009 · Colagem · 30 × 23,5 cm **Sem título** · 2009 · Colagem · 30 × 23,5 cm **Sem título** · 2009 · Colagem · 30 × 23,5 cm **Sem título** · 2009 · Colagem · 30 × 23,5 cm **Sem título** · 2010 · Colagem · 25 × 21,5 cm **Sem título** · 2011 · Colagem · 23 × 23 cm **Sem título** · 2011 · Colagem · 25 × 23,5 cm**Sem título** · 2011 · Colagem · 26,5 × 16,5 cm

**Sem título** · 2011 · Colagem · 26,5 × 16,5 cm

**Sem título** · (*série:* Pitoresca viagem pitoresca · 2011) · Fotografia · 60 × 40 cm

**Sem título** · (*série:* Pitoresca viagem pitoresca · 2011) · Fotografia · 60 × 40 cm

**Sem título** · (*série:* Pitoresca viagem pitoresca · 2011) · Fotografia · 67 × 45 cm

**Sem título** · (*série:* Pitoresca viagem pitoresca · 2011) · Fotografia · 67 × 45 cm

**Sem título** · (*série:* Pitoresca viagem pitoresca · 2011) · Fotografia · 67 × 45 cm

**Instalação com mesas** · 2012 · Mesas diversas e pé de jabuticaba · Dimensões variáveis

**Sem título** · 2012 · Cortina floral · 160 cm

**Sem título** · 2012 · Desenho e colagem · 29 × 21 cm

**Sem título** · 2012 · Desenho e colagem · 29 × 21 cm

**Sem título** · 2012 · Desenho e colagem · 29 × 21 cm

**Sem título** · 2012 · Desenho e colagem · 29 × 21 cm

**Sem título** · 2012 · Colagem · 42 × 29,5 cm **Sem título** · 2012 · Colagem · 42 × 29,5 cm **Sem título** · 2012 · Colagem · 42 × 29,5 cm **Sem título** · 2012 · Colagem · 42 × 29,5 cm **Sem título** · 2012 · Colagem · 42 × 29,5 cm

**Sem título** · 2012 · Desenho e colagem · 33 × 24 cm

**Sem título** · 2012 · Desenho e colagem · 33 × 24 cm

**Sem título** · 2012 · Desenho e colagem · 33 × 24 cm

**Sem título** · 2012 · Desenho · 33 × 24 cm **Sem título** · 2012 · Desenho · 33 × 24 cm **Sem título** · 2012 · Desenho · 33 × 24 cm **Sem título** · 2012 · Desenho · 33 × 24 cm **Sem título** · 2012 · Desenho · 30 × 21 cm **Sem título** · 2012 · Desenho · 30 × 21 cm

**Sem título** · (*série:* Os viajantes · 2012) · Fotografia · 120 × 90 cm

**Sem título** · (*série:* Os viajantes · 2012) · Fotografia · 120 × 90 cm

**Sem título** · (*série:* Os viajantes · 2012) · Fotografia · 120 × 90 cm

**Sem título** · (*série:* Os viajantes · 2012) · Fotografia · 120 × 90 cm

**Sem título** · (*série:* Os viajantes · 2012) · Fotografia · 120 × 90 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Sem título** · (*série:* Debret · 2012) · Colagem · entre 27 × 21 cm e 38 × 30 cm

**Camisa** · Vídeo (DVD) · 21′

**Sem título** · Vídeo (DVD) · 3′

# nydia neGromonte

**Poda** · 2004 · Vídeo · 19′33″

**Lição de coisas** · 2009-2012 · (*série:* Lição de coisas · 2009-2012) · Impressão digital

em papel e gravação a laser por eliminação de matéria, 18 peças · Dimensões variáveis

**A ginasta** · 2012 · Impressão digital em papel Hahnemuhle sobre placa de alumínio · 150 × 104 cm

**Barrado** · 2012 · Argila crua sobre parede · Dimensões variáveis

**Hídrica: Episódios** · 2012 · Estruturas em madeira, caixas d'água, tubos de PVC, mangueiras, tinas, tanques, bebedouros, descarga, duchas · Dimensões variáveis

**Posta** · 2012 · Mesa de madeira, frutas e legumes encapados com argila crua

**Salinas** · 2012 · Impressão digital em papel Hahnemuhle sobre placa de alumínio ·

150 × 86 cm

# odires mLászho

**Colheitas de boas-vindas** · 1998 · Impressão com tinta pigmentada sobre papel Hahnemuehle Photo Rag Ultrasmooth 305 g · 46 × 64 cm

**Johnny David** · (*série:* Retratos possuídos · 1998) · Impressão com tinta pigmentada sobre papel Hahnemuehle Photo Rag Ultrasmooth

305g · 120 × 90 cm

**Johnny David** · (*série:* Retratos possuídos · 1998) · Impressão com tinta pigmentada sobre papel Hahnemuehle Photo Rag Ultrasmooth

305g · 120 × 90 cm

**Sr. F** · (*série:* Um animal farejando o teu sono · 2001) · Técnica mista, prafina, ervas · 37,8 × 28,9 cm

**Sr. J** · (*série:* Um animal farejando o teu sono · 2001) · Técnica mista, parafina, ervas · 37,8 × 28,9 cm

**Sr. K** · (*série:* Um animal farejando o teu sono · 2001) · Impressão com tinta

pigmentada sobre papel Hahnemuehle Photo Rag Ultrasmooth 305 g · 140 × 107 cm

**Sr. K** · (*série:* Um animal farejando o teu sono · 2001) · Técnica mista, parafina · 37,8 × 28,9 cm

**Sr. S** · (*série:* Um animal farejando o teu sono · 2001) · Impressão com tinta

pigmentada sobre papel Hahnemuehle Photo Rag Ultrasmooth 305 g · 90 × 68,5 cm

1. **– Inferno – Canto I – V. 136** · (*série:* Do inferno e seus lugares próximos · 2006) · Placa de zinco com carbonato de cálcio · 24,5 × 19 cm
2. **– Inferno – Canto V – V. 73-75** · (*série:* Do inferno e seus lugares próximos · 2006) · Placa de zinco com carbonato de cálcio · 24,5 × 19,5 cm
3. **– Inferno – Canto VIII – V. 112** · (*série:* Do inferno e seus lugares próximos · 2006) · Placa de zinco com carbonato de cálcio ·

17 × 25,5 cm

1. **– Inferno – Canto IX – Versos 89-90** · (*série:* Do inferno e seus lugares próximos · 2006) · Placa de zinco com carbonato de cálcio · 25,5 × 17 cm
2. **– Inferno – Canto XXIII – V. 115-117** · (*série:* Do inferno e seus lugares próximos · 2006) · Placa de zinco com carbonato de cálcio · 24 × 18,5 cm
3. **– Purgatório – Canto II – V. 28-30** · (*série:* Do inferno e seus lugares próximos · 2006) · Placa de zinco com carbonato de cálcio · 24,5 × 18,5 cm

Odires Mlászho – Pablo Accinelli

1. **– Purgatório – Canto VII – V. 22-23** · (*série:* Do inferno e seus lugares próximos · 2006) · Placa de zinco com carbonato de cálcio · 24 × 18,5 cm**– Purgatório – Canto XXX – V. 31-33** · (*série:* Do inferno e seus lugares próximos · 2006) · Placa de zinco com carbonato de cálcio · 24 × 18,5 cm
2. **– Paraíso – Canto XIV – V. 83-84** · (*série:* Do inferno e seus lugares próximos · 2006) · Placa de zinco com carbonato de cálcio · 24 × 18,5 cm

**10 – Paraíso – Canto XVIII – V. 124-126** · (*série:* Do inferno e seus lugares próximos · 2006) · Placa de zinco com carbonato de cálcio · 24 × 19 cm

**Purgatório – Canto XIX – V. 133-135** · (*série:* Do inferno e seus lugares próximos · 2006) · Impressão com tinta pigmentada

sobre papel Hahnemuehle Photo Rag 305 g · 150 × 160 cm

**Butcher** [Açougueiro] · 2007 · (*série:* Mestres açougueiros e seus aprendizes) · Impressão com tinta pigmentada sobre papel Hahnemuehle Photo Rag Ultrasmooth 305 g · 127,5 × 170 cm

**Skinners** [Esfoladores] · 2009 · (*série:* Mestres açougueiros e seus aprendizes) · Impressão com tinta pigmentada sobre papel Hahnemuehle Photo Rag Ultrasmooth 305 g · 170 × 127,5 cm

**Hércules possesso** · 2010 · (*série:* Mestres açougueiros e seus aprendizes) · Impressão com tinta pigmentada sobre papel Hahnemuehle Photo Rag Ultrasmooth 305g · 170 × 127,5 cm

1. **– Rubenshuis – Portisk – 115** · (*série:* Antwerpen [Antuérpia] · 2008) · Camuflagem sobre papel (corte e torção) · 33 × 27 cm
2. **– St. Pauluskerk – Beeldhouwwerk – 169** · (*série:* Antwerpen [Antuérpia] · 2008) · Camuflagem sobre papel (corte e torção) · 33 × 27 cm
3. **– Cathedral – Torens em absis – 55** · (*série:* Antwerpen [Antuérpia] · 2008) · Camuflagem sobre papel (corte e torção) · 33 × 27 cm

## – M. De Vos – “De Justitia van Antwerpen”

* **145** · (*série:* Antwerpen [Antuérpia] · 2008) · Camuflagem sobre papel (corte e torção) · 33 × 27 cm

1. **– Stedelijke Volksschouwburg – 103** · (*série:* Antwerpen [Antuérpia] · 2008) · Camuflagem sobre papel (corte e torção) · 33 × 27 cm
2. **– Nationale Bank van Belgié – 91** [06 – Banco Nacional da Bélgica – 91] · (*série:* Antwerpen [Antuérpia] · 2008) · Camuflagem sobre papel (corte e torção) · 33 × 27 cm
3. **– St. Jacobskerk – Middenbeuk – 109** · (*série:* Antwerpen [Antuérpia] · 2008) · Camuflagem sobre papel (corte e torção) · 33 × 27 cm
4. **– Cathedral – Koor en Middenbeuk – 45** · (*série:* Antwerpen [Antuérpia] · 2008) · Camuflagem sobre papel (corte e torção) · 33 × 27 cm
5. **– Museum Smidt van Gelder – Trap – 119** · (*série:* Antwerpen [Antuérpia] · 2008) · Camuflagem sobre papel (corte e torção) · 33 × 27 cm
6. **– Rocko's-Huis – Portiek – 143** · (*série:* Antwerpen [Antuérpia] · 2008) · Camuflagem sobre papel (corte e torção) · 33 × 27 cm

## – Instituut voor Tropische Geneeskunde

* **69** [11 – Instituto de Medicina Tropical
* 69] · (*série:* Antwerpen [Antuérpia] · 2008) · Camuflagem sobre papel (corte e torção) · 33 × 27 cm

1. **– Lage tij – 176** [12 – Maré baixa – 176] · (*série:* Antwerpen [Antuérpia] · 2008) · Camuflagem sobre papel (corte e torção) · 33 × 27 cm
2. **– Plantentuin – 90** [13 – Jardim Botânico

* 90] · (*série:* Antwerpen [Antuérpia] · 2008) · Camuflagem sobre papel (corte e torção) · 33 × 27 cm

1. **– Vleeshuis – Schoorsteenmantel – 23** [14 – Vleeshuis – Mantel – 23] · (*série:* Antwerpen [Antuérpia] · 2008) · Camuflagem sobre papel (corte e torção) · 33 × 27 cm
2. **– J. Brueghel, de Fluwelwn – “Aanbidding der Wijzen” – 128** [15 – J. Brueghel, o

velho – “O pintor e o especialista” – 128] · (*série:* Antwerpen [Antuérpia] · 2008) · Camuflagem sobre papel (corte e torção) · 33 × 27 cm

**Bronzino (30)** · (*série:* Pequenos trabalhos sujos · 2008) · Esfoliação sobre papel · 29,8 × 21,3 cm

**Bronzino (30)** · (*série:* Pequenos trabalhos sujos · 2008) · Esfoliação sobre papel · 29,8 × 21,3 cm

**Dosso Dossi (51)** · (*série:* Pequenos trabalhos sujos · 2008) · Esfoliação sobre papel · 29,8 × 21,5 cm

**Franciabigi (33)** · (*série:* Pequenos trabalhos sujos · 2008) · Esfoliação sobre papel · 29,8 × 21,4 cm

**Gianbattista Moroni (88)** · (*série:* Pequenos trabalhos sujos · 2008) · Esfoliação sobre papel · 29,8 × 21.1 cm

**Michelangelo (12)** · (*série:* Pequenos trabalhos sujos · 2008) · Esfoliação sobre papel · 29,8 × 21,2 cm cada

**Palma Giovane (103)** · (*série:* Pequenos trabalhos sujos · 2008) · Esfoliação sobre papel · 29,8 × 21,1 cm

**Palma Vechio (77)** · (*série:* Pequenos trabalhos sujos · 2008) · Esfoliação sobre papel · 29,8 × 21,1 cm

**Paolo Veronese (101)** · (*série:* Pequenos trabalhos sujos · 2008) · Esfoliação sobre papel · 29,8 × 21,1 cm

**Parmigianino (59)** · (*série:* Pequenos trabalhos sujos · 2008) · Esfoliação sobre papel · 29,8 × 21,6 cm

**Tizian (67)** · (*série:* Pequenos trabalhos sujos · 2008) · Esfoliação sobre papel · 29,8 × 21,7 cm

**Tizian (74)** · (*série:* Pequenos trabalhos sujos · 2008) · Esfoliação sobre papel · 29,8 × 21,8 cm

**Tizian (75)** · (*série:* Pequenos trabalhos sujos · 2008) · Esfoliação sobre papel · 29,8 × 21,9 cm

**Tempestade dentro da paisagem** · 2010 · Esfoliação sobre papel · 30,5 × 21,5 cm cada (10)

**Tempestade dentro da paisagem** · 2010 · Série · Impressão com tinta pigmentada sobre papel Hahnemuehle Photo Rag Ultrasmooth

305 g · 160 × 110 cm

**Tempestade dentro da paisagem** · 2010 · Série · Impressão com tinta pigmentada sobre

papel Hahnemuehle Photo Rag Ultrasmooth 305 g · 160 × 110 cm

**Tempestade dentro da paisagem** · 2010 · Série · Impressão com tinta pigmentada sobre papel Hahnemuehle Photo Rag Ultrasmooth

305 g · 160 × 110 cm

**N. 13** · 2011 · (*série:* Sopa nômade) · Impressão com tinta pigmentada sobre papel Hahnemuehle Photo Rag Ultrasmooth 305 g · 160 × 115 cm

**N. 14** · 2012 · (*série:* Sopa nômade) · Impressão com tinta pigmentada sobre papel Hahnemuehle Photo Rag Ultrasmooth 305 g · 160 × 115 cm

**GGK – 1972** · (*série:* Trabalhos caseiros de escalpo · 2011) · Faca gráfica sobre capa de livro · 30,3 × 23,4 cm

**Make Up** [Inventar] · (*série:* Trabalhos caseiros de escalpo · 2011) · Faca gráfica sobre capa de livro · 30,5 × 20,8 cm

**Structure Systems – Tragsysteme** [Sistemas estruturais – Tragsysteme] · (*série:* Trabalhos caseiros de escalpo · 2011) · Faca gráfica sobre capa de livro · 28,5 × 21,3 cm

**Brockshaus Enzyklopädie** [Enciclopédia Brockshaus] · 2012 · 2 livros alterados ·

72 × 72 cm cada

**IBM / A** · 2012 · (*série:* Monólitos · 2012) · Impressão com tinta pigmentada sobre papel Hahnemuehle Photo Rag Ultrasmooth 305 g ·

150 × 110 cm ·

**IBM / B** · 2012 · (*série:* Monólitos · 2012) · Impressão com tinta pigmentada sobre papel Hahnemuehle Photo Rag Ultrasmooth 305 g ·

130 × 182 cm ·

**Letter Forms (Flaps)** · 2012 · Colagens sobre papel · 26,5 × 28 cm cada (5)

**Livros cegos** · 2012 · 3 livros, capa/ recouro · 23 × 24 × 10 (cada)

**O vendedor de Enciclopédias Britannica** · 2012 · Serigrafia · 74 × 56 cm cada (24) ·

# oLivier notteLLet

**Around** [Entorno] · 2012 · Instalação · Dimensões variáveis ·

# pabLo aCCineLLi

## “Ese mismo” de Leónidas Lamborghini (“El solicitante descolocado”, editorial Paradiso, 2008). “La gran salina” de Ricardo Zelarayán (“Ahora o nunca. Poesía Reunida”, editorial Argonauta, 2010). “El paraíso, el espacio exterior” de Mariano Blatt (“Increíble”, editorial El Niño Stanton, 2007). Intérprete Leonardo Vandone [“Esse mesmo”, de Leónidas Lamborghini

(“El solicitante descolocado”, editora Paradiso, 2008). “A grande salina”, de Ricardo Zelarayán (“Ahora o nunca. Poesía Reunida”, editora Argonauta, 2010). “O paraíso, o espaço exterior”, de Mariano Blatt (“Increíble”, editora El Niño Stanton, 2007] · 2012 · (*série:* Todo el tiempo [Todo tempo] · 2012) · Vídeo · 20′ ·

**Collage: archivo** [Colagem: arquivo] · 2012 · (*série:* Todo el tiempo [Todo

Pablo Accinelli – Robert Filliou

tempo] · 2012) · 30 colagens · 31 × 42 cm cada · **Encastres** [Encaixes] · 2012 · (*série:* Todo el tiempo [Todo tempo] · 2012) · 6 objetos inseridos sobre pilhas de folhas ·

23 × 31 cm ·

**Higrómetro** [Higrômetro] · 2012 · (*série:* Todo el tiempo [Todo tempo] · 2012) · 8 estruturas de varinhas · 3 estruturas

de 41 × 100 × 67 cm, 2 estruturas

de 41 × 90 × 64 cm, 3 estruturas de

41 × 74 × 74 cm ·

**Líneas de aerosol** [Linhas de aerosol] · 2012 · (*série:* Todo el tiempo [Todo tempo] · 2012) · 10 fotografias de linhas de aerosol · 39 × 54 cm cada ·

**Mililitros/ horas** · 2012 · (*série:* Todo el tiempo [Todo tempo] · 2012) · 20 vasos

com nanquim · Dimensões variáveis ·

**Pliegues** [Dobras] · 2012 · (*série:* Todo el tiempo [Todo tempo] · 2012) · 5 esculturas de cimento · 32 × 10,5 × 9,5 cm aprox. cada ·

**Suave es la noche, F. Scott Fitzgerald** [Suave é a noite, F. Scott Fitzgerald] · 2012 · (*série:* Todo el tiempo [Todo tempo] · 2012) · Desenho com tipografia ·

40,5 × 55,5 cm ·

**Transportador** · 2012 · (*série:* Todo el tiempo [Todo tempo] · 2012) · 2

desenhos sobre envelopes · 30 × 44,5 cm,

37 × 49,5 cm ·

**Nivel** [Nível] · (*série:* Todo el tiempo [Todo tempo] · 2012) · 2 aquarelas em papel ·

36 × 48 cm, 29,5 × 40 cm ·

# pabLo pijnappeL

**Quirijn** · 2011 · Filme 16 mm · 18′ · *apoio:*

Mondriaan Fund

**Sebastian** · 2012 · Filme 16 mm · 12′ ·

# patriCK joLLey

**Sog** · 2007 · Projeção de vídeo digital · 10′ ·

**Fall** [Queda] · 2008 · Projeção de vídeo digital · 11′ ·

**Corridor** [Corredor] · 2009 · Projeção de vídeo digital · 8′ ·

**Snakes** [Cobras] · 2009 · Projeção de vídeo digital · 5′ ·

**This Monkey** [Esse macaco] · 2009 · Projeção de vídeo digital · 8′ ·

**Fog** [Neblina] · 2010 · Série · 12 fotografias · 60 × 90 cm cada ·

**Freeze** [Congelamento] · 2012 · Projeção de vídeo digital · 12′ ·

**Sitting Room** [Sala de estar] · 2012 · Projeção de vídeo digital · 15′45″ ·

# patriCK joLLey and reynoLd reynoLds

**Seven Days till Sunday** [Sete dias até domingo] · 1998 · Projeção de vídeo

digital · 10′ ·

**The Drowning Room** [A sala submersa] · 2000 · Projeção de vídeo digital · 10′ ·

**Burn** [Queimada] · 2001 · Projeção de vídeo digital · 10′ ·

# patriCK joLLey, rebeCa trost and inGer Lise hansen

**Hereafter** [De agora em diante] · 2007 · Projeção de vídeo digital · 11′ ·

# pauLo vivaCqua

**Interpretação** · 2012 · Instalação sonora

**The Triple Ohm** [O triplo ohm] · 2012 · Instalação sonora

# pppp

**¡Esa indescriptible sensación marina!** [Essa indescritível sensação marinha!] · 1997 · Série · Água do mar sobre 7 telas enquadradas · 180 × 120 cm cada

**La acción en la playa Agua Dulce** [A ação na praia Agua Dulce] · 1997 · Série · 11

fotografias · 25 × 25 cm cada · *foto:* Paolo Cardone

**La acción Villacorta** [A ação Villacorta] · 2003 · Vídeo · 3′ ·

**La alfombra Villacorta** [O tapete Villacorta] · 2003 · Tapete tecido em tear manual com lã de lhama · 250 × 185 cm ·

**The Sculpture Project from 1 to 7** [O projeto escultura de 1 a 7] · 2010 · Pintura spray sobre madeira · Dimensões variáveis

**Sin título** [Sem título] · 2012 · Texto de Patrick van Hoste sobre 7 tapetes tecidos manualmente em tear artesanal com lã de carneiro · 200 × 150 cm cada

# riCardo basbaum

**Conversas & exercícios (área-instalação + conversa-coletiva)** · 2012 · Ferro pintado, tecido, espuma, vinil adesivo sobre fundo monocromático, arquivo de áudio, fones de ouvido · 1216 × 655 × 240 cm (estrutura)

# robert fiLLiou

**Danse-poeme collectif – (à performer deux par deux, chacun(e) tournant une roue)** [Dança-poema coletivo – (a ser apresentado de dois em dois, cada um(a) girando uma roda)] · 1962 · 2 rodas de metal · 64 cm diâmetro ·

**Pour pêcher à deux la lune** [Para pescar a lua a dois] · 1962-1984 · Varetas de

madeira, gancho, fio, lápis colorido sobre papel · 185 × 50 × 50 cm · ·

**Faim = fin de la faim** [Fome = fim da fome] · 1962-75-78 · Pastel, papéis colados e tecido sobre tela com ilhós · 106 × 268,5 cm · ·

**Faim = fin de la faim** [Fome = fim da fome] · 1966 · Pastel sobre fotografia montada em base de madeira, 2 ganchos e 2 anéis ·

45,5 × 58,6 cm · ·

**Main d'artiste (Robert Filliou-Bob Watts- Marisol)** [Mão de artista (Robert Filliou-Bob Watts-Marisol)] · 1967 · 3 fotografias sobre madeira · 122 × 122 cm · ·

**Galerie légitime** [Galeria legítima] · 1968 · Folhas de plástico transparente sobre fotografia montada em madeira, 2 ganchos,

2 anéis · 42 × 60,2 cm · ·

**L'Être humain est multiple** [O ser humano é múltiplo] · c. 1970 · Caixa de papelão em duas partes, colagem, tinta e pastel · 35,4 × 28 × 4,8 cm ·

**Research in Child Language (aie!)** [Pesquisa em linguagem infantil (aie!)] · 1970-1971 · Caixa de papelão em 2 partes, papel

colado, gelatina azul, pastel, lápis · 54,8 × 35,4 × 8 cm ·

**Sans objet** [Sem objeto] · 1970 · Madeira, pregos e selo sobre papel ·

61 × 19,5 × 14,6 cm · ·

**Avant le concert après le bal** [Antes do concerto depois do baile] · 1971 · Caixa de papelão em duas partes com papel colado e pastel · 35,4 × 28 × 4,8 cm ·

**Jackpot** [Sorte grande] · 1972 · Lápis e tinta em papel milimetrado montado em papelão, 3 fotografias · 80 × 60 cm · ·

**Last Supper** [Última ceia] · 1972 · Caixa de papelão em duas partes com pastel, papel colado e vela · 45 × 33,5 × 5,6 cm ·

Robert Filliou – Roberto Obregón

**Part of an Arrow** [Parte de uma seta] · 1972 · Caixa de papelão em duas partes com papel colado e pedaços de madeira ·

60,7 × 155 cm · ·

**And Life Begins Right Away (Je suis libre d'être libre)** [E a vida começa logo em seguida (Estou livre de ser livre)] ·

c. 1973 · Pastel em caixa de papelão e papel colado · 68 × 43 cm · ·

**Reponse non expediée** [Resposta não enviada] · 1973 · Caixa de papelão em duas partes com pastel, selo e carta escrita

em papel amarelo · 45 × 33,5 × 5,6 cm · ·

**Research in Child Language** [Pesquisa em liguagem infantil] · c. 1973 · Caixa de papelão em duas partes com papel colado, caixa de madeira, charuto, giz, tecido e pastel · 75,5 × 45,2 × 6 cm ·

·

**The Sun Book Inside the Music Box and the Glory and the Loss** [O livro do sol dentro da caixa de música e a glória e a perda] · 1973 · Caixa de papelão em duas partes,

papel colado e pastel · 75,5 × 45,2 × 6 cm · ·

**Research on the Origin** [Pesquisa sobre a origem] · 1974 · Offset p&b em rolo de papel milimetrado inserido em duas peças de madeira, caderno (32 páginas), caixa de papelão · 953 × 29,7 cm ··

**A Telepathic Sculpture (Non Oui)** [Uma escultura telepática (não sim)] · c. 1975 · Pastel sobre papel · 45 × 53 cm ·

**Telepathyc Sculpture (Circle)** [Escultura telepática (círculo)] · c. 1975 · Pastel sobre papel · 53 × 68 cm · ·

**Telepathic Sculpture (Thoughts in Formation)** [Escultura telepática (pensamentos em formação)] · c. 1975 · Pastel sobre papel ·

45 × 53 cm · ·

**Écoute le silence** [Escute o silêncio] · 1975 · Pastel sobre papel · 49 × 69 cm · ·

**Projet de multiple** [Projeto de múltiplo] · 1975 · Lápis, caneta esferográfica em papéis colados sobre papelão · 20,7 × 15 cm · ·

**Quatrastrophe! (Research in Child Language)** [Catástrofe (Pesquisa em linguagem infantil)] · 1976 · Caixa de papelão, colagem, pastel e fotografia ·

56 × 36,5 × 10 cm · ·

**The A Novel, Robert Filliou** [O Um romance, Robert Filliou] · 1976 · 2 caixas de papelão, arame e pastel · 65,6 × 40 × 15 cm ·

**4 “En attendant l'oubli”** [4 “Esperando o esquecimento”] · 1980-1982 · Pastel sobre papel colado em papelão, espelhos, fios e ganchos · 12,5 × 22,5 cm · ·

**Angst Ende** [Fim do medo] · 1980-1982 · Lápis e pastel em cartões de papel, tijolos, vidro, papel e fio · 179 × 82 × 27 cm · ·

**Body and Mind in Progress** [Corpo e mente em progresso] · 1980-1984 · Lápis em tijolo amarelo · 22 × 11 × 3 cm · ·

**Esprit en état de marche** [Espírito em condição de funcionamento] · 1980-1984 · Caneta ponta de feltro e pastel em tijolo amarelo · 22 × 11 × 3 cm · ·

**Fillllliou** · 1980-1984 · Lápis sobre papel colado e pastel em tijolo amarelo ·

22 × 11 × 3 cm · ·

**Les Chefs comptables** [Os gerentes contábeis] · 1980-1982 · Lápis e giz sobre tijolos (12 partes) · 38 × 113,5 × 6 cm · ·

**Modern Video Model N. 0** [Vídeo moderno modelo n. 0] · 1980-1982 · Pastel e lápis sobre tela, colagem, fios e ilhós ·

60,7 × 155 cm · ·

**Principles of Poetical Economy** [Princípios de economia poética] · 1980 · Instalação. Lápis em 22 cartões de papel, selo, ganchos, fios · 95 × 140 cm · ·

**3 Times Mr. and Mrs. You** [3 vezes sr. e sra. Você] · 1982 · Lápis e pastel em cartões de papel, tijolos, espelho de madeira, fios, 5 soquetes, 12 ganchos · 210 × 196 × 57 cm · ·

**The poet's poor priviledge** [O poeta desprivilegiado] · 1983-1984 · Litografia sobre papel, colada em um papelão azul, carimbado “Dessin sans voir - Deissin sans savoir” · 71 × 101,5 cm · ·

**Dear Skywatcher – Art Is What Makes Life More Interesting Than Art** [Caro observador do céu – Arte é o que faz a vida mais interessante que a arte] · 1984 · Impressão offset colorida com colagem · 56 × 40 cm · ·

**Tu me donnes un réveil tu me donnes un soleil** [Você me dá um alarme você me dá um sol] · Pastel sobre papel · 53 × 68 cm · ·

# robert smithson

**Spiral Jetty** [Cais em espiral] · 1970 · Vídeo · 32′ · © Estate of Robert Smithson · Transcrição de trilha sonora: Serge Paul, art historian (Avignon, France)

# robert smithson and nanCy hoLt

**Mono Lake** [Lago mono] · 1968 · Vídeo · 19′ · © Estate of Robert Smithson · Transcrição de trilha sonora: Hikmet Sidney Loe

**Swamp** [Pântano] · 1971 · Vídeo · 6′ · © Estate

of Robert Smithson · Transcrição de trilha sonora: Alena J. Williams

# roberto obreGón

**Diario personal (Anotaciones sobre las crónicas de una rosa)** [Diário pessoal (Anotações sobre as crônicas de uma rosa)] · 1973-1975 · Caderno manuscrito · 22,7 × 18 cm fechado ·

**Crónica de una flor n. 1** [Crônica de uma flor n. 1] · 1974 · 24 fotografias ·

45,5 × 85 cm · ·

**Crónica de un paisaje 1** [Crônica de uma paisagem 1] · 1975 · Colagem, políptico de

7 peças · 26 × 40,5 cm cada · ·

**Crónica de una rosa n. 4** [Crônica de uma rosa n. 4] · 1975 · 24 ampliações fotográficas iluminadas · 17 × 200 cm ·

Roberto Obregón

· **Primer proyecto postal - Instrucciones para la realización de una rosa en papel crepé** [Primeiro projeto postal – Instruções para a realização de uma rosa em papel crepon] · 1975 · 3 folhas datilografadas e 3 folhas de papel crepon em envelope plástico ·

28 × 21,5 cm cada · ·

**Sin título (Instrucciones para rosa en papel crepé)** [Sem título (Instruções para rosa em papel crepon)] · 1975 · 5 folhas digitadas em papel e 4 folhas de papel crepon ·

28 × 21,5 cm ·

**You Can Look (But You Better Not Touch)** [Você pode olhar (Mas é melhor você não tocar)] · 1975 · Colagem. Tinta sobre papel e contatos fotográficos sobre cartolina · 21,7 × 27,9 cm · ·

**Estudio para crónica a Bram Stoker** [Estudo para crônica de Bram Stoker] · 1976 · 7 fotografias · 12,5 × 8,9 cada · ·

**Segunda proposición postal** [Segunda proposta postal] · 1976 · 3 folhas fotocopiadas (1 com colagem) e uma cópia carbono do texto datilografado · 28 × 21,5 cada · ·

**Sin título** [Sem título] · 1976 · 24 pétalas de rosas secas em cartolina ·

**Sin título** [Sem título] · 1976 · Pétalas secas e envelope de filatelia sobre papel · 27,9 × 21,6 cm · ·

**Sin título (Lata de Coca-cola aplastada)** [Sem título (Lata de Coca-cola amassada)] · 1976 · Fotocópia ampliada e colorida ·

56 × 40 cm · ·

**Sin título (Rosa en lata de Coca-cola)** [Sem título (Rosa em lata de Coca-cola)] · 1976 · Tinta sobre papel croqui · 40,3 × 30,5 cm · ·

**Sin título (Rosa en lata de Coca-cola)** [Sem título (Rosa em uma lata de Coca-cola)] · 1976 · Giz de cera sobre cartolina ·

23,5 × 17 cm · ·

**Sin título (Rosa en un vaso)** [Sem título (Rosa em um vaso)] · 1976 · Lápis sobre papel · 23,5 × 17 cm cada · ·

**Material de estudio para el proyecto inconcluso Tigre prófugo - Tigre entre rejas** [Material de estudo para o projeto inconcluso Tigre fugitivo – Tigre atrás das

grades] · 1977 · Nanquim sobre papel Mylar · 19,5 × 20,6 cm · ·

**Material de estudio para el proyecto inconcluso Tigre prófugo - Tigre entre rejas** [Material de estudo para o projeto inconcluso Tigre fugitivo – Tigre atrás das

grades] · 1977 · Nanquim sobre papel Mylar · 13,3 × 19,4 cm · ·

**Material de estudio para el proyecto inconcluso Tigre prófugo – Indicaciones para el proyecto** [Material de estudo para o projeto inconcluso Tigre fugitivo – Indicações para o projeto] · 1977 · Tinta sobre papel · 47,3 × 33 cm · ·

**To Jorge Luis Borges my best recent portrait** [Para Jorge Luis Borges meu melhor retrato recente] · 1977 · Cartão postal · ·

**To Valentina, my Best Recent Portrait** [Para Valentina, meu melhor retrato recente] · 1977 · Desenho · 10,4 × 14,8 cm · ·

**“Por el cianuro hacia Dios”** [“Por cianeto para Deus”] · 1978-1980 · Recortes de imprensa · 31,4 × 51,6 cm · ·

**ADM** · 1978-1990 · Acrílico sobre tela · 132,7 × 94,6 cm · ·

**Cuaderno con 15 disecciones reales** [Caderno com 15 dissecações reais] · 1978-1981 · Pétalas secas sobre papel · 30 × 41,5 cm · ·

**Documento conceptual y diversos estudios** [Documento conceitual e diversos estudos] · 1978 · (*série:* El agua como ciclo [A água como ciclo]) · Colagem sobre fotocópia · ·

**Documentos** [Documentos] · 1978-1980 · (*série:* Jim Jones · 1978-1980) · Documentos datilografados · 21,9 × 16,1 cm ·

**Documentos** [Documentos] · 1978-1980 · (*série:* Jim Jones) · Documentos datilografados · 21,9 × 16,1 cm ·

**Documentos** [Documentos] · 1978-1980 · (*série:* Jim Jones) · Recorte de revista · 27,5 × 20,7 cm ·

**Documentos mecanografiados** [Documentos datilografados] · 1978 · (*série:* Jim Jones · 1978) · Documentos datilografados,

3 páginas · 21,9 × 16,1 cm · ·

**El agua como ciclo** [A água como ciclo] · 1978 · Pétalas dissecadas, tinta, envelopes, etiquetas adesivas e cera sobre papel (tríptico) · 77,5 × 63 × 3 cm cada · ·

**El sistema circulatorio de la realidad** [O sistema circulatório da realidade] · 1978-1980 · Recortes de imprensa · 40,6 × 29,1 cm · ·

**Kilduff, Marshall and Javers, Ron. “The Suicide Cult. The Inside Story of the Peoples Temple Sect and the Massacre in Guyana”. New York: Bantam Books** [Kilduff, Marshall and Javers, Ron. “O culto suicida.

A história por dentro da seita Templo do Povo e do massacre na Guiana”. Nova York: Bantam Books] · 1978 · Livro ·

17,8 × 11 cm · ·

**The Story of Jim Jones Exploitation or Insight** [A história de Jim Jones exploração ou percepção] · 1978-1980 · Recortes de imprensa · 56,1 × 23,3 cm · ·

**A tres muchachas del pasado (estudio)** [A três mulheres do passado (estudo)] · 1979 · Lápis e tinta sobre papel · 57 × 76 cm · ·

**Documentos** [Documentos] · 1979 · (*série:* Dos homicidios sintéticos [Dois homicídios

sintéticos]) · Impressão em cartolina · 13,7 × 8,8 cm ·

**Documentos** [Documentos] · 1979 · (*série:*

Dos homicidios sintéticos [Dois homicídios sintéticos]) · Fotografia · 25,6 × 20,1 cm ·

**Documentos** · (*série:* Dos homicidios sintéticos [Dois homicídios sintéticos] · 1979) · Duas folhas de cartão postal (impressos em papel cartão) · 33,2 × 28 cm ·

**Dos homicidios sintéticos** [Dois homicídios sintéticos] · 1979 · Cartaz da exposição (frente e verso) impresso em cartão amarelo, com cartões postais para cortar ·

43,2 × 28 cm · ·

**Tres documentos para Dos homicidios sintéticos. Proyecto para una iconografía sobre autodestrucción** [Três documentos para dois homicídios sintéticos. Projeto para uma iconografia da autodestruição] · 1979 ·

**Trilogía** [Trilogia] · 1979 · Rosas secas, impressão fotográfica, aquarela e tinta sobre papel (tríptico) · 56 × 40,6 cm · ·

**La rosa enferma (Disección real)** [A rosa doente (Dissecação real)] · 1980 · Pétalas secas sobre papel · 34 × 23,5 cm · ·

**Rosa enferma** [Rosa doente] · 1980-1993 · Fotocópia sobre papel · 16,5 × 23,6 cm · ·

**Disección real (Donante desconocido)** [Dissecação real (Doador desconhecido)] · 1981 · Pétalas secas sobre papel ·

34,1 × 23,5 cm · ·

**Groupie (Donna Summer)** [Fã (Donna Summer)] · 1983-1984 · Colagem sobre papel cartão ·

38 × 35,5 × 3 cm · ·

**Groupie (Luisa Mosquera)** [Fã (Luisa Mosquera)] · 1983-1984 · Colagem sobre papel cartão · 41,5 × 30,8 × 1,8 cm · ·

**I <3 AIDS** · 1985 · (*série:* Proyecto para postal [Projeto postal] · 1985) · Tinta sobre papel croquis · 32,6 × 23,8 cm ·

**I <3 AIDS** · 1985 · (*série:* Proyecto para postal [Projeto postal] · 1985) · Impresso sobre papel Bond · 27,9 × 21,7 cm ·

**I <3 AIDS** · 1985 · (*série:* Proyecto para postal [Projeto postal] · 1985) · Óleo sobre tela · 30 × 35 cm · ·

**I <3 AIDS** · 1985 · (*série:* Proyecto para postal [Projeto postal] · 1985) · Tinta sobre papel croqui · 23,3 × 32,7 cm ·

**Una disección** [Uma dissecação] · 1986 · Colagem e aquarela sobre papel ·

13,2 × 9,7 cm ·

**Disección real (Luis Romero, El Bosque I y II)** [Dissecação real (Luis Romero, El Bosque I e II)] · 1988 · Pétalas secas sobre papel (díptico) · 34,1 × 23,5 cm cada · ·

Roberto Obregón – Runo Lagomarsino

**Enlatados** · 1988 · · **Una disección compartida** [Uma dissecação compartilhada] · 1989 · Aquarela e grafite sobre papel e papelão impressos (tríptico) ·

57 × 76 cm cada · ·

**Ele Erre** · 1990 · (*série:* Niágara · 1990) · Acrílico e papel sobre tela, 16 peças ·

35 × 36 cm cada · ·

**Diario** [Diário] · 1991-1997 · Caderno manuscrito · 23 × 15,8 × 1 cm ·

**Arte final para las páginas correspondientes al artista en el catálogo de la exposición Ccs-10** [Arte final para as páginas do artista no catálogo da exposição CCS-10, recortes da imprensa] · 1993 · Fotocópias em papel colado em cartolina · 23,8 × 26,4 cm · ·

**Ceerre** · 1993 · Pétalas secas sobre papel · 34,1 × 23,5 cm · ·

**Diario** [Diário] · 1993-1997 · Caderno manuscrito · 21 × 16,5 × 1,2 cm ·

**Rosa enferma** [Rosa doente] · 1993 · Durasol e esmalte industrial · 233 × 323 × 10 cm · ·

**Rosa enferma** [Rosa doente] · 1993 · Negativo de fotografia · 21,5 × 17,6 cm · ·

**Boceto para ene eme y ene de** [Rascunho para ene eme e ene de] · 1994 · Desenho · 32,9 × 47,4 cm · ·

**Diario** [Diário] · 1997 · Caderno manuscrito · 25 × 19,2 cm · ·

**Disección real (Pasadena L.A., T. Frida)** [Dissecação real (Pasadena L.A., T. Frida)] · 1997 · Pétalas secas sobre papel (díptico) · 34,1 × 23,5 cm cada · ·

**Disección real (Venecia, La Corderia I y II)** [Dissecação real (Veneza, La Corderia I e II)] · 1997 · Pétalas secas sobre papel (dptico) · 34,1 × 23,5 cm cada · ·

**Disección real (Buena Park)** [Dissecação real (Buena Park)] · 1998 · Pétalas secas sobre papel (díptico) · 34,1 × 23,5 cm cada · ·

**Disección real (Pasadena L.A., D. Velencia)** [Dissecação real (Pasadena L.A., D. Velencia)] · 1998 · Pétalas secas sobre papel (díptico) · 34,1 × 23,5 cm · ·

**Disección real (Philmore)** [Dissecação real (Philmore)] · 1998-2002 · Pétalas secas sobre papel · 34,1 × 23,5 cm · ·

**Disección real (Rachel Plitman I y II)** [Dissecação real (Rachel Plitman I e II)] · 1998 · Pétalas secas sobre papel (díptico) · 34,1 × 23,5 cm cada · ·

**Documentos preparatorios para la exposición On the Masada's Way…** [Documentos preparatórios para a exposição On the

Masada's Way…] · 1998 · 9 fotocópias sobre papel (2 com inscrições a lápis) ·

27,8 × 21,6 cm cada · ·

**Sin título (Perfil de Elvis Presley)** [Sem título (Perfil de Elvis Presley)] · 1998 · Acrílico sobre tela · 33 × 36 cm · ·

**Sin título (Perfil de Humberto Obregón)** [Sem título (Perfil de Humberto Obregón)] · 1998 · Acrílico sobre tela · 33 × 36 cm · ·

**Sin título (Perfil de Lilia Roca)** [Sem título (Perfil de Lilia Roca)] · 1998 · Acrílico sobre tela · 33 × 36 cm · ·

**Sin título (Perfil de un pétalo de rosa)** [Sem título (Perfil de uma pétala de rosa)] · 1998 · Acrílico sobre tela ·

33 × 36 cm · ·

**Sin título (Perfil en blanco de Roberto Obregón)** [Sem título (Perfil em branco de Roberto Obregón)] · 1998 · Acrílico sobre tela · 33 × 36 cm · ·

**Sin título (Perfil en negro de Roberto Obregón)** [Sem título (Perfil em preto de Roberto Obregón)] · 1998 · Acrílico sobre tela · 33 × 36 cm · ·

**Sin título (Te he recordado mucho hay tanta autenticidad en esta ruta Nelly)** [Sem título (Eu me lembrei muito de você lá, há tanta autenticidade nessa rota Nelly)] · 1998 · Desenho em tinta e grafite sobre papel ·

8,1 × 8,1 cm · ·

**PM** · 1998 · (*série:* Masada) · Díptico ·

70 × 70 cm cada ·

**Sin título** [Sem título] · 2000 · (*série:* Masada) · Serigrafia sobre acrílico (díptico) · 29,8 × 29,8 cm · ·

**Sin título** [Sem título] · 2001 · (*série:* Masada) · Serigrafia sobre acrílico (díptico) · 29,8 × 29,8 cm · ·

**Pe Eme** · 1999 · (*série:* Proyecto Masada [Projeto Masada] · 1999) · Borracha · 69,5 × 142 × 0,3 cm · ·

**Sin título** [Sem título] · 2000 · Aquarela sobre cartolina · 14 × 75 cm · ·

**Sin título** [Sem título] · 2000 · Aquarela sobre cartolina · 14 × 75 cm · ·

**Sin título** [Sem título] · 2000 · Aquarela sobre cartolina · 14 × 75,6 cm · ·

**Roberto Obregón** · 2001-2002 · Diário ·

21,7 × 15 cm · ·

## Arte final para las páginas correspondientes al artista en el catálogo de la exposición Ccs-10; recorte de prensa [Arte final

para as páginas do artista no catálogo da exposição CCS-10, recortes da imprensa] · Colagem sobre papel · 26,5 × 21,6 cm · ·

## Boceto para Niagara Marilyn y Duchamp

[Esboço para Niagara Marilyn e Duchamp] ·

Colagem de fotocópias e tinta sobre cartolina · 32,9 × 47,9 cm ·

**Calco de un dibujo de Botticelli** [Traçando um desenho de Botticelli] · Lápis sobre papel croqui · 32,8 × 46,5 cm · ·

**Cuaderno de apuntes** [Caderno de anotações] · Caderno · 23,3 × 16 cm · ·

**Documentos** · (*série:* El Agua como un ciclo [A Água como un ciclo] · 1978) ·

Fotografia · 17,7 × 12,7 cm ·

**Estudio de texturas** [Estudo de texturas] · (*série:* Material de estudio para el proyecto inconcluso Tigre prófugo [Material de

estudo para o projeto inconcluso Tigre fugitivo] · 1977) · Fotocópia sobre papel · 35,4 × 21,5 cm · ·

**Estudios para Masada** [Estudos para Masada] · Caderno · 21,8 × 15,8 cm · ·

**Perfil de Marcel Duchamp** [Perfil de Marcel Duchamp] · (*série:* Documentos varios para Niágara Ene Eme y Ene De [Vários documentos para Niágara Ene Eme e Ene De]) · Tinta sobre papel croquis · 21,1 × 14,8 cm · ·

**Perfil de Marilyn Monroe** · (*série:* Documentos varios para Niágara Ene Eme y Ene De – Signos [Vários documentos para Niágara Ene Eme e Ene De – Sinais]) · Tinta sobre papel croquis · 29,4 × 21 cm · ·

**Poema de Carlos Drummond de Andrade “Rosa Rosae”** · Fotocópia · 21,7 × 25,5 cm · ·

**Proyecto para la rosa más alta del mundo** [Projeto para a rosa mais alta do mundo] · Tinta sobre papel e pétalas de rosa (díptico) · 27,8 × 32,5 cm, 34 × 23,5 cm · ·

**Rosa enferma** [Rosa doente] · Fotocópia e grafite sobre papel · 28 × 21,6 cm · ·

**Rosa enferma** [Rosa doente] · Tinta sobre papel croqui · 23,6 × 24 cm · ·

**Sin título** [Sem título] · Grafite sobre papel (três desenhos de uma série) · 23,5 × 17 cm ·

**Sin título** [Sem título] · 2002 · (*série:* Nueve círculos de pétalos alrededor del sol [Nove círculos de pétalas ao redor do sol]) · Desenho com tinta sobre papel · 21,8 × 15,8 cm · ·

**Stern Magazin, N. 49, Hamburgo, 30 de novembro de 1978** · Revista · 31 × 23,7 cm · ·

# rodriGo braGa

**Tônus** · 2012 · 5 fotografias e 3 vídeos em HD · 8′ cada vídeo, 80 × 120 cm cada fotografia

# runo LaGomarsino

**Las Casas is Not a Home** [Las Casas não é um lar] · 2008-2010 · Instalação com colagens fotográficas, objetos, escultura, vídeo, desenhos impressos e prateleiras · Dimensões variáveis ·

Runo Lagomarsino – Sandra Vásquez de la Horra

**ContraTiempos** [ContraTempos] · 2010 · 27 cromos originais em projetor carrosel Kodak com timer · Projeção de tamanhos variados · **ContraTiempos (Model)** [ContraTempos (Modelo)] · 2010-2011 · Madeira, metal, lâmpada, pedras · 58,5 × 144 × 219 cm ·

**OtherWhere** [OutroLugar] · 2011 · 168 cartões postais, pedras, 6 mesas de madeira pintadas · 100 × 133 × 59 cm cada mesa ·

# sandra vásquez de La horra

**Kill Mickie** [Mate o Mickey] · 2005 · Lápis sobre papel, cera · 29 × 21 cm ·

**Ich fliege heute oder morgen oder übermorgen** [Eu vou voar hoje ou amanhã ou depois de amanhã] · 2006 · Lápis sobre papel, cera ·

35 × 25 cm ·

**Malas juntas** · 2006 · Lápis sobre papel, cera · 16 × 12 cm ·

**Der Kleine Bang** [O pequeno bang] · 2008 · Lápis sobre papel, cera · 32,5 × 25 cm ·

**El Accidente** [O acidente] · 2008 · Lápis sobre papel, cera · 34,8 × 25 cm ·

**El mannequin parlanchin** [O manequim falante] · 2008 · Lápis sobre papel, cera ·

35 × 25 cm ·

**I Still Hating Clowns** [Eu ainda odiando palhaços] · 2008 · Lápis sobre papel, cera · 75,6 × 56 cm ·

**Las monedas de Judas** [As moedas de

Judas] · 2008 · Lápis sobre papel, cera ·

50 × 35 cm ·

**Looking for Someone** [Procurando por alguém] · 2008 · Lápis sobre papel, cera ·

25 × 17,5 cm ·

**Que culpa tiene el durazno** [Que culpa tem o pêssego] · 2008 · Lápis sobre papel, cera ·

25 × 17,5 cm ·

**As de Bastos** [Ás de paus] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 71 × 100 cm ·

**Canibales** [Canibais] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 50 × 35 cm ·

**El adiós de los árboles** [O adeus das árvores] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 50,5 × 33 cm ·

**El árbol del conocimiento** [A árvore do conhecimento] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 35 × 25 cm ·

**El árbol del conocimiento** [A árvore do conhecimento] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 25 × 35 cm ·

**El árbol geneológico** [A árvore genealógica] · 2009 · Lápis sobre papel,

cera · 70 × 50 cm ·

**El condenado** [O condenado] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 66,5 × 51 cm ·

**El disidente** [O dissidente] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 50 × 35 cm ·

**El elixir de la eterna juventud** [O elixir da eterna juventude] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 50 × 35 cm ·

**El Mamon de Afrodita** [O mamão de Afrodite] · 2009 · Lápis sobre papel, cera ·

66,5 × 51 cm ·

**El nacimiento del pecado** [O nascimento do pecado] · 2009 · Lápis sobre papel, cera ·

35 × 25 cm ·

**El pueblo unido jamas sera vencido** [O povo unido jamais será vencido] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 50 × 35 cm ·

**El señor ciervo** [O senhor cervo] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 50 × 35 cm ·

**El sol quema** [O sol queima] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 20 × 12,5 cm ·

**Encuentro** [Encontro] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 50,5 × 33 cm ·

**Ex-Voto** · 2009 · Lápis sobre papel, cera ·

70 × 50 cm ·

**Fantasmas en la carretera** [Fantasmas na estrada] · 2009 · Lápis sobre papel, cera ·

25 × 35 cm ·

**Koala Dance** · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 35 × 25 cm ·

**La embarazada** [A grávida] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 21 × 16 cm ·

**La lluvia** [A chuva] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 26 × 19,5 cm ·

**La metamorfosis** [A metamorfose] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 67 × 51,5 cm ·

**La muerte me tiene ganas** [Tenho vontade de morrer] · 2009 · Lápis sobre papel, cera ·

33 × 21 cm ·

**La perra** [A cadela] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 35 × 25 cm ·

**La Pietá** · 2009 · Lápis sobre papel, cera ·

33 × 25 cm ·

**La testa** [A testa] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 71 × 100 cm ·

**Lenguas sobre mi cabeza** [Línguas sobre minha cabeça] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 50,5 × 33 cm ·

**Los cucharitas** [As colherzinhas] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 30 × 23,5 cm ·

**Los volcanes** [Os vulcões] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 20 × 15,5 cm ·

**Manos arriba** [Mãos ao alto] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 27 × 19 cm ·

**Nino pulpo** [Menino polvo] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 35 × 25 cm ·

**Palo, palito** · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 20 × 15,5 cm ·

**Por mi madre** [Por minha mãe] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 24 × 19,5 cm ·

**San Sebastian** · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 71 × 100 cm ·

**Santa Muerte** [Santa Morte] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 66,5 × 51 cm ·

**Spirits** [Espíritos] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 33 × 20,5 cm ·

**Totem** · 2009 · Lápis sobre papel, cera ·

20 × 15,5 cm ·

**Visita al muro** [Visita ao muro] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 25 × 17 cm ·

**Y las mentiras** [E as mentiras] · 2009 · Lápis sobre papel, cera · 21,5 × 17,5 cm ·

**Yogui** · 2009 · Lápis sobre papel, cera ·

35 × 25 cm ·

**Abajo estan los cocos** [Abaixo estão os cocos] · 2010 · Lápis sobre papel, cera · 17,5 × 12,5 cm ·

Sandra Vásquez de la Horra – Saul Fletcher

**Adios corazón maldito** [Adeus coração maldito] · 2010 · Lápis sobre papel, cera ·50 × 35 cm ·

**Amor en los tiempos de colera** [Amor nos tempos de cólera] · 2010 · Lápis sobre papel, cera · 21,5 × 14 cm ·

**Anaconda** · 2010 · Lápis sobre papel, cera ·

66 × 51 cm ·

**Bajando de la orquidea** [Descendo da orquídea] · 2010 · Lápis sobre papel, cera ·

42 × 29,5 cm ·

**Cadavérico** · 2010 · Lápis sobre papel, cera · 42 × 29,5 cm ·

**Devorador** · 2010 · Lápis sobre papel, cera · 20,5 × 14,5 cm ·

**El adiós de los tropicos** [O adeus dos trópicos] · 2010 · Lápis sobre papel, cera ·

57 × 38 cm ·

**El canto de las sirenas** [O canto das sereias] · 2010 · Lápis sobre papel, cera ·

33 × 22,5 cm ·

**El dedo mierdoso** [O dedo esmerdeado] · 2010 · Lápis sobre papel, cera ·

38 × 26 cm ·

**El espiritu del polen** [O espírito do pólem] · 2010 · Lápis sobre papel, cera ·

42 × 29,5 cm ·

**El fakir** [O faquir] · 2010 · Lápis sobre papel, cera · 35 × 25 cm ·

**El payaso de la cortesana** [O paraíso da cortesã] · 2010 · Lápis sobre papel, cera · 20,5 × 14,5 cm ·

**Ex-Voto** · 2010 · Lápis sobre papel, cera ·

70 × 50 cm ·

**Existences** [Existências] · 2010 · Lápis sobre papel, cera · 50 × 35 cm ·

**Hasta la escoba se me para** · 2010 · Lápis sobre papel, cera · 57,5 × 38,4 cm ·

**La companera** [A companheira] · 2010 · Lápis sobre papel, cera · 38,5 × 26 cm ·

**La estaca I** [A estaca I] · 2010 · Lápis sobre papel, cera · 20 × 16 cm ·

**La futurista** [A futurista] · 2010 · Lápis sobre papel, cera · 51 × 38 cm ·

**La muertera** [A assassina] · 2010 · Lápis sobre papel, cera · 51 × 38 cm ·

**La verdad del pacto** [A verdade do

pacto] · 2010 · Lápis sobre papel, cera ·

50 × 35 cm ·

**La vida dura un segundo** [A vida dura um segundo] · 2010 · Lápis sobre papel, cera ·

70 × 59 cm ·

**Las trampas** [As armadilhas] · 2010 · Lápis sobre papel, cera · 50 × 38 cm ·

**Marionetas** [Marionetes] · 2010 · Lápis sobre papel, cera · 38,5 × 26 cm ·

**Mi amigo Asino e ideas brillantes** [Meu amigo Asino e ideias brilhantes] · 2010 · Lápis sobre papel, cera · 21 × 16 cm ·

**Radiografía de una musa** [Radiografia de uma musa] · 2010 · Lápis sobre papel, cera ·

42 × 29,5 cm ·

**Rebeldes caidos al litro** [Rebeldes caídos a litro] · 2010 · Lápis sobre papel, cera ·

21 × 16 cm ·

**Totémica** [Totêmica] · 2010 · Lápis sobre papel, cera · 42 × 29,5 cm ·

**Un cadáver esquisito** [Um cadáver esquisito] · 2010 · Lápis sobre papel,

cera · 70 × 50 cm ·

**A ver como suenan esas castañuelas** [Vamos ver como soam essas castanholas] · 2011 · Lápis sobre papel, cera · 39 × 26 cm ·

**Deja eso que te esta matando** [Deixe isto que está te matando] · 2011 · Lápis sobre papel, cera · 39 × 26 cm ·

**El color de mi piel** [A cor da minha pele] · 2011 · Lápis sobre papel, cera ·

48,5 × 33,5 cm ·

**El gran alquimista** [O grande alquimista] · 2011 · Lápis sobre papel, cera ·

39 × 26,5 cm ·

**En los abismos** [Nos abismos] · 2011 · Lápis sobre papel, cera · 39 × 26 cm ·

**La iniciacion** [A iniciação] · 2011 · Lápis sobre papel, cera · 57 × 38,5 cm ·

**La protección contra el mal** [A proteção contra o mal] · 2011 · Lápis sobre papel, cera · 77 × 56 cm ·

**Los milagros** [Os milagres] · 2011 · Lápis sobre papel, cera · 35 × 25 cm ·

**Paz a los hombres** [Paz aos homens] · 2011 · Lápis sobre papel, cera · 51,5 × 35 cm ·

**Si la lluvia y el sol** [Se a chuva e o sol] · 2011 · Lápis sobre papel, cera ·

39 × 26,5 cm ·

**Sirenas de Itaparica** [Sereias de Itaparica] · 2011 · Lápis sobre papel, cera · 17 × 13,2 cm ·

**Yo Doggy, Tu Doggy** · 2011 · Lápis sobre papel, cera · 50 × 38 cm ·

**You Are Always on My Mind** [Você está sempre na minha cabeça] · 2011 · Lápis sobre papel, cera · 42 × 29,7 cm ·

**Cuando salga a pasear, por favor lleve su cuerpo** [Quando sair para passear, por

favor leve seu corpo] · 2012 · Lápis sobre papel, cera · 38 × 25,8 cm ·

**El ideal de un calavera** [O ideal de uma caveira] · 2012 · Lápis sobre papel, cera ·

100 × 69,5 cm ·

**El otro yo** [O outro eu] · 2012 · Lápis sobre papel, cera · 76 × 56 cm ·

**Mandato divino** · 2012 · Lápis sobre papel, cera · 99,6 × 69,6 cm ·

**El demonio del asma** [O demônio da asma] · Lápis sobre papel, cera · 42 × 29,5 cm ·

# sauL fLetCher

**Untitled #01 (Self-Portrait/ Mask)** [Sem título #01 (Autorretrato/ máscara)] · 1997 · C-print · 12,7 × 12,7 cm ·

**Untitled #04 (Lampshade)** [Sem título #04 (Abajur)] · 1997 · C-print ·

12,7 × 12,7 cm ·

**Untitled #07 (Self-Portrait/ Arm)** [Sem título #07 (Autorretrato/ braço)] · 1997 · C-print · 12,7 × 12,7 cm ·

**Untitled #10 (Bathroom Cabinet)** [Sem título #10 (Armário de banheiro)] · 1997 · C-print · 12,7 × 12,7 cm ·

**Untitled #12 (Wooden Chair)** [Sem título #12 (Cadeira de madeira)] · 1997 · C-print · 12,7 × 12,7 cm ·

**Untitled #22 (Sewing Machine)** [Sem título #22 (Máquina de costura)] · 1997 · C-print · 12,7 × 12,7 cm ·

**Untitled #23 (Self/ Behind Desk)** [Sem título #23 (Eu/ atrás da mesa)] · 1997 · C-print · 12,7 × 12,7 cm ·

Saul Fletcher

**Untitled #25 (Shoes)** [Sem título #25 (Sapatos)] · 1997 · C-print ·12,7 × 12,7 cm ·

**Untitled #34 (Yellow Door)** [Sem título #34 (Porta amarela)] · 1997 · C-print · 12,7 × 12,7 cm ·

**Untitled #36 (Mirada)** [Sem título #36 (Mirada)] · 1997 · C-print ·

12,7 × 12,7 cm ·

**Untitled #40 (Veteran)** [Sem título #40 (Veterano)] · 1997 · C-print ·

12,7 × 12,7 cm ·

**Untitled #43 (Hanging Plugs)** [Sem título #43 (Tomadas penduradas)] · 1997 · C-print · 12,7 × 12,7 cm ·

**Untitled #44 (Broken Mirror)** [Sem título #44 (Espelho quebrado)] · 1997 · C-print · 12,7 × 12,7 cm ·

**Untitled #48 (Woman Yawning)** [Sem título #48 (Mulher bocejando)] · 1997 · C-print · 12,7 × 12,7 cm ·

**Untitled #51 (False Leg)** [Sem título #51 (Perna falsa)] · 1997 · C-print ·

14 × 14 cm ·

**Untitled #53 (Hand on Door Knob)** [Sem título #53 (Mão na maçaneta)] · 1997 · C-print ·

14 × 14 cm ·

**Untitled #57 (Handbag)** [Sem título #57 (Bolsa)] · 1997 · C-print · 14 × 14 cm ·

**Untitled #58 (Red Braces)** [Sem título #58 (Suspensórios vermelhos)] · 1997 · C-print ·

14 × 14 cm ·

**Untitled #62 (Coat Hanger)** [Sem título #62 (Cabide)] · 1997 · C-print · 14 × 14 cm ·

**Untitled #69 (Bluebag/ Chair)** [Sem título #69 (Bolsa azul/ cadeira)] · 1997 ·

C-print · 14 × 14 cm ·

**Untitled #71 (a) (Toilet With Pink Roll)** [Sem título #71 (a) (Privada com rolo de papel higiênico rosa)] · 1997 · C-print ·

14 × 14 cm ·

**Untitled #78 (Digs/ Legs)** [Sem título #78 (Digs/ pernas)] · 1997 · C-print · 8,89 × 8,89 cm ·

**Untitled #89 (Kristen)** [Sem título #89 (Kristen)] · 1998 · C-print · 8,9 × 8,9 cm ·

**Untitled #92 (Two Wires)** [Sem título #92 (Dois cabos)] · 1998 · C-print · 8,9 × 8,9 cm ·

**Untitled #94 (Red Glass)** [Sem título #94 (Vidro vermelho)] · 1998 · C-print · 8,9 × 8,9 cm ·

**Untitled #97 (Tie)** [Sem título #97 (Gravata)] · 1999 · C-print · 8,9 × 8,9 cm ·

**Untitled #101 (S/p Head)** [Sem título #101 (A/r cabeça)] · 1999 · C-print · 8,9 × 8,9 cm ·

**Untitled #105 (Chart)** [Sem título #105 (Mapa)] · 1999 · C-print · 11,43 × 8,9 cm ·

**Untitled #106 (Wallpaper)** [Sem título #106 (Papel de parede)] · 1999 · C-print ·

8,9 × 11,43 cm ·

**Untitled #108 (Two Arms N. 3)** [Sem título #108 (Dois braços n. 3)] · 1999 · C-print · 8,9 × 11,43 cm ·

**Untitled #110 (Two Red Tinsel)** [Sem título #110 (Dois enfeites vermelhos)] · 1999 · C-print · 11,43 × 8,9 cm ·

**Untitled #112 (Tom)** [Sem título #112 (Tom)] · 1999 · C-print · 8,9 × 11,43 cm ·

**Untitled #118 (Wooden Leg s/p)** [Sem título #118 (Perna de madeira a/r)] · 2000 ·

C-print · 14 × 17,8 cm ·

**Untitled #120 (Rose + Lace)** [Sem título #120 (Rosa + laço)] · 2000 · C-print · 10,79 × 13,97 cm ·

**Untitled #122 (Red Cross)** [Sem título #122 (Cruz vermelha)] · 2000 · C-print · 20,3 × 15,87 cm ·

**Untitled #123 (Long Legs)** [Sem título #123 (Pernas longas)] · 2000 · C-print · 13,97 × 17,8 cm ·

**Untitled #125 (Black Cotton)** [Sem título #125 (Algodão preto)] · 2000 · C-print · 13,97 × 17,8 cm ·

**Untitled #127 (Dead Wreath)** [Sem título #127 (Grinalda morta)] · 2000 · C-print · 20,3 × 15,87 cm ·

**Untitled #129 (Father)** [Sem título #129 (Pai)] · 2000 · C-print · 13,97 × 11,43 cm ·

**Untitled #130 (Mother)** [Sem título #130 (Mãe)] · 2000 · C-print · 13,97 × 11,43 cm ·

**Untitled #131 (Black Suit)** [Sem título #131 (Terno preto)] · 2000 · C-print ·

14 × 10,8 cm ·

**Untitled #132 (Rabbit + 2 x Birds)** [Sem título #132 (Coelho + 2 x pássaros)] · 2000 · C-print · 14x 17,8 cm ·

**Untitled #135 (6 x Carnations)** [Sem título #135 (6 x cravos)] · 2000 · C-print ·

14 × 11,43 cm ·

**Untitled #136 (Tom/ Me)** [Sem título #136 (Tom/ eu)] · 2000 · C-print ·

8,9 × 6,35 cm ·

**Untitled #139 (Dark Mirror)** [Sem título #139 (Espelho escuro)] · 2000 · C-print · 13,97 × 11,43 cm ·

**Untitled #149 (Hawk + Pictures)** [Sem título #149 (Falcão + imagens)] · 2002 · C-print ·

14 × 17,8 cm ·

**Untitled #151 (Figure)** [Sem título #151 (Figura)] · 2002 · C-print ·

13,97 × 10,95 cm ·

**Untitled #154 (Window Frame)** [Sem título #154 (Moldura de janela)] · 2003 · C-print · 17,8 × 13,97 cm ·

**Untitled #157 (S/p Wings)** [Sem título #157 (A/r asas)] · 2004 · C-print ·

17,8 × 13,97 cm ·

**Untitled #162 (Julie)** [Sem título #162 (Julie)] · 2004 · C-print ·

13,97 × 17,8 cm ·

**Untitled #163 (Crow)** [Sem título #163 (Corvo)] · 2004 · C-print · 11,43 × 14 cm ·

**Untitled #167 (S/p Hannah)** [Sem título #167 (A/r Hannah)] · 2004 · C-print ·

14 × 17,8 cm ·

**Untitled #169 (Babies)** [Sem título #169 (Bebês)] · 2004 · C-print · 17,8 × 14 cm ·

**Untitled #176 (Horse/ Wolf)** [Sem título #176 (Cavalo/ lobo)] · 2005 · C-print ·

14 × 17,8 cm ·

**Untitled #183 (S4A)** [Sem título #183 (S4A)] · 2006 · C-print · 10,2 × 12,7 cm ·

**Untitled #197 (Mirror)** [Sem título #197 (Espelho)] · 2008 · Polaroide p&b · 11,43 × 9,52 cm ·

**Untitled #202 (S/p Vest)** [Sem título #202 (A/r roupa)] · 2008 · C-print ·

17,14 × 13,33 cm ·

**Untitled #203 (Blanket)** [Sem título #203 (Cobertor)] · 2008 · C-print ·

17,14 × 13,33 cm ·

**Untitled #205 (Corridor)** [Sem título #205 (Corredor)] · 2009 · Polaroide p&b · 13,33 × 10,79 cm ·

**Untitled #207 (Alex)** [Sem título #207 (Alex)] · 2009 · Polaroide p&b ·

10,79 × 13,33 cm ·

**Untitled #208 (Lili)** [Sem título #208 (Lili)] · 2009 · Polaroide p&b ·

10,79 × 13,33 cm ·

**Untitled #210 (Birdcage)** [Sem título #210 (Gaiola)] · 2009 · Polaroide p&b ·

13,33 × 10,79 cm ·

**Untitled #211 (Window)** [Sem título #211 (Janela)] · 2009 · Polaroide p&b ·

13,33 × 10,79 cm ·

**Untitled #222 (Landscape 1)** [Sem título

#222 (Paisagem 1)] · 2010 · C-print · 30,48 × 23,33 cm ·

**Untitled #223 (Landscape 2)** [Sem título

#223 (Paisagem 2)] · 2010 · C-print · 30,48 × 25,08 cm ·

**Untitled #225 (Landscape 3)** [Sem título

#225 (Paisagem 3)] · 2010 · C-print · 30,48 × 25,4 cm ·

**Untitld #246 (S/p Cements)** [Sem título #246 (A/r cimentos)] · 2011 · Impressão em

gelatina e prata · 28,89 × 25,55 cm ·

**Untitled #227 (Dog)** [Sem título #227 (Cachorro)] · 2011 · C-print ·

30,48 × 25,08 cm ·

**Untitled #235 (Mum 1994)** [Sem título #235 (Mamãe 1994)] · 2011 · Impressão em gelatina e prata · 30,48 × 23,81 cm ·

**Untitled #236 (Dad 1994)** [Sem título #236 (Papai 1994)] · 2011 · Impressão em gelatina e prata · 30,48 × 23,81 cm ·

**Untitled #239 (Face)** [Sem título #239 (Rosto)] · 2011 · C-print ·

30,48 × 25,08 cm ·

**Untitled #243 (Midgets)** [Sem título #243 (Anões)] · 2011 · C-print ·

29,68 × 25,24 cm ·

**Untitled #244 (Red Light/ For Leez)** [Sem título #244 (Luz vermelha/ para Leez)] · 2011 · C-print · 57,8 × 47,3 cm ·

**Untitled #245 (River Bank)** [Sem título #245 (Beira do rio)] · 2011 · C-print · 30,48 × 24,44 cm ·

Saul Fletcher – Sheila Hicks

**Selfportrait #256** [Autorretrato #256] ·2012 · Polaroide p&b · 13,2 × 10, 2 cm ·

**Untitled #247 (Cliffs)** [Sem título #247 (Falésias)] · 2012 · C-print ·

15.9 × 20.3 cm ·

**Untitled #248** [Sem título #248] · 2012 · Silver based paper · 10,8 × 14 cm ·

**Untitled #250 (Meat + 2 Veg)** [Sem título #250 (Carne + 2 veg)] · 2012 · C-print ·

14 × 17,8 cm ·

**Untitled #252 (Suitcase)** [Sem título #252 (Mala)] · 2012 · C-print · 17,8 × 14 cm ·

**Untitled #255 (Shelves)** [Sem título #255 (Prateleiras)] · 2012 · C-print · 10,8 × 14 cm ·

**Untitled #150 (Book File)** [Sem título #150 (Arquivo de livro)] · C-print · 13,97 × 10,95 cm ·

# savvas ChristodouLides

**Suddenly…** [De repente...] · 2008 · Tanque de água, porcelana, base metálica ·

140 × 180 × 60 cm ·

**Look, He's Fallen Flat On His Face** [Olhe, ele se deu mal] · 2010 · Madeira, tinta óleo sobre vidro, tapete · 155 × 100 × 70 cm ·

**Monument to the Unknown Woodcutter I** [Monumento ao cortador de grama desconhecido I] · 2010 · Cadeiras, tripé, flor de madeira · 205 × 110 × 90 cm

**I Have Got Something to Say to You (Girl With Bubble Gum)** [Eu tenho algo a te dizer (Menina com chiclete)] · 2011 · Porcelana, vidro, cabo · 60 × 54 × 24 cm ·

**In the End, They Compromised (Wooden Flower)** [No final, eles chegaram a um acordo (Flor de madeira)] · 2011 · Madeira, papelão, vidro · 205 × 180 × 25 cm

**Omega (The Arch of Modesty)** [Omega (O arco da modéstia)] · 2011 · Metal, madeira · 370 × 170 × 130 cm

**Carrying Emotional Baggage** [Carregando bagagem emocional] · 2012 · Reprodução de gravura, papelão · 61 × 81 cm

**He Hung His Artwork Over the Radiator to Dry** [Ele pendurou sua obra de arte sobre o radiador para secar] · 2012 · Radiador, varas de pesca, acrílica sobre papel · 260 × 94 × 30 cm

**He Left Down the Back Stairs** [Ele saiu pela escada dos fundos] · 2012 · Metal, madeira · 460 × 260 × 100 cm

**It Was All He Could Do to Keep From Crying** [Foi tudo que ele pôde fazer para evitar chorar] · 2012 · Metal, madeira · 164 × 220 × 515 cm

# serGei tCherepnin with ei araKawa

**Blivton with Sergei Tcherepnin & Satoshi Takeishi** [Blivton com Sergei Tcherepnin & Satoshi Takeishi] · 2011-2012 · (*da*

*instalação:* Looking at Listening [Olhando para a audição] · 2011-2012) · Impressão a jato de tinta sobre zinco, tecido com mistura de lã azul, papelão, caixa de som, cabo, amplificador, conversor de sinal ·

205 × 105 cm ·

**Rainbow Spirals Live** [Espirais arco-íris ao vivo] · 2011-2012 · (*da instalação:* Looking at Listening [Olhando para a audição] · 2011-2012) · Impressão a jato de tinta em cobre, feltro cor de areia, papelão, cabo de som, amplificador, conversor de sinal ·

285 × 255 cm ·

**Body Vortex** [Corpo vórtex] · (*da instalação:* Looking at Listening [Olhando para a audição] · 2011-2012) · Impressão a jato

de tinta, tecido, foam board, cabo de som, amplificador, conversores ·

**Live at I-Beam** [Ao vivo em I-Beam] · (*da instalação:* Looking at Listening [Olhando para a audição] · 2011-2012) · Impressão a jato de tinta em cobre, feltro marrom, papelão, cabo de som, amplificador, conversor de sinal · 210 × 140 cm ·

**Looking at Listening** [Olhando para a audição] · 2011-2012 · Instalação ·

**ARCHICACTUS (outgrow/autogrow)** · 2012 · Instalação e performance

# sheiLa hiCKs

**Tear** · 1914 · Tear com instalação da artista · 280 × 206 × 186 cm · ·

**Sgur Lointain** · 1955-2012 · (*série:* Minimes · 1955-2012) · Técnica mista · 23,5 × 14 cm ·

**Notebooks – Venezuela, Ecuador, Peru, Chile, Bolivia, Argentina, Mexico, France, Switzerland, England, Germany, Italy, Holland, India, Czech Republic, Japan, Morocco, Saudi Arabia, South Africa, United States** [Cadernos – Venezuela, Equador, Peru, Chile, Bolívia, Argentina, México, França, Suíça, Inglaterra, Alemanha, Itália, Holanda, Índia, República Tcheca, Japão, Marrocos, Arábia Saudita, África do Sul, Estados Unidos] · (*série:* Notebooks [Cadernos] · 1957-2010) ·

**Tacna Arica** · 1957 · Algodão de vicuna bege · 23,5 × 14,5 cm ·

**Chonchi, Chiloe** · 1958 · Lã de alpaca e seda · 24,3 × 13 cm ·

**Cochabamba** · 1958 · Alpaca marrom ·

23 × 12,5 cm ·

**Dimanche** [Domingo] · 1960 · Cadarços de couro, linho, papel · 9 × 13 cm

**Muro blanco** [Muro branco] · 1960 · Lã branca · 24 × 21,5 cm ·

**Plegaria** [Oração] · 1960 · Lã · 42,5 × 22,2 cm ·

**Solferino Tacubaya** · 1960 · Lã ·

40 × 21 cm ·

**Quadrado menos obscuro** · 1961-1962 · Lã fiada a mão · 27,9 × 27,9 cm ·

**Quadrado obscuro** · 1961-1962 · Lã fiada a mão · 27,9 × 28,9 cm ·

**Quipi Study** [Estudo quipi] · 1963 ·

Lã · 20,3 × 12,7 cm ·

**Expansion** [Expansão] · 1965 · Lã, seda (branca, vermelha) · 23,5 × 17 cm ·

**Lingam** · 1965 · Seda (açafrão, laranja) ·

18 × 15 cm ·

**Marama India** · 1965 · Linho, lã, seda (branca, verde, amarela) · 23 × 12 cm ·

**Serpent à Sonnette** [Cascavel] · 1965 · Papel impresso · 19 × 24 cm ·

**Serpente II** · 1965 · Papel laminado impresso, esmagado e cozido, reversível ·

**Bonjour** [Bom-dia] · 1966 · Raiom, algodão (marrom, azul) · 21 × 14 cm ·

**Hieroglyph Wuppertal** [Hieroglifo Wuppertal] · 1966 · Linha natural ·

27 × 25,5 cm ·

**Passage Dauphine** [Passagem Dauphine] · 1967 · Lã, seda (beringela, verde) ·

23 × 15 cm ·

**Totoya** · 1967 · Lã, seda (violeta, verde) ·

23 × 12,5 cm ·

**Ganem** · 1968 · Algodão, seda (verde, azul) ·

23 × 12 cm ·

**Hieroglyph** [Hieroglifo] · 1968 · Seda natural · 25 × 12,5 cm ·

**Upright** [Em pé] · 1969 · Algodão, seda (laranja, violeta) · 24 × 12 cm ·

**Advancing, Beginning to End** [Avançando, começo ao fim] · 1970 · Linho ·

25,4 × 29,2 cm ·

Sheila Hicks

**Proella** · 1976 · Linho, algodão (rosa, vermelho) · 23 × 14 cm · **Abeilles noires** [Abelhas negras] · 1978 · Lã (cinza, azul, escuro) · 22,5 × 12,5 cm ·

**Whaler Malgorn** · 1978 · Algodão, lã (natural, violeta) · 21,5 × 15,5 cm ·

**Baby Time Again, Les Poches** [Hora do bebê de novo, Les Poches] · 1979 · Algodão · Dimensões variáveis ·

**Back from the front** [De volta do front] · 1979 · Algodão (caqui, marrom) ·

1. × 20,3 cm ·

**La Bruyere** · 1979 · Linho, lã, algodão (violeta, verde) · 23 × 12 cm ·

**And Water Meets the Sky** [E a água encontra o céu] · 1988 · Algodão, seda (verde, azul) ·

1. × 11,4 cm ·

**Drawn with the Wind** [Desenhado com o vento] · 1988 · Monofilamento sintético, seda em acrílico · 24,1 × 12,7 cm ·

**Le Clef** [A chave] · 1988 · Elásticos, chave de metal · 24 × 15 cm ·

**Monsieur Hulot's Holiday** [As férias do senhor Hulot] · 1988 · Monofilamento sintético, seda em acrílico ·

24,1 × 12,7 cm ·

**Amor de L'Ama** [Amor da Ama] · 1989 · Assemblagem, colagem, papel de folha de amora, seda · 30 × 30 cm ·

**An Acre of Rainforest** [Um acre de floresta tropical] · 1989 · Algodão, seda (verde, azul) · 21 × 16 cm ·

**Les Etoiles** [As estrelas] · 1989 · Papel feito a mão, linha · Dimensões variáveis ·

**Trésors et secrets** [Tesouros e segredos] · 1990-1995 · Materiais encontrados, 300 bolas embrulhadas · Dimensões variáveis ·

**Ida Weingart** · 1996 · Seda, folhas de milho (vermelho) · 23,5 × 21 cm ·

**Alhambra** · 1999 · Aço inox (cinza, azul, ardósia) · 27,5 × 30 cm ·

**Foret bleue I** [Floresta azul I] · 2001 · Fibra sintética, algodão · 32 × 16 cm ·

**Night Bird's Song II** [Música do pássaro noturno II] · 2002 · Algodão e aço ·

23,5 × 35 cm ·

**Torah Tablet** · 2002 · Aço inoxidável ·

24 × 15,5 cm ·

**Diagonal I** · 2003 · Linho (preto, branco) ·

38 × 22 cm ·

**Diagonal II** · 2003 · Linho (preto, branco) ·

38 × 22 cm ·

**Tipped** [Caído] · 2003 · Linho · 39,4 × 30,5 cm ·

**April 29** [29 de abril] · 2004 · Linho, seda (verde, azul) · 24 × 15 cm ·

**Diagonal IV** · 2004 · Linho (preto, branco) ·

37 × 32,5 cm ·

**Malmö** · 2004 · Linho, algodão · 25 × 14,6 cm

**Mauve Mallow** [Lilás] · 2004 · Seda ·

24 × 14,5 cm ·

**Pick Up Sticks** [Palitos de pegar] · 2004 · Algodão, madeira (vermelho) · 23,5 × 21 cm ·

**Sweden (Lund)** [Suécia (Lund)] · 2004 · Linho, lã, seda · 25 × 14,5 cm ·

**Already There** [Já lá] · 2005 · Seda (marrom, verde) · 24 × 14,5 cm ·

**Cluster of Sounds** [Emaranhado de sons] · 2005 · Poliéster · 25,1 × 21 cm ·

**Green Tip** [Ponta verde] · 2005 · Algodão, bambu, linho (laranja, rosa) · 23 × 33 cm ·

**Hastings Grand** · 2005-2006 · Seda, folhas de milho (vermelho) · 26 × 35 cm ·

**I Wish I Was There** [Eu queria ter estado lá] · 2005 · Seda (marrom, verde) ·

24 × 14,5 cm ·

**Red Chief, 50 Years** · 2005 · Algodão (vermelho) · 22 × 13,5 cm ·

**Cho Cho Ichi** · 2006 · Papel sintético (verde, laranja) · 25 × 17 cm ·

**Number Eight** [Número oito] · 2006 · Linho (vermelho, azul, verde) · 39 × 33 cm ·

**Champs vert** [Campos verdes] · 2007-2008 · Algodão, lã (verde) · 21,5 × 13,5 cm ·

**Nazca Lines** [Linhas de Nazca] · 2007 · Algodão, seda (bege) · 23,5 × 14,5 cm ·

**Prance of Knees** [Ajoelhar-se] · 2007 · Algodão, lã, seda (marrom, laranja) ·

21 × 13 cm ·

**Zig sans zag** [Zigue sem zague] · 2007 · Algodão, linho (bege, laranja) ·

26,5 × 16,5 cm ·

**Andean Step** [Passo andino] · 2008 · Linho, seda (laranja) · 23 × 13,5 cm ·

**Aube** · 2008 · Bambu, lã, algodão, linho e seda · 26,5 × 20 cm ·

**Besoin** [Necessidade] · 2008 · Algodão, seda, penas · 24 × 15 cm ·

**Blue Books Block** [Blocos de livros azuis] · 2008 · Algodão, bambu, lã (azul, verde) ·

26 × 31,5 cm ·

**Embedded Voyage** [Viagem incorporada] · 2008 · Alpaca e lã · 21,6 × 14 cm ·

**Paracas Passage** [Passagem de Paracas] · 2008 · Lã, algodão, bambu (verde, azul) · 21,5 × 14 cm ·

**Paysage** [Paisagem] · 2008 · Algodão, seda ·

21 × 14 cm ·

**Hark** [Ouvir] · 2009 · Fios sintéticos (dourado, esmeralda, mel) · 23 × 14 cm ·

**Huit fentes** [Oito lugares] · 2009 · Algodão e aço · 25 × 14,5 cm ·

**Inclined Rose** [Rosa inclinada] · 2009 · Poliéster, seda, linho (rosa, violeta, verde) · 23 × 13,5 cm ·

**Shindo Running** [Shindo correndo] · 2009 · Algodão, fios metálicos (índigo) ·

23 × 19 cm ·

Sheila Hicks – Sigurdur Gudmundsson

**Transpercer 3 fois** [Perfurar 3 vezes] · 2009 · Lã, seda, fio metálico ·23,5 × 20,5 cm ·

**Beauchemin** · 2010 · Algodão, papel, etiqueta (violeta) · 23 × 14,5 cm ·

**Deplacer** [Mover] · 2010 · Fios metálicos (cobre, prata) · 25,5 × 15 cm ·

**George Du Daoulas** · 2010 · Lã, algodão, madeira (rosa, vermelho) · 22,5 × 13 cm ·

**Hannah** · 2010 · Fios sintéticos, plástico (branco) · 21,5 × 15,5 cm ·

**Japonesque (Quimper)** · 2010 · Lã, seda (marrom, vermelho, violeta) · 25 × 30,5 cm ·

**Pontivy** · 2010 · Lã (violeta, cinza) ·

26 × 30 cm ·

**Stuart Shifts** · 2010 · Algodão, seda e linho · 23,5 × 14 cm ·

**Tagore Taeko** · 2010 · Seda rústica (marrom, azul, bege) · 23,5 × 23 cm ·

**Tomita** · 2010 · Seda (marrom, tijolo) · 24,5 × 21,5 cm ·

**Araucario** [Araucária] · 2011 · Linho, galhos de árvores · 100 × 100 × 20 cm ·

**Cordes de jacquard** [Cordas de jacquard] · 2011 · Algodão, lã · Dimensões variáveis ·

**Frequency Grid** [Frequência de rede] · 2011 · Algodão · 24 × 15,5 cm ·

**Green Box Grid** [Grade caixa verde] · 2011 · Algodão (tijolo, violeta, verde) ·

24 × 15 cm ·

**Kokkino** · 2011 · Lã mohair, seda, algodão (vermelho) · 26,5 × 23 cm ·

**Lianes de Beauvais** [Cipós de Beauvais] · 2011 · Linho · 450 × 380 × 40 cm ·

**Melvin Talking** [Melvin falando] · 2011 · Algodão · 23,5 × 14 cm ·

**Ptera II** · 2011 · Algodão, seda, penas ·

29 × 14,5 cm ·

**Pteras Scarlet** [Pteras escarlate] · 2011 · Algodão, penas · 24 × 44,5 cm ·

**Pteras Swoop** [Ataque de ptera] · 2011 · Algodão, plimas (cinza, laranja, amarelo) ·

38 × 35 cm ·

**Radio Grid** [Grade de rádio] · 2011 · Algodão · 24 × 16 cm ·

**Torsade I** [Torção I] · 2011 · Papel ·

26 × 23 cm ·

**Torsade II** [Torção II] · 2011 · Papel ·

26 × 23 cm ·

**Torsade III** [Torção III] · 2011 · Papel ·

26 × 23 cm ·

**Agile Beyond Words** [Ágil além das palavras] · 2012 · Algodão, seda ·

24 × 14,5 cm ·

**Antoine le chasseur** [Antoine o caçador] · 2012 · Linho, algodão (branco, azul, verde) · 25 × 14,6 cm ·

**Arc** [Arco] · 2012 · Algodão, seda ·

24 × 13,5 cm ·

**Camino Rubbing I** · 2012 · Grafite sobre papel vegetal · 30,5 × 22,9 cm ·

**Heart of Gold (Corazón de oro)** [Coração de ouro] · 2012 · Seda, espinhos, fios

metálicos · 23,5 × 14 cm ·

**Itaka** [Ítaca] · 2012 · Alpaca, espinhos, lã, seda · 24,1 × 14 cm ·

**Match Maker** [Cupido] · 2012 · Algodão · 23,2 × 14,6 cm ·

**Punched Notations** [Notações perfuradas] · 2012 · Papel e fio sintético ·

29 × 14,5 cm ·

**Ruoc** · 2012 · Algodão, espinhos · 23,5 × 10,8 cm ·

**Sirap** · 2012 · Algodão, lã, espinhos, papel · 23,5 × 15,5 cm ·

**Su camino es mi camino** [Seu caminho é meu caminho] · 2012 · Bambu e algodão ·

24,4 × 14 cm ·

**El tiempo** [O tempo] · em progresso · Técnica mista · Dimensões variáveis ·

**Tartano** · Seda, concha de marisco ·

24,4 × 14 cm ·

# siGurdur Gudmundsson

**Horizontal Thoughts (Study)** [Pensamentos horizontais (estudo)] · 1970-1971 · Impressão em prata sobre papel fibroso ·

100 × 94 ·

**Concentratie** [Concentração] · 1971 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto · 40 × 60 cm ·

**Extension** [Extensão] · 1974 · C-print, texto · 51 × 44 cm ·

**Untitled** [Sem título] · 1974 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto · 54,93 × 45,09 cm ·

**Event** [Evento] · 1975 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto · 54 × 57 cm ·

**Separating Past and Future** [Separando passado e futuro] · 1975 · 3 impressões em prata em letraset, texto sobre cartão ·

**Study for Horizon** [Estudo para horizonte] · 1975 · C-print, letraset, texto sobre cartão · 53 × 62 cm ·

**Celebration** [Celebração] · 1976 · C-print, texto · 71 × 55 cm ·

**Later Everything Will Be Different** [Mais tarde tudo será diferente] · 1976 · C-print, texto · 61 × 74 cm ·

**Picture** [Imagem] · 1976 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto · 76 × 53 cm ·

**Regret (Spijt)** [Arrependimento] · 1976 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto · 52 × 47 cm ·

**Rendez-vous** [Encontro] · 1976 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto ·

75 × 91 cm ·

**State** [Estado] · 1976 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto · 69 × 74 cm ·

**Still-life** [Natureza-morta] · 1976 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto · 75 × 63 cm ·

**Untitled** [Sem título] · 1976 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto ·

70 × 96 cm ·

**Utopia** · 1976 · C-print, texto ·

68 × 52 cm ·

**Bow (study)** [Arco (estudo)] · 1977 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto · 57 × 63 cm ·

Sigurdur Gudmundsson – Studio 3Z

**Dancing Horizon** [Horizonte dançante] · 1977 · C-print, texto · **Item (study)** [Item (estudo)] · 1977 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto · 77 × 100 cm ·

**Landscape (study)** [Paisagem (estudo)] · 1977 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto · 65 × 76 cm ·

**Poem** [Poema] · 1977 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto · 50 × 80 cm ·

**Possibilities** [Possibilidades] · 1977 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto · 70 × 55 cm ·

**Question** [Pergunta] · 1977 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto ·

70 × 90 cm ·

**Short discovery** [Breve descoberta] · 1977 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto · 71 × 64 cm ·

**Statement** [Declaração] · 1977 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto ·

102 × 81 cm ·

**Structures** [Estruturas] · 1977 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto ·

72 × 83 cm ·

**A Picture** [Uma imagem] · 1978 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto ·

100 × 116 cm ·

**Composition (Study)** [Composição (estudo)] · 1978 · C-print, texto · 50 × 61,5 cm ·

**Self-portrait** [Autorretrato] · 1978 ·

C-print, texto · 89 × 70 cm ·

**About History (Study N. 1)** [Sobre história (estudo n. 1)] · 1979 · 3 fotografias de contatos, texto · 24 × 34,5 cm ·

**Collage** [Colagem] · 1979 · C-print, texto ·

106 × 127 cm ·

**Dialogue** [Diálogo] · 1979 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto ·

**Japanese Drawing** [Desenho japonês] · 1979 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto · 91 × 69 cm ·

**Mathematics** [Matemática] · 1979 · C-print, texto · 104 × 125 cm ·

**Historiana** · 1980 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto · 103 × 116 cm ·

**Mountain** [Montanha] · 1980-1982 · Fotografia · 124 × 135 cm ·

**Triangle** [Triângulo] · 1980 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto ·

110 × 130 cm ·

**Waterfall** [Cachoeira] · 1980 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto ·

72,5 × 82,5 cm ·

**Compensation** [Compensação] · 1981 · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto · 69,5 × 78 cm ·

**Un Mobile** [Um móvel] · Impressão em prata sobre papel fibroso, texto · 83 × 90 cm ·

# simone forti

**Hangers** [Ganchos] · 1961 · Corda de fibra natural · Dimensões variáveis ·

**Huddle at The Box** [Huddle na The Box] · 1961‑2009 · Vídeo · 11′44″ · · *foto:* Naotaka Hiro, câmera

**Slant Board** [Painel inclinado] · 1961 · Estrutura de Madeira ·

**Animal Studies** [Estudos de animais] · 1968-2005 · 8 desenhos · Dimensões

variáveis ·

**Great Thanks, Empty Words** [Grandes agradecimentos, palavras vazias] · 1984 · Tinta sobre papel. 18 desenhos · 23 × 31 cm aprox ·

**Forti on All Fours** [Forti de quatro] · 2011 · DVD · 43′ · · *foto:* Naotaka Hiro, câmera

**Hangers** [Ganchos] · 2012 · Performance

**Huddle** · 2012 · Performance

**Slant Board** [Painel inclinado] · 2012 · Performance

**Slant Board From ArtPix** [Painel inclinado da ArtPix] · Vídeo · 4′42″

# sofia borGes

**Minha irmã há vinte anos atrás** · 2010 · Fotografia · 185 × 150 cm

**Almirante** · 2011 · Fotografia · 150 × 150 cm **Pepita** · 2011 · Fotografia · 150 × 240 cm **Foca** · 2012 · Fotografia · 150 × 225 cm **Jacaré** · 2012 · Fotografia · 150 × 225 cm **Jaula** · 2012 · Fotografia · 150 × 225 cm **Mapa** · 2012 · Fotografia · 100 × 160 cm **Monstro** · 2012 · Fotografia · 150 × 150 cm

**Tronco partido** · 2012 · Fotografia · 150 × 225 cm

# studio 3z

**Élève photographe photographié par son chef dans la position de sa convenance** [Aluno fotógrafo fotografado por seu chefe na posição que lhe convém] · 1968 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

**Sans titre** [Sem título] · c. 1970 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 11 × 17,6 cm

**Sans titre** [Sem título] · c. 1970 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 12 × 9 cm

**Sans titre** [Sem título] · c. 1970 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 9 × 9 cm

**Sans titre** [Sem título] · c. 1970 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 11,5 × 8,5 cm

**Sans titre** [Sem título] · c. 1970 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 11,5 × 8,5 cm

**Sans titre** [Sem título] · c. 1970 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 24 × 18 cm

**Sans titre** [Sem título] · c. 1970 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 18 × 13 cm

**Sans titre** [Sem título] · c. 1970 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 18 × 13 cm

**La Fierté de jeunes d'avoir un scooter vespa** [O orgulho dos jovens por terem uma scooter Vespa] · 1970-1971 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 50 × 40 cm

**Photo souvenir avec les chaussures Goodyear** [Foto suvenir com os sapatos Goodyear] · 1970 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

**Trois élèves de retour de cours posant pour une photo souvenir** [Três alunas na volta da aula posam para uma foto suvenir] · 1970 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 50 × 40 cm

**Un milicien zaïrois élément de Cadere** [Um miliciano do Zaire membro do Cadere] · 1970-1971 · Impressão em gelatina e prata

sobre papel revestido de barita · 40 × 30 cm

**Dans un regard attentif, ce jeune est plongé dans les méandres de ses idées** [Num olhar atento, esse jovem está imerso nos meandros de suas ideias] · 1971 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

**Deux demoiselles exhibant leur tenue vestimentaire** [Duas meninas mostram seus vestidos] · 1972 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

**Deux fiancés posant pour une photo** [Dois noivos posam para uma foto] · 1972 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

**Euphorie de deux gens qui se retrouvent** [Euforia de dois rapazes que se reencontram] · 1972 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 40 × 30 cm

**Jeune homme se faisant photographier sur un banc par sentiment personnel** [Jovem rapaz se deixa fotografar sobre um banco por sentimentos pessoais] · 1972 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

**Musiciens amateurs de la rue en train d'enregistrer un morceau de musique** [Músicos amadores de rua gravando uma faixa de música] · 1972-1973 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 40 × 30 cm

**Photo souvenir des jeunes habillés en pattes d'éléphant** [Foto suvenir de jovens vestindo calças pata de elefante] · 1972-1973 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 50 × 40 cm

**Retrouvailles des amis de longue date** [Reencontro dos amigos de longa data] · 1972-1973 · Impressão em gelatina e prata

sobre papel revestido de barita · 40 × 30 cm

Studio 3Z – Tiago Carneiro da Cunha

## **Jeune exhibant sa tenue en vogue** [Jovem exibindo sua vestimenta da moda] · 1973 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 50 × 40 cmJeune exprimant sa satisfaction après une journée bien réussie [Jovem expressa

satisfação depois de um dia bem-sucedido] · 1973 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

## Mannequins exposant le nouveau mode de pantalon dénommé pattes d'éléphant

[Manequins exibindo o novo modelo de calça chamado pata de elefante] · 1973-1974 · Impressão em gelatina e prata sobre

papel revestido de barita · 30 × 40 cm ·

© Ambroise Ngaimoko (Studio 3Z)

**Photo souvenir d'un jeune habillé en chemise cintrée** [Foto suvenir de um jovem vestindo camisa acinturada] · 1973 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 50 × 40 cm

**Photo souvenir de deux couples d'amoureux** [Foto suvenir de dois casais de namorados] · 1973 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

**Style d'habillement qui faisait rage dans les années 1973-1974 à Kin** [O estilo de roupa que causava furor nos anos 1973-1974 em Kin] · 1973-1974 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 40 × 30 cm

**Un sapeur des années 1973-1975** [Um soldado dos anos 1973-1975] · 1973-1975 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

**Attitude optimiste quant à la réalisation prochaine d'un projet** [Atitude otimista quanto a realização próxima de um projeto] · 1974 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

**Deux amis posant pour une photo souvenir** [Dois amigos posam para uma foto suvenir] · 1974 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

**Photo souvenir à envoyer à un parent** [Foto suvenir para enviar a um parente] · 1974 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 40 × 30 cm

**Posture pensive qui laisse entrevoir un avenir douteux** [Postura pensativa que vislumbra um futuro duvidoso] · 1974 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

**Présentation d'une jupe longue style des années 1974** [Apresentação do estilo de saia longa do ano 1974] · 1974 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

**Sans titre** [Sem título] · 1974 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 50 × 40 cm

**Style pattes d'éléphant en vogue dans les années 1974-1976** [Estilo pata de elefante em voga nos anos 1974-1976] · 1974-1976 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 40 × 30 cm

**Trois jeunes en pleine concentration** [Três jovens em plena concentração] · 1974 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

**Accoutrement à la mode en 1975** [Visual da moda em 1975] · 1975 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

**Expression de joie de deux inséparables amis** [Expressão de alegria de dois amigos inseparáveis] · 1975-1976 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 50 × 40 cm

**Les deux amis** [Os dois amigos] · 1975 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

**Moment de réflexion sur l'avenir** [Momento de reflexão sobre o futuro] · 1975 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 50 × 40 cm

**Photo souvenir d'un jeune coiffé d'un chapeau en paille à larges bords** [Foto suvenir de um jovem vestindo chapéu de palha de abas largas] · 1975 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 50 × 40 cm

**Un sportif en train de se concentrer** [Um esportista se concentrando] · 1975 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

**Deux élèves de retour de cours posant pour une photo souvenir** [Duas alunas na volta da escola posam para uma foto suvenir] · 1976 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 50 × 40 cm

**Jeune en train de saluer un ami** [Jovem cumprimentando um amigo] · 1976 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

**La gaieté d'un jeune** [A alegria de um jovem] · 1976 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

**Photo souvenir d'un couple d'amoureux** [Foto suvenir de um casal de namorados] · 1976 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

**Regard tourné vers le pot de fleurs pendant la prise de vue** [O momento do giro do olhar de relance para um vaso de flores] · 1976-1977 · Impressão em gelatina e prata

sobre papel revestido de barita · 40 × 30 cm

**Sans titre** [Sem título] · 1976 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

**Sans titre** [Sem título] · 1976 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 16,5 × 11,5 cm

**Photo souvenir d'un jeune dans un studio fraîchement peint avec un nouveau décor** [Foto suvenir de uma jovem em um estúdio recém-pintado com uma nova decoração] · 1978 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

## Pose exprimant la gaieté selon l'intéressé

[Pose expressando a alegria do

interessado] · 1978 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

**Un styliste de quartier se faisant photographier** [Um estilista do bairro se deixa fotografar] · 1979 · Impressão em gelatina e prata sobre papel revestido de barita · 60 × 50 cm

# tehChinG hsieh

**One Year Performance 1980-1981** [Performance de um ano 1980-1981] · 11 de abril de 1980-

11 de abril de 1981 · Instalação. Técnica mista · Dimensões variáveis · ·

**One Year Performance 1980-1981** [Performance de um ano 1980-1981] · 11 de abril de 1980-

11 de abril de 1981 · 6 Posters · 53,3 cm x 63,5 cm · ·

# thiaGo roCha pitta

**Monumento (meio enterrado) à deriva continental** · 2012 · Cimento sobre tecido sobre terra · Dimensões variavéis

# thomas sipp

**ACD** · 1995 · Vídeo · 13′ ·

**Le jour des frites** [Dia de batatas fritas] · 2005 · Vídeo · 7′ ·

**Deux compagnons des toits** [Dois companheiros de teto] · 2012 · Vídeo · 26′ ·

**Hôtel Humboldt** [Hotel Humboldt] · Vídeo · 52′ ·

**Madame B** · Vídeo · 10′ ·

**Villa B** [Vila B] · Vídeo · 10′ ·

# tiaGo Carneiro da Cunha

**Low attention span/ High curiosity rate (Portrait of Peter Elliott)** [Baixa gama de atenção/ Alto índice de curiosidade (Retrato de Peter Elliott)] · 2000 · Vídeo · 40′

**Meu 2001 (âmbar)** · 2001 · Resina de poliéster facetada · 22 × 35 × 50 cm ·

**Diamantes da comédia e da tragédia** · 2002 · Papel perolado, acetato, fita adesiva e cartão · 25 × 28 × 17 cm cada ·

**Eternal Cut Longboard** [Longboard corte eterno] · 2002 · Acrílico, poliuretano, resina · 300 × 70 × 2 cm

**Macaco-prego cristal escuro (P. A.)** · 2002-2009 · Resina de poliéster moldada, acabada a mão · 35 × 20 × 17 cm

**Macaco Buda Cristal Rosa (P. A.)** · 2003 · Resina de poliéster moldada, acabada a mão · 42 × 70 × 32 cm

**Esfinge amarela (P. A.)** · 2004 · Resina de poliéster moldada, acabada a mão · 28 × 27 × 60 cm

**Latino-americano pensante (jade)** · 2004 · Resina de poliéster facetada ·

48 × 30 × 34 cm ·

**Bandido jáspera** · 2009 · Resina de poliéster moldada, acabada a mão · 76 × 27 × 27 cm ·

**Generalidade** · 2009 · Faiança policromada · 29 × 25 × 23 cm

**Retorno de Zumbi** · 2009 · Faiança policromada · 23 × 30 × 27 cm

**Dantesco** · 2012 · Faiança policromada · 33 × 38 × 20 cm

Tiago Carneiro da Cunha – Xu Bing

**Fantasminha de lama** · 2012 · Faiança policromada · 26 × 26 × 24 cm**Garota dourada** · 2012 · Faiança policromada · 28 × 48 × 33 cm

**Grito de carnaval** · 2012 · Faiança policromada · 34 × 24 × 20 cm

**Latino-americano com flores** · 2012 · Faiança policromada · 32 × 42 × 40 cm

**Pedinte com incenso** · 2012 · Faiança policromada · 23 × 34 × 28 cm

**Poética** · 2012 · Faiança policromada · 23 × 24 × 27 cm

**Rei momo** · 2012 · Faiança policromada · 44 × 58 × 46 cm

# viola Yeşiltaç

**Interior, Exterior, Signage** [Interior, exterior, sinalização] · 2009-2010 · Projeção de slide em mámore. 2 canais

**Untitled (I Really Must Congratulate You on Your Attention to Detail)** [Sem título (Eu preciso muito te parabenizar pela sua atenção a detalhes)] · 2011-2012 · C-print manual · 61 × 71,12 cm

**Untitled (I Really Must Congratulate You on Your Attention to Detail)** [Sem título (Eu preciso muito te parabenizar pela sua atenção a detalhes)] · 2011-2012 · C-print manual colorida · 61 × 71,12 cm

**Untitled (I Really Must Congratulate You on Your Attention to Detail)** [Sem título (Eu preciso muito te parabenizar pela sua atenção a detalhes)] · 2011-2012 · C-print manual colorida · 61 × 71,12 cm

**Untitled (I Really Must Congratulate You on Your Attention to Detail)** [Sem título (Eu preciso muito te parabenizar pela sua atenção a detalhes)] · 2011-2012 · C-print manual colorida · 61 × 71,12 cm

**Untitled (I Really Must Congratulate You on Your Attention to Detail)** [Sem título (Eu preciso muito te parabenizar pela sua atenção a detalhes)] · 2011-2012 · C-print manual colorida · 61 × 71,12 cm

**Untitled (I Really Must Congratulate You on Your Attention to Detail)** [Sem título (Eu preciso muito te parabenizar pela sua atenção a detalhes)] · 2011-2012 · C-print manual colorida · 61 × 71,12 cm

**Untitled (I Really Must Congratulate You on Your Attention to Detail)** [Sem título (Eu preciso muito te parabenizar pela sua atenção a detalhes)] · 2011-2012 · C-print manual colorida · 61 × 71,12 cm

**Untitled (I Really Must Congratulate You on Your Attention to Detail)** [Sem título (Eu preciso muito te parabenizar pela sua atenção a detalhes)] · 2011-2012 · C-print ampliação manual colorida · 61 × 71,12 cm

**Untitled (I Really Must Congratulate You on Your Attention to Detail)** [Sem título (Eu preciso muito te parabenizar pela sua atenção a detalhes)] · 2011-2012 · C-print manual colorida · 61 × 71,12 cm

**On the Edge of Green Spectacles** [No limite dos espetáculos verdes] · 2012 · Vidro verde · 25,4 × 5,84 cm cada

**Untitled** [Sem título] · 2012 · Impressão em tyvek sob vidro · 200 × 300 cm aproxim.

**Vom rudimentärem Unverständnis** [De incompreensão rudimentar] · 2012 ·

Tinta de caligrafia sobre papel branco · 45,72 × 60,96 cm

**Vom rudimentärem Unverständnis** [De incompreensão rudimentar] · 2012 · Tinta de caligrafia sobre papel branco ·

45,72 × 60,96 cm

**Vom rudimentärem Unverständnis** [De incompreensão rudimentar] · 2012 · Tinta de caligrafia sobre papel branco ·

45,72 × 60,96 cm

**Vom rudimentärem Unverständnis** [De incompreensão rudimentar] · 2012 · Tinta de caligrafia sobre papel branco ·

45,72 × 60,96 cm

**Vom rudimentärem Unverständnis** [De incompreensão rudimentar] · 2012 · Tinta de caligrafia sobre papel branco · 45,72 × 60,96 cm

**Vom rudimentärem Unverständnis** [De incompreensão rudimentar] · 2012 · Tinta de caligrafia em papel violeta livre de ácido · 49,53 × 64,77 cm

**Vom rudimentärem Unverständnis** [De incompreensão rudimentar] · 2012 · Tinta de caneta tinteiro azul royal sobre papel livre de ácido · 49,53 × 64,77 cm

**Untitled** [Sem título] · Som de Olivier Fuerst.Samples usados: Isaac Hayes – Ike's Mood, Newcleus – Teknology.Texto de Viola Yeşiltaç. · Áudio‑instalação. 18′44″

# waLdemar Cordeiro

**Resultante de 5 elementos** · 1950 · Esmalte sobre compensado · 48 × 60,5 cm ·

**Sem título** · 1951 · Óleo sobre madeira ·

1. × 28 cm ·

**Sem título** · 1951 · Têmpera sobre madeira ·

1. × 21 cm ·

**Transposição cromática** · 1951 · Têmpera sobre eucatex · 52 × 39 cm ·

**Desenvolvimento óptico da espiral de Arquimedes** · 1952 · Esmalte sobre compensado · 71 × 60,5 cm ·

**Movimento ruptura** · 1952 · Esmalte sobre compensado · 43 × 63 cm ·

**Sem título** · 1952 · Têmpera sobre eucatex · 29,5 × 41 cm ·

**Contradição espacial** · 1958 · Esmalte sobre compensado · 95 × 100 cm ·

**Estrutura determinada e determinante** · 1958 · Esmalte sobre compensado ·

200 × 80 cm ·

**Sem título** · 1963 · Óleo sobre tela ·

69 × 155 cm ·

**A-brazão** · 1964 · Escultura ·

85 × 84 × 43 cm ·

**Subdesenvolvido** · 1964 · Escultura ·

102 × 85 × 51 cm ·

## Labirinto (reconstrução do labirinto

**– Parque Infantil do Clube Esperia)** · 1965-2012 ·

**Parque Infantil Clube Esperia** · 1965-2012 · (*série:* Parque Infantil Clube Esperia · 1965) · Cópia de exibição · Fotografia · · *foto:* Autor desconhecido

**Parque Infantil Clube Esperia** · 1965-2012 · Cópia de exibição · Fotografia

**Parque Infantil Clube Esperia** · 1965-2012 · Cópia de exibição · Fotografia

**Parque Infantil Clube Esperia** · 1965-2012 · Cópia de exibição · Fotografia

**Parque Infantil Clube Esperia** · 1965-2012 · Cópia de exibição · Fotografia

**Parque Infantil Clube Esperia** · 1965-2012 · Cópia de exibição · Fotografia

**Parque Infantil Clube Esperia** · 1965-2012 · Cópia de exibição · Fotografia

**Parque Infantil Clube Esperia** · 1965-2012 · Cópia de exibição · Fotografia

**Parque Infantil Clube Esperia** · 1965-2012 · Cópia de exibição · Fotografia

**Parque Infantil Clube Esperia** · 1965-2012 · Cópia de exibição · Fotografia

**Parque Infantil Clube Esperia** · 1965-2012 · Cópias de exibição · Fotografia

**Parque Infantil Clube Esperia** · 1965-2012 · Cópias de exibição · Fotografia

**Parque Infantil Clube Esperia** · Reprodução do cartão postal

# xu binG

**Book From the Ground (First Draft)** [Book From the Ground (Primeira prova)] · 2006 · (*série:* Book from the Ground) · Papel A4 impresso, capa

**Book From the Ground (First Draft)** [Book From the Ground (Primeira prova)] · 2006 · (*série:* Book from the Ground) · Impressão CMYK, encadernado a mão · 30,5 × 21,9 cm

**Xu Bing Large Ledger Books of Collected and Organized Icons for Book From the Ground** [Os grandes livros de contabilidade de Xu Bing com os ícones coletados e organizados para

o Book From the Ground] · 2006 · (*série:* Book from the Ground [Livro da terra]) · Papéis perfurados presos por 3 anéis, pasta, recortes de papel aplicados com cola ·

37 × 25 cm

**2012 Edition of Book from the Ground** [Edição de 2012 do Book from the Ground] · 2012 · (*série:* Book from the Ground) · (duas cópias publicadas pela Eslite Gallery, duas cópias publicadas pela Guangxi Normal University Publishing House) · Impressão CMYK, encadernado, 4 peças

**Book from the Ground Corrected Proofs** [Provas revisadas do Book from the Ground] · 2012 · (*série:* Book from the Ground) · Impressões e desenhos a mão em papel impresso, 5 peças · 14 × 21 cm

**Car Crash** [Batida de carro] · 2006 · Colagem em papel · 28 × 84 cm

**Cut Paper Fragments** [Pedaços de papel recortados] · 2006-2012 · Recortes de papel

**First Revised Draft** [Primeira prova revisada] · 2006 · Cadernos Moleskine · 19 × 25 cm

**Printed Pages of Icons Line** [Páginas impressas com ícones] · 2006 · Papéis A3 com impressão p&b, 108 peças

**Drawing Material Used by Kenyan Students** [Materiais de desenho usados por estudantes quenianos] · 2008 · Caixa de aquarelas, lápis de cor, giz de cera etc.

Xu Bing – Yuki Kimura

**Drawings by Kenyan Students** [Desenhos de estudantes quenianos] · 2008 · 20 desenhos · 41,5 × 32,5 cm cada**English Stamps** [Carimbos ingleses] · 2008 ·

3 carimbos · 21,5 × 2 cm

**Landscript 1** · 2008 · (*série:* Forest Project [Projeto floresta]) · Tinta sobre papel nepalês

**Xu Bing Design Drafts for Forest Project Primer** [Esboços do desenho gráfico de Xu Bing para projeto Floresta] · 2008 · (*série:* Forest Project [Projeto floresta]) · Papel desenhado a mão

**Chinese Stamps** [Carimbos chineses] · 2009 ·

**Drawings by Brazilians Students** [Desenhos de estudantes brasileiros] · 2010 · 24 desenhos · 41 × 29,7 cm cada

**Drawings by Chinese Students** [Desenhos de estudantes chineses] · 2010 · 24 desenhos ·

41 × 29,7 cm cada

**Landscript 2** · 2010 · (*série:* Forest Project [Projeto floresta]) · Tinta sobre papel nepalês

**Landscript 3** · 2010 · (*série:* Forest Project [Projeto floresta]) · Tinta sobre papel nepalês

**Icon Pictograph Reference Works** [Referências de ícones e pictogramas] · 30 livros impressos · Dimensões variáveis

**Kenian Institutional Drawings** [Desenhos institucionais quenianos] · Aquarela sobre papel · 85,5 × 60,5 cm

# yuKi Kimura

**Katsura** · 2012 · Instalação. 24 fotografias p&b, estruturas de ferro, palmeiras areca.

Todas as fotos foram tiradas pelo avô da artista, Rikio Kawakami · Dimensões

variáveis · ·